

Cultura y Ocio

Vistanos en

CINE SUR

ÓPERA

16 de diciembre
20:00h desde
La Scala de Milán
entradas ya a la venta
NERVIÓN PLAZA
LOS ALCORES

Estrenos del 3 al 9 de diciembre

también en 3D
en NERVION
MEGAMIND

también en 3D

BIUTIFUL

NERVIÓN PLAZA 3D
LOS ALCORES 3D

WWW.CINESUR.COM
Información y venta 902 22 16 22

Consulta cartelera por palabras para el resto
de las películas de nuestro circuito

CINE

Manuel J. Lombardo

Cine y sentimiento

Javier Codesal reúne su pensamiento fílmico y sus dos únicos títulos rodados en 35mm en el libro 'Dos películas'

DOS PELÍCULAS

Javier Codesal

Periférica. Cáceres. 90 págs. Incluye Mini-DVD con las películas 'O milagre da carne' (14', 1994) y 'Bocamina' (22', 1999). 17,50 euros



La mejor señal que nos envía la obra de Javier Codesal (Sabiñánigo, Huesca, 1958) es su difícil acomodo entre los discursos

críticos al uso, sean estos artísticos, cinematográficos o literarios. Poeta, fotógrafo, cineasta y videoartista pionero en nuestro país, Codesal atraviesa los formatos y los lenguajes para poner a prueba a aquellos que sólo se sienten cómodos entre las etiquetas del mercado de la cultura.

Uno, que de entre su vasta producción desde los años 80 apenas conocía sus sobrios retratos filmados de José Menese y Mayte Martín, descubre ahora que Codesal es también un espléndido prosista (lírico, en cualquier caso) capaz de dar forma a golpe de retazo, de pincelada, a un pensamiento lúcido y esencial sobre la imagen cinematográfica y su filosofía.

Prima aquí una concepción eminentemente materialista ("y rodar sin nada en la conciencia, con una pobreza que sólo se abastece del tiempo, como verdadero acontecer, y luz, como



Una imagen de 'O milagre da carne' (1994), de Javier Codesal.

auténtica imagen") de la creación, la misma que, en cierto modo, rige la estética de sus admirados Dreyer, Vertov, Ford, Val del Omar (de quien completó su *Acariño Galai-co*), Fassbinder, Godard, Ozu, Straub-Huillet, Sokurov o Pasolini (cuyo *Teorema* alumbró una vocación), y que se despliega en toda su densidad poética en el capítulo *Cine y sentimiento*, una colección de aforismos y pensamientos breves que condensan numerosas e importantes ideas sobre el cine, su historia y su estética desde los tiempos del mudo a la irrupción del vídeo.

Una segunda parte incluye una entrevista editada en la que el artista prolonga su intento de poner orden en sus raíces, referencias (San Juan de la Cruz, Goya, Buñuel, Rimbaud, Celan), filias y fobias ("la opción descaradamente académica elegida por el cine industrial") a través de un recorrido por su propia experiencia artística y por sus reflexiones en torno al vídeo ("energía fluyente"), la ilusión de la imagen y su persistencia retiniana, el apego a lo real ("no pasar de largo ante la fragilidad del cuerpo, el dolor, la enfermedad o la muer-

te"), la reivindicación de la artesanía o la distinción entre el pop ("la roña del idealismo") y lo popular ("porque ahí precisamente me encuentro").

Partiendo del convencimiento de la necesidad de erradicar la "nostalgia del cine como fetiche o escenario" para abrazar su legado "junto al del arte contemporáneo", el pensamiento y la práctica fílmica de Codesal se apartan de la dictadura de la narración cinematográfica ("me cuesta mucho soportar la continuidad basada en la causalidad, la lógica de los actos, los espacios y los tiempos...no deseo evitar la narración, sino recogerla allí donde brota") para interesarse por los ritmos, "el cuerpo de las palabras, su encarnadura en el texto y la voz", por esa otra lógica, la del poema, que busca analogías, se deja llevar por los objetos, el sonido o la musicalidad del idioma.

Podemos comprobarlo en las dos películas que se incluyen en la edición, *O milagre da carne* (1994) y *Bocamina* (1999), sus dos únicos trabajos rodados en 35mm: dos piezas secretas cargadas de argumentos estéticos para adelantar algunas de las preocupaciones de cierto cine español contemporáneo (pienso en Guerin y su *escuela*), dos películas breves, inclasificables, sugerentes y poderosas que apelan al contacto con lo real como punto de partida para una personal reelaboración poética de la materia. Si en la primera, dedicada a Duras y Genet, se alumbraba el retrato íntimo de una familia rural gallega en sus quehaceres cotidianos a partir de las resonancias entre la carne y la muerte, *Bocamina* se acerca al pueblo minero de La Unión para deambular por su paisaje (onírico) y fabular libremente sobre unas bases antropológicas (el canto flamenco, los trovos) con las voces (y los acentos), la tierra, el tren y el cuerpo humano como elementos esenciales.

Los autores al habla

LECCIONES DE CINE

Laurent Tirard

Paidós. Barcelona. 222 págs. 18 euros



En la tradición de aquellos estupendos libros de entrevistas con directores de cine de la extinta editorial Novelas y Cuentos, el crítico y cineasta Laurent Tirard se enfrenta a los secretos y claves creativas de 21 autores destacados del cine contemporáneo, de los inevitables Allen, Almodóvar, Scorsese, Wenders o Burton a los más escurridizos y discretos Cronenberg, Kitano, Lynch o Kar-Wai. Cada maestrillo con su librito, aunque el de Godard, genio y figura, suela tener siempre más y mejores páginas.

Laurent Tirard se enfrenta a los secretos y claves creativas de 21 autores destacados del cine contemporáneo, de los inevitables Allen, Almodóvar, Scorsese, Wenders o Burton a los más escurridizos y discretos Cronenberg, Kitano, Lynch o Kar-Wai. Cada maestrillo con su librito, aunque el de Godard, genio y figura, suela tener siempre más y mejores páginas.

Tarkovski, revisado

ANDREI TARKOVSKI

Carlos Tejeda

Cátedra/Cineastas. Madrid. 404 págs. 14 euros



La bibliografía tarkovskiana no deja de crecer cuando se cumplen 24 años de su muerte. La colección *Cineastas* de Cátedra

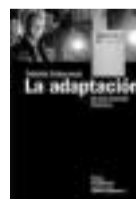
suma una nueva referencia a su catálogo de *autores* esenciales con este concienzudo y bien organizado estudio de Carlos Tejeda que sitúa al director de *Stalker* y *Sacrificio* en la estela de los artistas románticos, como un "humanista que sintió la necesidad de ahondar en el enigma de la existencia y elevar el cine a la categoría de arte".

Literatura entre sombras

LA ADAPTACIÓN

Frédéric Sabourand

Paidós. Barcelona. 96 págs. 12 euros



Nueva entrega de la serie *Pequeños cuadernos de Cahiers de cinéma* que publica en España Paidós, este libro viene a añadir

un nuevo enfoque a las relaciones entre cine y literatura a partir de la necesidad de "contar historias" del cine de ficción industrial. Lejos de las recetas y consejos prácticos de tantos manuales prescindibles, lo que se aporta aquí es el análisis (con base narratológica) de casos bastante insólitos y estimulantes, de Bresson a Akerman.

Regreso a 'Un chien andalou'

EL OJO TACHADO

Jenaro Talens

Cátedra/Signo e Imagen. Madrid. 262 págs. 13 euros



Casi 25 años han pasado desde la edición original de *El ojo tachado*, una de las primeras referencias de la colección *Signo e Imagen* de la editorial Cátedra.

El profesor y poeta Jenaro Talens revisa y añade ahora algunos datos y apéndices a su minucioso y preciso análisis textual de *Un chien andalou* (1929), obra maestra esencial del cine surrealista alumbrada por el genio creativo libre y visionario de Buñuel y Dalí desmenuzada aquí plano a plano.