



LOS MITOS DE NUESTRO TIEMPO

Autor: Umberto Galimberti. Ensayo. Editorial: Debate. 480 páginas. Precio: 24,90 euros.

Profesor de Filosofía de la Historia y de Psicología Dinámica en la Universidad de Venecia, Umberto Galimberti es el autor de 'Los mitos de nuestro tiempo', un ensayo sobre las ideas y valores que nos influyen, nos definen y condicionan nuestras conductas en la sociedad. Los mitos de los que habla Galimberti no los cuestionamos ni se rigen por la lógica sino por la psicología individual y colectiva. Esos mitos actuales son la juventud, la felicidad, el amor, el mercado, el crecimiento económico, las nuevas tecnologías, la moda... Y, según el autor, debemos ser conscientes de ellos para poder revisarlos y confirmar o descartar su validez.



SANGRE, SUDOR Y AUDIENCIA

Autor: Miguel Ángel Ambrosio. Novela. Editorial: Atlantis. 261 páginas. Precio: 20 euros.

Un guionista consigue un empleo en un programa basura de la televisión, de esos de contortulos que siguen un guion de enfrentamientos e insultos, persecuciones de famosos y cotoile a mansalva. Y en su primer día de trabajo, una vieja gloria de la canción y el cine tiene un feo asunto con una niña en un parque. Lo que sigue es el relato (¿de ficción?) de una semana de ese programa. Aquí están el productor pendiente de las audiencias y la caja registradora, la presentadora dispuesta a ascender de cama en cama, el director estresado, el cámara quemado y el guionista que no sabe por dónde anda. Una novela que se lee con una sonrisa.



CALLE BERLÍN, 109

Autora: Susana Vallejo. Novela. Editorial: Plaza & Janés. 318 páginas. Precio: 17,90 euros.

'Calle Berlín, 109' es una lograda novela en la que la trama policíaca se mezcla con la de la novela gótica de fantasmas y en la que el detective es Gerard, un policía de baja definición que se pone a trabajar por su cuenta cuando su antiguo compañero Pep es asesinado solo dos días después de dejarle un inquietante mensaje en su buzón de voz: «Quiero hablarte de algo que he descubierto en la calle Berlín...» En ese portal barcelonés que da título al relato, viven los vecinos más dispares, desde una prostituta cara a una pareja de la tercera edad pasando por una oficinista soltera o el cadáver de una anciana de mal carácter, cuyo fantasma vaga por el edificio.



LA TRAMA NUPCIAL

Autor: Jeffrey Eugenides. Novela. Editorial: Anagrama. 533 páginas. Precio: 12,50 euros.

La tercera novela del brillante autor de 'Las vírgenes suicidas' está ambientada en un campus norteamericano en los años ochenta del siglo XX. Su poderosa protagonista femenina, Madeleine, es una recién licenciada en Literatura inglesa que escribe una tesis sobre el discurso amoroso en la novela romántica y, mientras, se enfrenta a sus propios dilemas sentimentales. El autor va tejendo una trama amorosa a su alrededor en torno a dos aspirantes, un científico incipiente que padece un trastorno bipolar y experimenta con su enfermedad, y un estudiante de Teología. Los tres jóvenes viven están convencidos de que podrán hacer con su vida algo valioso.

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN

1

El maestro del Prado
Javier Sierra.
Planeta



2 No sonríes que me enamoro

Blue Jeans. Planeta

3 La reina descalza

Idefonso Falcones. Grijalbo

4 Cincuenta sombras de Grey

E. L. James. Grijalbo

5 Brújulas que buscan sonrisas perdidas

Albert Espinosa. Grijalbo

6 Cincuenta sombras más oscuras

E. L. James. Grijalbo

7 En el país de la nube blanca

Sarah Lark. Zeta Bolsillo

8 Intemperie

Jesús Carrasco. Seix Barral

9 El cumpleaños secreto

Kate Morton. Suma

10 La ridícula idea de no volver a verte

Rosa Montero. Seix Barral

NO FICCIÓN

1

Nadie es más que nadie
Miguel Ángel Revilla. Espasa



2 Todo lo que era sólido

Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

3 La magia

Rhona Byrne. Destino

4 La gran estafa

Alberto Garzón Espinosa. Destino

5 Incógnito. Las vidas secretas del cerebro

David Eagleman. Anagrama

6 El poder del ahora

Eckhart Tolle. Ediciones Gaia

7 Los capullos no regalán flores

Raquel Corcoles. Lumen

8 Aprender a vivir

José Antonio Marina. Ariel

9 De frente y por derecho

Manuel Díaz 'El Cordobés'. Martínez Roca

10 Michael Jackson 1958-2009

Michael Heatley. Alianza

DIRECTORIO DE TIENDAS

Málaga: Librerías Lucés, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

Reconstrucción



MARÍA TERESA LEZCANO



CUANDO ACABE EL INVIERNO

Autora: Mary Ann Clark Bremer. Editorial: Periférica. 80 páginas. Precio: 14 euros.

Schopenhauer es el representante eximio del pesimismo decimonónico más acendrado, pero Savater lo retrata con ingenio meridional

sonaje de 'cabo a rabo'. La relevancia del 'rabo' es solapada, sin embargo, en lo que ocurre durante la sesión de espiritismo a la que el trio se entrega impelido por la curiosidad irracional del filósofo acerca del más allá. En esta escena rubrica la obra su designio mordaz y alcanza un climax de picardía erótica. Mientras el adusto filósofo se embelesa con la patraña espiritista, el falso médium se aprovecha de la equívoca situación, más digna de un entremés cervantino que de un drama de su admirado Calderón, seduciendo delante de sus metafísicas narices a la atractiva escultora.

La primera versión de 'El traspie' fue escrita en los ochenta para la vieja TVE de Pilar Miró, aquel proyecto de revolución audiovisual sería en un país que se tomaba la televisión a risa por culpa de la censura. Es obvio que Pilar, como indica la dedicatoria, admitió la pieza original, tal es la malicia con que Savater escenifica su comedia filosófica sobre los maleficios del goce y las gratificaciones del goce en un mundo desolador. Nunca el rigor germano de Schopenhauer fue tan cómplice del libertinaje francés de Crébillon o la ironía inglesa de Sterne.

Si tuviéramos que seleccionar un solo párrafo de 'Cuando acabe el invierno' para resumir su esencia, éste podría ser: «Novela sin centro. Vida sin eje (...) Mi vida es la novela de todas las mujeres que fui después de la muerte de mi esposo. Y es la novela de muchas mujeres a las que luego conocí (...) Esta novela está llena de incertidumbre porque el eje de mi vida es la bisqueda y no la certeza. Soy una mujer de mi tiempo».

Tras la extraordinaria 'Una biblioteca de verano', la neoyorquina Mary Ann Bremer afianza su posteridad literaria con 'Cuando acabe el invierno', narración en primera persona en la cual la escritora tiene que asumir las numerosas ausencias que configuran su presente: a la muerte de sus padres y de su tío durante la Segunda Guerra Mundial se suma la pérdida en Egipto de su marido Saul cuando éste luchaba en la

guerra promovida para la creación del estado de Israel -«Claro que en aquella época todo el mundo había perdido a alguien»-. La lucha de la autora es de índole bien distinta: aprender a vivir de nuevo, reconstruirse en medio de la destrucción emocional.

Semejante catarsis se fundamenta sobre un triple epicentro, el primero son los libros, sobre todo los de Virginia Woolf -«Los libros de aquel fin de año en Nueva York fueron seis y todos ellos de Virginia Woolf. Fue mi mejor amiga durante aquellos días en que nevaba cada poco»-, pero también de Choderlos de Laclous -«No habrá fin para el duelo»-, los de Pushkin, idolatrado por Saul, e incluso algunas citas de Shakespeare. La Rochefoucauld, Blaise Pascal o La Fontaine.

El segundo son los objetos personales acumulados a lo largo de su vida -«Guardo aquel cuaderno de tapas marrones entre mis objetos más preciados, entre los que no hay joya ni piedra preciosa alguna. Mis objetos amados están hechos de papeles, de piedra, de arena, de madera, de piel. Caben todos ellos en un maletín de cuero que fue del tío Marcel (...) son tan importantes para mí como la

pedra Rosetta lo es para la humanidad»-. El tercer epicentro de la reconstrucción son los paisajes atravesados tras la escisión sentimental -«Los lugares vacíos, fueran bosques o acantilados, playas invernales o dunas del desierto, me eligieron a mí, y se ocuparon de mi pena como ésta me había ocupado a mi por enteros»-, desde un Londres de cielo siempre oscilante entre diversas tonalidades siempre oscuras -«a primera hora con el gris de los uniformes nazis, después con el gris de las palomas del sudeste inglés, para luego, a medida que llega la tarde, internarse en un negro profundo como el que no ves y caminas a tientas por una cueva sin lámparas ni velas», hasta un humilde huerto de Jerusalén de olivos apiñados, pasando por el amor póstumo de los rincones neoyorquinos en los que creció Saul -«Un duelo en tránsito», habría escrito Virginia Woolf»- y una casa suiza en una ladera del Jura -«La falta de oxígeno. Los obstáculos por superar»-, hasta acabar en un mar innominado cuya furia contenida es aceptada por la narradora como el ímpetu admirable de lo irracional -«Aquel mar fue mi tercer amigo durante el tiempo de la reconstrucción»-.

Utilizando los tiempos verbales como un barómetro de su estado de ánimo -«Me acerco o me alejo de lo vivido con sólo cambiar ese verbo. Si me duele, me alejo. Si soy feliz, me acerco»-, Mary Ann Bremer conjuga en esta novela lirismo y sobriedad para contarnos una historia que parece destinada a perdurar en la memoria literaria universal.

Mary Ann Clark Bremer conjuga lirismo y sobriedad para contar una historia que parece destinada a perdurar en la memoria