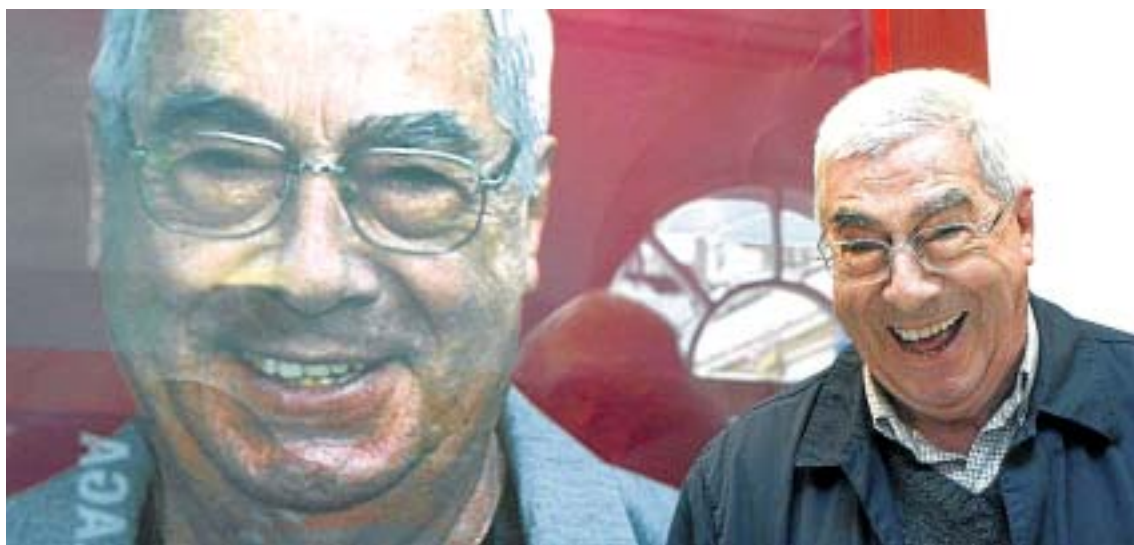


saberleer

“Don Fabián Bigaro Perlé estaba convencido de que morir en primavera era un despropósito: el mundo ofrecía épocas más adecuadas para abandonarlo y sólo a un bohemio o a un anarquista se les podía ocurrir fallecer cuando todo en la tierra empezaba a renacer; de tan asociales sujetos cabía esperar cualquier cosa, incluso que arrastrados por su perversidad fallecieran en señalados días de fiesta, el colmo, pues los días de fiesta estaban en los calendarios para celebrarlos con la misa mayor, el concierto de la banda municipal, el arroz con pollo comido en familia y la corrida de toros, de haberla, y no para enlutarlos con un cadáver. ¡Qué dislate, morir cuando al otro lado de la ventana la primavera encendía en los hombres de bien el ansia de vivir!”

Un tipo genial

“Estrafalarío” recoge tres narraciones breves del escritor y guionista Rafael Azcona, fallecido en 2008



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

RAFANEL Azcona es uno de esos personajes a los que la historia no ha terminado de tratar como merecen. Fallecido en 2008 tras una extensa carrera como escritor cinematográfico que le llevó a firmar algunos de los guiones originales o adaptados más brillantes de la filmografía española, desde “Plácido” hasta “Belle Époque” pasando por “El verdugo”, “La escopeta nacional” o “Ay, Carmela”, su figura sigue sin tener un reconocimiento acorde con su genialidad. Quizá por su timidez, que le llevaba a esconderse sistemáticamente de los focos y las luces de neón, quizá por el segundo plano al que casi siempre quedan relegados los guionistas en la industria del cine, lo cierto es que Rafael Azcona aún no ha alcanzado el lugar que le corresponde entre los grandes creadores que dio España en el siglo XX.

La antología “Estrafalarío”, recientemente reeditada por Alfaguara, recoge tres textos –“Los muertos no se tocan, nene”, “El pisito” y “El cochecito”– situados en el ambiguo territorio de la narrativa breve que muestran cómo Azcona era, por encima de todo, un magnífico contador de historias que se manejaba con tanta soltura en la literatura como en el cine –o en el cómic, como demuestran sus colaboraciones en la “La codorniz” o la invención del mítico personaje del “Repelente Niño Vicente”. De hecho, su salto al mundo de

TÍTULO: Estrafalarío
AUTOR: Rafael Azcona



EDITORIAL: Alfaguara
AÑO: 2012

ARGUMENTO: Humor negro, distorsión, sonrisas inesperadas, guiños cómplices y un ingenio difícil de encontrar caracterizan esta trilogía que incluye “Los muertos no se tocan, nene”, “El pisito” y “El cochecito”. Novios que sueñan con una luna de miel sin salir del hotel; guardias municipales que no se suicidan sólo porque tienen nueve bocas que alimentar; pordioseros que hacen de la mendicidad un arte; ancianos que fingen una parálisis para conquistar su libertad.

la gran pantalla se produjo, precisamente, cuando Marco Ferreri le propuso en 1959 colaborar con él para adaptar al cine “El pisito”. A medio camino

entre el relato largo y la novela breve –rondan las cien páginas–, las tres piezas recopiladas en el libro muestran algunas de las principales señas de identidad de uno de los mejores cronistas de la posguerra española. De la misma forma que en las películas que escribió para Ferreri y, sobre todo, para Luis García Berlanga, Azcona muestra en estos textos su maestría para hacer un lúcido retrato de una sociedad española en blanco y negro en la que, a pesar de la miseria y la falta de libertad, siempre quedaba un resquicio para el color en forma de sonrisa. En sus obras siempre hay lugar para el sentido del humor –descacharrante en ocasiones, como en “Los muertos no se tocan, nene”, una de esas lecturas que las carcajadas obligan en más de una ocasión a detener–, para la mordaz ironía con la que expresar su descontento y para, en general, una mirada misericordiosa para los antihéroes que pueblan sus páginas, obligados a hacer de todo sobrevivir –desde casarse con una anciana para poder disfrutar de un alquiler a bajo precio, como en “El pisito”, hasta fingir una parálisis para obtener un cochecito de inválido motorizado, como en “El cochecito”.

A medio camino entre el costumbrismo, el humor negro, el esperpento de Valle-Inclán, el disparate y el desencanto, “Estrafalarío” resulta un texto de lectura obligada, una forma de recordar por qué Rafael Azcona es uno de los grandes de la cultura española.

novedades



ÉRASE UNA VEZ UN PRÍNCIPE REPUBLICANO
J. M. AMILIBIA
PRINCIPAL DE LOS LIBROS, 2012

El escritor Richard Lod salta a la fama con una novela que relata la muerte del rey de Macón y la posterior abdicación del príncipe heredero, quien, perdida la fe en la monarquía y en otras creencias, ha abrazado el ideario republicano. Pero, ¿abdicó realmente para facilitar el regreso de la república o por otras inconfesables razones?

BONESHAKER
CHERIE PRIEST
LA FACTORÍA DE IDEAS, 2012

El inventor Leviticus Blue creó un ingenio capaz de atravesar el hielo de Alaska, donde se rumoreaba que se había encontrado oro. Nació así la increíble taladradora “Boneshaker”. Sin embargo, la máquina no funcionó adecuadamente, y destruyó el centro de Seattle, provocando un estallido de gas venenoso que convirtió a quienes lo respiraban en muertos vivientes.



Ernest Dowson
DIARIO DE UN HOMBRE DE ÉXITO



DIARIO DE UN HOMBRE DE ÉXITO
ERNEST DOWSON
PERIFÉRICA, 2012

Ernest Christopher Dowson fue una de las figuras míticas de la literatura británica: dandy, amigo de Oscar Wilde, poeta y autor de relatos y poemas tan singulares como hermosos, abandonó sus estudios en la Universidad de Oxford para trabajar en la empresa de su padre. Su nombre apareció en numerosas ocasiones en la lista de sospechosos de Scotland Yard.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **Esta noche dime que me quieres.** Federico Moccia. Editorial: Planeta.
2. **El prisionero del cielo.** Carlos Ruiz Zafón. Editorial: Planeta.
3. **La canción del Alba.** Benjamín Zafra. Editorial: Temas de hoy.
4. **El puente de los asesinos.** Pérez Reverte. Editorial: Alfaguara.
5. **El imperio eres tú.** Javier Moro. Editorial: Planeta.

NO FICCIÓN

1. **La soledad de la reina.** Pilar Eyre. Ed.: La esfera de los libros.
2. **Todos los niños pueden ser Einstein.** Fernando Alberca de Castro. Ed.: Toro Mítico.
3. **¡Vamos!** Arantxa Sánchez Vicario. Ed.: La esfera de los libros.
4. **El precio del trono.** Pilar Urbano. Ed.: Planeta.
5. **Las recetas de Dukan.** Pierre Dukan. Ed.: RBA.