

Cartas de amor a Mina Loy

ARTHUR CRAVAN
Periferia, 71 páginas

El "escritor sin obra" (y también boxeador, y peón de albañilería, y cochero... y sobrino de Oscar Wilde) Arthur Cravan (seudónimo de Favian Avenarius Lloyd) y la poeta y pintora Mina Loy, unos personajes típicos del París de las vanguardias de principios del siglo XX, vivieron un apasionante romance reflejado, por parte del primero, en estas cartas que lo mismo narran viajes que separaciones, fantasías que desencuentros. El autor se muestra unas veces depresivo y otras exultante de amor, pero escribe sin parar a su amada, a veces incluso tres cartas al día: cartas completas, cartas interrumpidas, tarjetas postales... hasta su misteriosa desaparición en 1918 cuando navegaba en un barco de vela por el Golfo de México. Jamás se encontró su cuerpo. **S.R.**

Francisco Ayala en la Argentina



JOAQUÍN RÁBAGO

Francisco Ayala es sin lugar a dudas uno de los intelectuales más sólidos y lúcidos que ha dado España en el siglo XX. Uno de tantos intelectuales, además, a quienes la dictadura franquista obligó a un largo exilio. ¡Pérdida de unos, ganancia de otros!. Ayala, novelista, profesor universitario, jurista, sociólogo, ensayista, cinéfilo, crítico literario y articulista, grande en todas esas facetas, enriqueció la vida cultural e intelectual argentina a través no sólo de su labor docente sino sus colaboraciones en la prensa de aquel país, donde fundó y dirigió la revista "Realidad". Destacan entre esos trabajos periodísticos los que publicó en *La Nación*, de Buenos Aires, que suponen alrededor de medio siglo de colaboraciones, aunque con interrupciones, como durante la dictadura militar argentina y su etapa como pro-

fesor en Estados Unidos, y que la investigadora Irma Emiliozzi ha rescatado de la hemeroteca de ese diario.

Algo más de treinta artículos, además de reseñas, entrevistas y semblanzas, componen el volumen de 400 páginas que publica ahora la editorial Pre-Textos bajo el título de "Francisco Ayala en *La Nación*". Ayala fue invitado a colaborar en las páginas de *La Nación* por Eduardo Mallea, que estaba al frente de su prestigioso suplemento literario.

Su primera colaboración, recogida en el libro, data de 1939, y es un artículo sobre la figura del francés Talleyrand, a quien presenta como un habilísimo maestro del juego de la política internacional, cuya diplomacia estuvo no tanto al servicio de su propio país cuanto del difícil equilibrio entre las potencias europeas.

El último artículo que publicó en el diario bonaerense es de 1993, cuando, recuperada la democracia en España, Ayala llevaba ya años en nuestro país. Lleva el dostoyevskiano título de "De crímenes y castigos" y tra-

Se reúnen en un libro los artículos que el intelectual español publicó en el diario "La Nación" de Buenos Aires



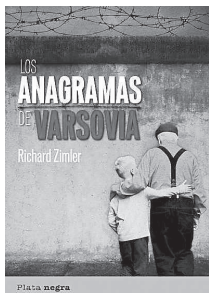
ta de un asunto de actualidad como es la tendencia a excusar al delincuente para cargar toda la culpa de sus actos sobre la sociedad, lo que, para Ayala, equivale a abandonar el sentimiento de responsabilidad personal.

Entre ambos trabajos, Ayala se ocupa de los más variados temas, demostrando en todo momento su enorme curiosidad tanto por la creación literaria y ensayística como por los fenómenos históricos y sociales del tiempo que le tocó vivir. El autor de "Muerdes de Perro" lo mismo escribe del abuso de la geopolítica por la Alemania nacionalsocialista al servicio de su intento de dominación del mundo que pone en tela de juicio que sea responsabilidad de los intelectuales, desde una supuesta posición sacerdotal, "dirigir" la historia y que tengan que sen-

tirse por tanto especialmente responsables de la catástrofe.

Ayala está en su salsa ya escriba de filósofos o sociólogos como Dilthey o Max Weber o analice la gran literatura de Thomas Mann, a quien conoció personalmente en París y del que tradujo varias obras del alemán al español. Una de ellas, "Carlota en Weimar" es objeto de uno de los artículos más jugosos del volumen. Ayala critica a ese propósito la hostilidad de que estuvo rodeado tras la guerra no sólo por el sector más reaccionario de sus compatriotas sino también por parte de los literatos del llamado "exilio interior" quien es para él un "demócrata y liberal, enemigo de toda clase de totalitarismos".

Son también muy sugestivos los artículos dedicados a la literatura de la segunda posguerra, en la que, como explica, no se dan los alegatos pacifistas y antibelicistas que caracterizaron a la que siguió a la Primera Guerra Mundial con autores como Erich Maria Remarque, Henri Barbusse o el propio Hemingway ("Adiós a las armas"). Ayala analiza con agudeza, entre otras una novela que causó sensación en aquellos años, la titulada "Kaputt", en la que, a partir de la propia experiencia y sin exhortaciones de tipo moral, el italiano Curzio Malaparte refleja con crudeza todo el horror de la última guerra y ofrece testimonio vivo de la catástrofe.



Los anagramas de Varsovia

RICHARD ZIMLER
Plata Negra, 347 páginas

Residente desde hace años en Portugal, el escritor y periodista Richard Zimler (Nueva York, 1956), autor de *El último cabalista de Lisboa*, nos ofrece *Los anagramas de Varsovia* una apasionante novela negra, un sugerente cuento de fantasmas y a la vez un retrato de las penosas condiciones de vida en el gueto de la capital polaca ocupada por los nazis en 1941. Un escenario de pesadilla donde la muerte, agazapada bajo una esvástica o no, se encontraba siempre a la vuelta de la esquina. **S. R.**



Al oeste con la noche

BERYL MARKHAM
Libros del Asteroide, 320 pgs.

Pionera de la aviación en África y famosa entrenadora de caballos, en este libro Beryl Markham recoge treinta años de su vida: desde su infancia en Kenia a principios del siglo XX, donde aprendió de su padre a criar y entrenar caballos de carreras, hasta sus aventuras como piloto trabajando para el servicio de correos, en rescates de mineros y cazadores heridos en zonas inaccesibles o en el rastreo de piezas para grandes safaris. Años más tarde cruzaría el Atlántico en solitario desde Inglaterra a Canadá. **T. G.**



Breviario de medicina imaginaria

EMMANUEL VENET
Barataria, 144 páginas

Este original libro aúna crónica, conocimientos, evocaciones de la infancia, humor y poesía. Dividido en setenta breves capítulos, recoge treinta y tres ¿enfermedades? (desde reumatismo a miopía, cistitis o hipocondría) en un orden insospechado. Venet no las describe desde un punto de vista clínico, sino como nos las representamos, tal y como se han formado en la imaginación desde la infancia. Medicina con parte de poesía y de humanidad. **T. G.**



Una comedia canalla

IVÁN REPILA
Libros del Silencio, 360 pgs.

El debut de Iván Repila es un vertiginoso e hilarante cóctel a base de bandas mafiosas, marihuana y ron, aderezado con toques de sátira social y abundante desenfreno y mordacidad. Jim, John y Jack son jóvenes, mileuristas, están cansados y quieren entender el negocio de sus vidas. El único problema: no es legal. A su alrededor, un circo de personajes con sueños e inquietudes. Y además: ron, peleas, persecuciones, resacas, problemas existenciales, antros de perdición, taxistas y mucha marihuana. **T. G.**

Los más vendidos

Ficción

- 1. El lector de Julio Verne.** Almudena Grandes (Tusquets).
- 2. Las horas distantes.** Kate Morton (Suma).
- 3. El prisionero del cielo.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 4. El abuelo que saltó por la ventana...** Jonas Jonasson (Salamandra).
- 5. La canción de los muertos.** Sarah Lark (Ediciones B).
- 6. Libro de Miya: Saga Vanir V.** Lena Valenti (Vanir).

No Ficción

- 1. La soledad de la Reina.** Pilar Eyre (La Esfera de los Libros).
- 2. La casta autonómica.** Sandra Mir (La Esfera de los Libros).
- 3. Saber cocinar postres.** Mariló Montero (Temas de Hoy).
- 4. Cómo funciona la economía para Dummies.** Leopoldo Abadía (CEAC).
- 5. La comida de la familia.** Ferrán Adrià (RBA Libros).

Galego

- 1. Os fillos do mar.** Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
- 2. Laura no deserto.** Antón Riveiro Coello (Galaxia).
- 3. Vigo a 80 revoluciones por minuto.** Emilio Alonso (Xerais).
- 4. Desenvolvemento histórico de Vigo...** José Cid (Dip. Prov. Pontevedra).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)