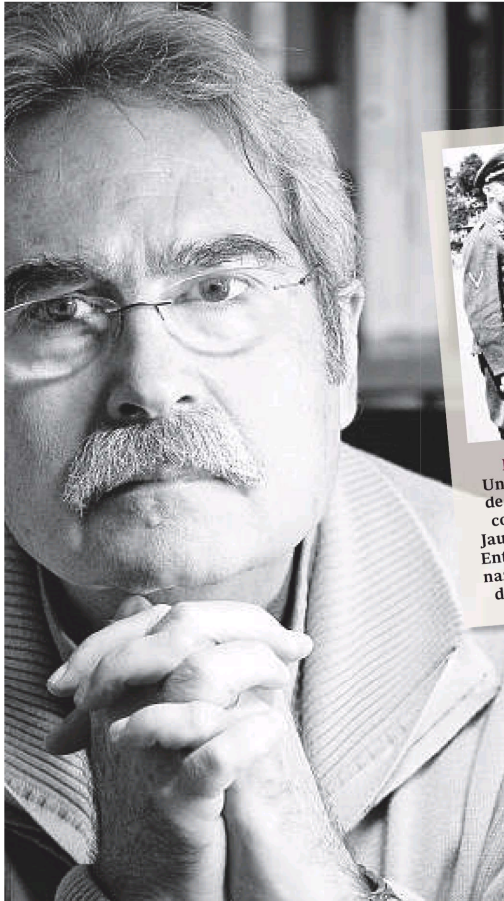




XABIER MIKEL LABURO

de las zonas mejor cultivadas en el emocionante desarrollo de la segunda parte de la novela. También son variadas (hay que admitir que alguna vez algo forzadas) las vías por las que Adriá va introduciendo en su narración los antecedentes de la cuestión judía en la Europa anterior al Holocausto,

donde tienen importante desarrollo tanto la Inquisición española en el siglo XIV como la filosofía alemana, que le permite excelentes excursos.

Vuelo de altura

Es eficaz el recorrido por el mundo germano, los entornos de Tubinga, y hasta la



HERENCIA MALDITA
Un violín storioni que pasa de mano en mano es el hilo conductor de la novela de Jaime Cabré (a la izquierda). Entre sus antiguos dueños, el nazi Rudolf Höss (arriba, a la derecha, junto a Himmler)

aparición de Coseriu, que fue allí catedrático de lingüística general. Destacan las reflexiones sobre las tesis de Adorno o de Hannah Arendt, entre otros, que se van insertando y proporcionan a esta novela un vuelo de altura al que pocas veces habíamos asistido en la novela española.

Converge con la otra línea que la trama sigue: la sentimental amorosa del propio Adriá y de Sara, también de Bernat y Tecla, con vicisitudes que desarrollan un estrato personal. Ello permite cifrar en las certidumbres de la amistad, la fidelidad y la compasión el único contrapunto al Horror y el Mal. Jaime Cabré ha logrado una gran novela.

J. M. POZUELO YVANCOS

ABC cultural

SÁBADO, 1 DE OCTUBRE DE 2011
abc.es 11

PARA ESCRITORES, PARA LECTORES



DOS MUJERES

ELVIO E. GANDOLFO
Periférica. Cáceres, 2011
128 páginas, 15,50 euros

★★★★

No sabemos quién es el autor de la expresión «un escritor para escritores», pero la entendemos y solemos recurrir a ella para referirnos a aquellos autores cuya suerte editorial no se ha correspondido con la calidad literaria de sus obras; hay algo espurio en su uso recurrente como elogio, ya que pretende hacer pasar por un mérito lo que no es sino un infortunio, pero parece necesario al hablar de Elvio E. Gandolfo (Argentina, 1947), un escritor admirado por autores como Levrero, Saer y Fogwill.

A menudo (y esto sucede también en los dos textos que conforman *Dos mujeres*, «Rete Carótida» y «Escamas, piel»), los relatos de Gandolfo tienen por protagonistas a personas comunes cuyas vidas rutinarias se ven interrumpidas por hechos que perturban el orden de las cosas, al reemplazar una realidad supuestamente inalterable por una materia densa y oscura: la de las pesadillas.

En «Rete Carótida», un oficinista comienza a sufrir el asedio de una mujer monstruosamente gorda que le entrega sobres con imágenes pornográficas que se superan a sí

mismas en sordidez y perversidad con cada envío. «Si la realidad era un vidrio, un ladrillo la había atravesado haciéndola pedazos», afirma el narrador; la imagen reaparece al final del relato, en una escena tan minuciosa y perfectamente contada que induce al lector al asombro, al tiempo que lo lleva a comprender que la escritura del texto haya demandado a su autor siete años, de 1980 a 1987.

Territorio vedado

También es inusualmente perfecta «Escamas, piel», la novela corta que clausura *Dos mujeres* y en la que el empleado de una tienda de menaje recuerda una relación erótica con una mujer enigmática. Los personajes huyen el uno del otro, pero también lo hacen de una pasión amorosa que adquiere los contornos de un territorio vedado e incomprensible.

Contra lo dicho anteriormente, Gandolfo no es un «escritor para escritores», sino para lectores: para los esforzados lectores españoles de literatura argentina que ahora tienen la oportunidad de acceder a un autor imprescindible.

PATRICIO PRON

COMPRAMOS ANTIGÜEDADES



www.antiguedadesespalter.es

Buscamos porcelana china, muebles y biombos lacados, mantones de manila

ANTIGÜEDADES FEIJOO (por problemas de duplicidad)

cambia a **ANTIGÜEDADES ESPALTER**

C / Espalter, 5. 28014 Madrid. Tel.: 91 369 18 66
(Zona Los Jerónimos, junto al Museo del Prado)
Horario: de 10 a 13h. y de 17 a 19h. espalter5@gmail.com



Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com ISSN 1177-8884 INFO 00 324 8384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW