

**EL TRITURADOR DE HUESOS**  
Autor: Wolf Haas. Trad. M. E. Romero.  
Novela. Editorial: Siruela. 168 páginas.  
Precio: 16,95 euros.

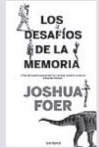
'El triturador de huesos' es la segunda novela del escritor austriaco Wolf Haas en la que comparece ante los lectores su compatriota e infatigable detective Brenner. En esta ocasión la acción se presenta un tanto escatológica y antropofágica. En el truculento sótano de un restaurante hay un triturador que va convirtiendo en pienso los huesos de los pollos que se sirven asados en las mesas. Brenner bajará hasta ese sótano y podrá comprobar con sus propios ojos abiertos de par en par que no son sólo huesos de pollo lo que tritura esa inocente máquina en un relato en el que no falta la ironía y el más negro sentido del humor.



**EL GENTIL MONSTRUO DE BRUSELAS**

Autor: Hans Magnus Enzensberger. Trad. R. Gross. Ensayo. Editorial: Anagrama. 106 páginas. Precio: 11,90 euros.

Cuestionar el poder de Bruselas es un deporte que hasta hace muy poco estaba mal visto. Solo desde un espíritu reaccionario, enemigo de la paz y el progreso, o desde el provincianismo nacionalista se podía arremeter contra un concepto tan arropado por la Novena Sinfonía de Beethoven como el de la UE. Hans Magnus Enzensberger se atreve a arremeter contra 'El gentil monstruo de Bruselas' en un ensayo que no puede ser acusado de ninguna de esas lacras, se introduce en los mecanismos de vida parlamentaria, delata sus vicios burocráticos, ironiza sobre sus limitaciones y cuestiona la legitimidad del invento.



**LOS DESAFÍOS DE LA MEMORIA**

Autor: Joshua Foer. Ensayo. Editorial: Seix Barral. 362 páginas. Precio: 19,50 euros.

En una época en la que la tecnología informática parece haber dejado en ridículo a la limitada capacidad humana de recordar, el periodista norteamericano Joshua Foer ha publicado un libro que contiene la singular propuesta de hacer competir a nuestro cerebro con las máquinas rastreando todas las estrategias y los trucos mnemotécnicos que han existido desde la antigua Grecia hasta nuestros días así como entrevistando a genios del ajedrez, a ilustres filósofos, a neurocientíficos e incluso a amnésicos irredentos. Lo de Foer no es un farol. De hecho el mismo ha sido capaz de ganar el campeonato de memoria.



**IFIGENIA EN FOREST HILLS**

Autora: Janet Malcolm. Trad. Catalina Martínez. Novela. Editorial: Debate. 188 páginas. Precio: 18 euros.

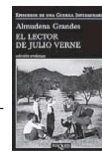
El 28 de octubre de 2008, en Queens (Nueva York), el doctor en Odontología Daniel Malakof muere de un disparo. El mismo día es detenida su mujer, Mazoltuv Borujova, doctora en Medicina. Se la acusa de haber encargado el asesinato de su marido al también acusado Mijail Mallyayev. El juicio se celebra en abril de 2009. Las pruebas que se acumulan ante el estrado de los acusados parecen abrumadoras. Janet Malcolm se entrevista con los abogados y el juez para formarse una idea de lo que sucedió y lo refleja en este pequeño gran tratado sobre la estructura judicial norteamericana, incluso de la condición humana.

**LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA**

**FICCIÓN**

1

**El lector de Julio Verne**  
Almudena Grandes. Tusquets



2 **Las horas distantes**

Kate Morton. Suma

3 **El asesino hipocondríaco**

J. J. Muñoz Rengel. Plaza & Janés

4 **El prisionero del cielo**

Carlos Ruiz Zafón. Planeta

5 **¡Oh! Málaga**

Ilust. Alejandro Villén. Loving Books

6 **Esta noche dime que me quieres**

Federico Moccia. Planeta

7 **Fede quiere ser pirata**

Pablo Aranda. Ares

8 **El imperio eres tú**

Javier Moro. Planeta

9 **El temblor del héroe**

Álvaro Pombo. Destino

10 **La reina de las dos lunas**

J. M. García Marín. Roca Editorial

**NO FICCIÓN**

1

**La soledad de la reina**  
Pilar Eyre.  
La Esfera de los Libros



2 **Por ti lo haría mil veces**

Isabel Satorius. MR

3 **El método Dukan ilustrado**

Dr. Pierre Dukan. RBA

4 **¡Vamos! Memorias de una lucha, una vida y una mujer**

A. Sánchez Vicario. La Esfera

5 **Reinventarse**

Mario Alonso Puig. Plataforma

6 **El secreto**

Rhonda Byrne. Urano

7 **Diez años en Gran Hermano**

Gilda Santana. Anaya

8 **Papá, el niño también es tuyo**

Javier Serrano. Ambar Ediciones

9 **Todos los niños pueden ser Einstein**

Fernando Alberca. El Toro Mítico

10 **La respuesta está en la historia. Vol. 2**

VV. AA. Zumaque

**DIRECTORIO DE TIENDAS**

Málaga: Librerías Luces, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Casa del Libro.

**¿Ernest el destripador?**



MARÍA TERESA LEZCANO



**DIARIO DE UN HOMBRE DE ÉXITO**  
Autor: Ernest Dowson. Editorial: Periférica. 43 páginas. Precio: 9,50 euros.

Los años durante los cuales vivió el escritor británico Ernest Dowson, si bien se evidenciaron breves en cantidad –poco más de treinta–, conllevaron una intensidad inversamente proporcional a su extensión. Nacido en Lee –Londres– en 1867, estudió en el Queens College de Oxford y, aunque no llegó a graduarse, fue en aquella ciudad donde se adscribió al movimiento decadentista que simbolizó el ocaso de la era victoriana: bohemios afrancesados que vivían en el nombre de Oscar Wilde y morían en el de Baudelaire; dandis hetero, homo y bisexuales que crearon en una taberna londinense el Rhymer's Club, del que fueron miembros el mismísimo Wilde y el futuro premio Nobel William Butler Yeats.

Tanto la literatura de Dowson como su vida personal –suponiendo que ambas puedan ser disocia-

das– quedaron por consiguiente marcadas por los excesos: el hada verde (absenta) que embrujó a Verlaine le acompañó en sus noches de alucinaciones y sus 'días de vino y rosas' –'They are not long, the days of wine and roses' ('No duran mucho los días de vino y rosas')–; por la provocación: optó por la 'hembra escarlata' (como llamaba Wilde a la Iglesia Católica), en un acto de disidencia respecto de la Inglaterra victoriana, el cual nada tenía que ver con sus creencias o más bien con sus descreencias; por el amor imposible: en 1899 se enamoró de una pequeña polaca de once años que, ocho años después, se casaría con otro hombre y a quien dedicó uno de sus poemas más célebres, 'Non sum qualis eram bonae sub regno Cynarae' –'I have forgot much, Cynara! Gone with the wind' ('He olvidado, Cynara, se lo ha llevado el viento')–, cuyo título corresponde a una oda de Horacio –'Ya no soy el que era cuando gobernaba la hermosa Cynara', y en una de cuyas estrofas se inspiró Margaret Mitchell para titular su única novela; por la depresión: ésta comenzó en 1894 con la muerte, por sobredosis de hidrato de cloral, de su padre tuberculoso, seguida pocos meses más tarde por el suicidio por ahorcamiento de su madre y, dos años después por el matrimonio de su idolatrada Adelaide con un sastre polaco; por la polémica: sus largas estancias en diversos prostibulos londinenses le situaron en el punto de mira de Scotland Yard, donde se le llegó a considerar sospechoso de ser



el temido Jack el destripador. Su 'Diario de un hombre de éxito' es un relato que transcurre en Brujas –'A mi edad los placeres son antes que nada melancólicos. Uno de ellos es el otoño en Brujas, y siempre es otoño en Brujas'–, ciudad a la que el narrador regresa, tras más de treinta años de exilio voluntario en la India, para descubrir que las dos últimas décadas de su vida se pavimentaron sobre un malentendido y una posterior traición.

La editorial Periférica completa la actual edición con el poema que Dowson le dedicó a Adelaide Foltinowicz –'I have been faithful to thee, Cynara, in my fashion' ('te he sido fiel Cynara, a mi manera')–. Ernest Dowson fue o no fue el destripador, y murió a los treinta y dos años de alcoholismo o de tuberculosis, lo realmente fehaciente es que dejó pequeñas obras maestras como las dos que nos hoy nos ocupan. Lo bueno si breve...