

RELATOS DELIRIO E INCERTIDUMBRE

“Dos mujeres”



Autor: Elvio E. Gandolfo
Editorial: Periférica
 124 páginas. 15,50 euros.



Hace un par de años, en una entrevista digital en el diario *El País*, le preguntaron a Fogwill cuál de los dos popes de la literatura argentina (Juan José Saer, Ricardo Piglia) era mejor escritor que él y Fogwill, con sagacidad, respondió que, de ellos tres, el mejor era Saer. Y enseguida aclaró: pero ni Piglia ni yo somos capaces de escribir cuentos como los que escribe Elvio Gandolfo.

Lo decía con seguridad: Gandolfo es un cuentista de primer orden, un eximio constructor de tramas

cuya única regla consiste, aparentemente, en empezar el relato poco antes del final para, desde allí, saber hasta dónde se puede llegar con una buena historia. Pero no es sólo eso: porque el pasaje hasta allí incluye un mientras tanto en el que caben el delirio, las conjeturas, la incertidumbre; la conciencia de saber que se ha entrado en otro mundo del que ya no es posible salir ni, tampoco, ser el mismo.

Raros, naturales, pero atravesados por un costumbrismo deformante, los personajes de Gandolfo se dedican a oficios normales,

**ELVIO E. GANDOLFO**

(Mendoza, 1947) es uno de los responsables del suplemento cultural de *El País* de Uruguay y autor de *La reina de las nieves*, *Boomerang* y *Ómnibus*.

mecánicos: pueden trabajar como ferreteros, ser panaderos, carniceros, funcionarios o periodistas, porque lo real, para ellos, es apenas una excusa, una manera de estar en la vida y a la espera de que el mundo,

Argumento

Son dos pero podrían ser una. Las mujeres de los dos cuentos de Elvio Gandolfo coinciden en una sola cosa: encarnan la amenaza, el terror que se asoma a la cotidianidad y acaba impregnándose en las coordenadas del espacio, del tiempo. La primera es enorme, gigante. Un monstruo visible. La segunda no; es inquieta, breve. Pero ambas, que llegan a la vida del narrador sin motivos, parecen obligadas a cumplir con un destino: borrar las huellas de todo sentido.

irremediamente, empiece su lenta disolución. ¿Tenía razón Fogwill? Puede ser. Nadie como él para conmovir, irritar, incomodar. Sólo Gandolfo, y su terror disolvente, saca de quicio la realidad.

Diego Gándara

NOVELA ADOLESCENCIA MALDITA

“Mentirosa”



Autora: Justine Larbalestier
Traductora: Sandra Bruna
Editorial: Versátil
 320 páginas. 19,50 euros.



La pequeña editorial Versátil lleva tres años publicando novelas fantásticas femeninas o *chick lit*. De vez en cuando podemos encontrar en su catálogo alguna novela capaz de llegar al gran público y no sólo a las fans del fantástico adolescente femenino. Si hace poco nos deleitamos con la entretenida y decimonónica *Sin alma* (primera novela de Gail Garriger), ahora es el turno de este interesante *thriller* adolescente.

Justin Larbalestier recomienda en su página web que no se destripe *Mentirosa*, que el lector

tiene que enfrentarse virgen a este *thriller* de corte fantástico, pero cuando las primeras palabras del libro son “Nací con una ligera capa de pelo en todo el cuerpo” y se nombra una “enfermedad familiar” en la cuarta línea de la primera página, la solución al enigma de las continuas mentiras de la protagonista tampoco es tan complicada. Aún así, Larbalestier tiene la habilidad de entretenernos durante 150 páginas sin desvelar el misterio, cosa que honra a esta obra a la que el epíteto “adolescente” se le queda muy pequeño.

**JUSTINE LARBALESTIER**

(Sydney) es una reconocida autora juvenil gracias a su trilogía sobre jóvenes brujas *Magic or Madness*. *Mentirosa* es su quinta novela.

Mentirosa es una novela tan engañosa como su protagonista. Al dividirla en varias líneas temporales (pasado y presente se cruzan continuamente), Larbalestier es capaz de tejer una entramada red de mentiras que nos

Argumento

Micah es una chica neoyorquina de 16 años que tiene un secreto que no puede compartir con nadie que no sea de su familia. Un día anuncian en el instituto que su novio Zach ha sido encontrado muerto en Central Park. A partir de este punto, Micah comienza a contarnos su historia y los eventos que rodean a esta misteriosa muerte prometiéndonos que todo es verdad y no una de sus muchas mentiras.

conduce a dudar de casi todo, hasta de la fantástica revelación de mitad del libro, regalándonos una amarga historia sobre la búsqueda de la identidad, los férreos lazos familiares y el primer amor juvenil.

Manu González