

Cine y poesía

En 'Dos películas', Javier Codesal habla de lo que para él es la esencia del cine y de su deriva

Una de las ventajas de las últimas tecnologías es la aparición de productos híbridos que desbordan las fronteras entre palabras e imágenes. Los videolibros tienen muchísimas posibilidades uniendo terrenos que parecían no hacer tanto incompatibles. 'Dos películas' permite a Javier Codesal, artista y poeta, unir distintas ramas de su obra. De un lado, hay dos filmes ('El milagro de la carne', 1994 y 'Bocamina', 1999) en un mini-DVD; del otro, unas reflexiones crítico/poéticas sobre su trabajo y sobre el cine en general y una clarificadora entrevista.

En 'El milagro de la carne' están las relaciones familiares en toda su crudeza en un entorno simbólico que sublima el realismo de lo que podría verse como un docu-



LUIS MARIGÓMEZ

mental con imágenes de una belleza perturbadora: la muchacha que roza con su lengua la lengua de un ternero recién despedazado y luego acerca su nariz a un libro y lee «todo lo verdadero huele (...) también el viento es de carne». La muerte del animal remite a la muerte del padre, a la vida de los que quedan. Codesal ordena los elementos de la película evitando las convenciones narrativas, con momentos de tremenda intensidad en un entorno cotidiano.

'Bocamina' contempla lo que queda de la mina cuando se ha cerrado. El flamen-

co y la tierra son las herramientas utilizadas. La piel de unos niños se cubre de barro dorado mientras unos hombres cantan en un tren versos sobre pozos abandonados. «Que de la mina sale lo que en la mina entró». Residuos industriales. Se ve el cielo desde dentro de la tierra, desde un brocal.

Podría ser un filme apocalíptico, pero el tono cercano a la gente que aparece (no hay personajes, solo hombres, mujeres y niños que se mueven, cantan, hacen bromas, rien...) descarta la tragedia explícita. Los niños embarrados se bañan en unas aguas color mostaza. Hay algo telúrico, sin la menor grandilocuencia, en la pieza.

'Cine y sentimiento' y 'Vislumbres de lo real' son los textos que acompañan a las películas. En el primero, con una escritura tan poéti-



Una imagen de 'El milagro de la carne', de Javier Codesal. :: EL NORTE

El conjunto de textos e imágenes son haz y envés de esta pieza singular



DOS PELÍCULAS

Dos filmes (mini DVD) y textos de Javier Codesal. Editorial Periférica. 96 páginas. Precio: 17,50 euros.

ca como ensayística, Codesal habla de lo que para él es la esencia del cine y de su deriva. «La imagen desprende un sonido de tal densidad que no hay oído capaz de afrontarlo». El segundo es una entrevista en la que se analizan las circunstancias y las influencias en la obra del autor: Pasolini, Ford, Val del Omar, Kiarostami, Spielberg, Pedro Costa...

El conjunto de textos e imágenes son haz y envés de esta pieza singular en la obra tan diversa como cohesionada de Javier Codesal.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

'La familia C', un álbum redondo sobre el circo

V. M. NIÑO

Ganador del III Premio Internacional Compostela para álbumes ilustrados, Bruno y Cabassa proponen una lectura doble entre dibujo y texto. Un niño es el narrador que presenta a su familia al uso en sus palabras y soñada en la ilustración. El circo es su sueño, así que preparar la cartera para ir al colegio le convierte en un malabarista y atender en clase, en una domador. Su madre enfermera en realidad es un payaso que alegra a los pacientes, y su padre modisto transita como funambulista el hilo de su máquina de coser. El día es un tránsito documental hacia el espectáculo preferido, el circo. Ingeniosa concepción del álbum que a pesar de su breve extensión obliga a una segunda lectura por la cantidad de referencias gráficas interrelacionadas. La tipografía se

ayuda de unas capitulares que juegan con las texturas de las páginas vecinas, como elemento de continuidad. Un gran cuento.

Desde Argentina llega este cuento protagonizado por una niña que ansía bailar con las nubes. Poco a poco su casa va elevándose porque llegan nuevos vecinos que construyen bajo ella. Uno le acercará la música, otro las plantas, Ulises



LA FAMILIA C

Texto de Pep Bruno. Ilustraciones de Mariona Cabassa. Kalandraka. 32 páginas. 13 euros. Álbum ilustrado, a partir de seis años.

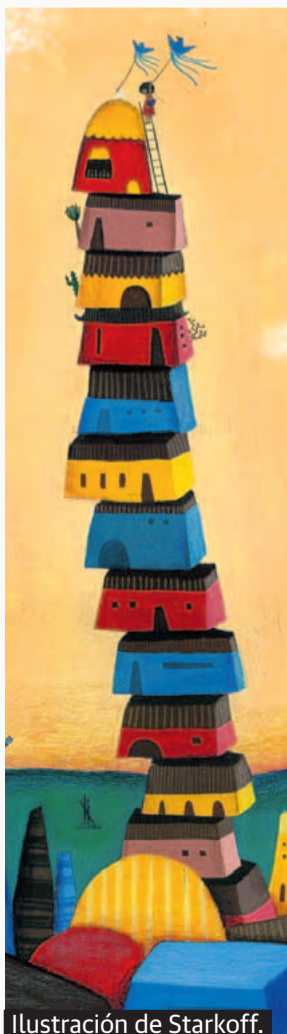
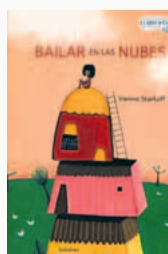


Ilustración de Starkoff.

hace cometas. A medida que se aproxima a las nubes, va descubriendo la ventajas de relacionarse con quienes transitan por el suelo. Finalmente logra su sueño, vuela entre la nubes asida a una cometa pero echa de menos a sus amigos, su ruido, su olor, su compañía. Espectaculares ilustraciones de Vanina Starkoff. Coloristas estampas de la vida rural, del folclore, sus tradiciones gastronómicas. El álbum está muy logrado con una disposición de dibujos y texto que saca un gran partido de aquellos.



BAILAR EN LAS NUBES

Autora Vanina Starkoff. Kalandraka. 48 páginas. 15 euros. Álbum ilustrado, a partir de 7 años.

Malzieu y su canción de la pérdida

A Malzieu se le cruzó la vida, y lo que se anunció como 'continuación' del exitoso 'La mecánica del corazón' es una destilación literaria de sus últimos acontecimientos personales, la muerte de su madre. Jack, la sombra gigante, es el eslabón que une ambos libros. El protagonista de aquel es el amigo del autor en este segundo.

Jack es la sombra que recuerda a Malzieu su deber de no caer, de no perderse, de hacer vivir a su madre desde sí mismo. Viaje gótico al más allá para renovar sus raíces en el más acá. Como en su anterior obra, la autoayuda se transmite en clarividentes imperativos. Músico de una banda pop, la prosa Mathias Malzieu se desarrolla en capítulos cortos, con estribillo reiterativo. Especialmente dotado para aprehender en imágenes las veleidades del corazón, la historia gana al



LA ALARGADA SOMBRA DEL AMOR

Mathias Malzieu. Mondadori. 150 páginas. 13,90 euros. MAYores de 15 años.

lector con su cercanía poética, desde su capacidad para convertir la nimiedad doméstica es origen y escape de su tristeza. Lástima que el recurso sea tan frecuentado.

Buen intento de vivir literariamente su duelo que tendrá algún rédito en el joven lector que pase por una situación similar. Malzieu cuenta de nuevo con el seductor pincel de Benjamin Lacombe para la portada.