

carta de la directora



Marta Michel

Vidas de cine

Por la alfombra roja de los Goya han desfilado hace unos días, y mañana domingo lo harán por la de los Oscar, los artistas que han protagonizado las películas del año. Los académicos levantan el pulgar o lo bajan para premiar o castigar a los nominados. Y ahí está la taquilla, el voto directo que respalda o condena sin contemplaciones. Pero además de a estos actores de la gran pantalla vemos cada día en la pequeña a otros que superan con creces la interpretación de los profesionales. Es más, la bordan. También es verdad que las tramas se lo ponen muy fácil porque podrían ser de Hollywood. Así contemplamos al político 007 aventurándose en una estación de esquí, como en 'Solo para tus ojos', mientras los espectadores del patio de butacas se escandalizan por el precio de las entradas (a su despacho) e intentan atónitos desembrollar el argumento. ¡Qué enrevesados estos guionistas! O a la prudente esposa que prefiere no asomarse a 'La ventana indiscreta' para esquivar lo que ocurre en el patio de casa. También compite en la misma categoría de Mejor Actriz Secundaria la 'Princesa por sorpresa' que no quiere volver a Palacio aunque la rana... siga siendo rana.

En los medios aparecen gobernantes que transitan como espíritus de 'El bosque animado' en una realidad inventada que todavía nosotros no somos capaces de apreciar. ¿No estaremos viendo demasiadas veces 'La máscara'? Bueno, en realidad, 'Lo imposible' está siendo la película española más taquillera de la historia. ¿Será la atracción del título? Carlos Iglesias, director de la conmovedora 'Un franco, 14 pesetas', ha rodado ya 'Dos francos, 40 pesetas', la segunda entrega de su historia familiar de emigración a Suiza, esta vez en tono de comedia. Con los miles de jóvenes expatriándose de nuevo al país de Heidi con los bolsillos vacíos, Carlos puede estar tranquilo que tendrá testimonios y anécdotas para rodar durante los próximos años hasta una telenovela de sobremesa por capítulos. Aunque se encontrará un problema y es que quizá no quiera participar en el 'casting' el protagonista de '1 franco 22 millones de euros'. Siempre me han atraído más los héroes que los villanos y las 'pelis' que acaban bien que las de salir del cine llorando. Y como esta que se cuenta en los medios es de las deprimentes y además no me gusta el reparto, voy a ver si en 'Metrópoli' ficho una de las que haya triunfado en la Berlinale.

... y esta semana os recomiendo

Un pequeño libro

'Cuando acabe el invierno', de Mary Ann Clark Bremer, se lee de una tacada, pero su lenguaje no es ligero sino poderoso y directo. La mirada de la joven viuda protagonista es crítica con la realidad en pleno proceso de reconstrucción personal. Pertenece a Periférica, que está reeditando buenos libros a mejor precio.

La primera dosis de primavera

Flores y color son los elementos básicos de la estación. En este maxicollar de Gucci, de resina y 'strass', se combinan de manera excepcional para sublimar cualquier 'look'. No hace falta ponerse nada más.

