

saberleer

“Era el segundo matrimonio para ambos. Eleanor y Frank estaban decididos a no repetir los errores del anterior. Por primera vez los dos estaban ganando bastante dinero (él en un estudio de grabación como ingeniero jefe de sonido, ella como publicista de una editorial). Durante la semana trabajaban mucho y no interferían el uno con el otro. Los fines de semana jugueteaban: pasaban las mañanas de los sábados y los domingos en una cama redonda con un cubrecama de satén, y luego deambulaban por Smith Street o por Atlantic Avenue, en Brooklyn, en busca de muebles para la casa o antigüedades. A Frank le gustaba comprar ‘monstruosidades’: piezas de armadura, marionetas, viejos carteles de neón”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

RECUERDA “Segundo matrimonio” a esas películas en las que Woody Allen disecciona los avatares sentimentales e intelectuales de la burguesía neoyorquina. Al igual que en filmes como “Maridos y mujeres” o “Misterioso asesinato en Manhattan”, en la novela el protagonismo recae sobre un grupo de personajes pertenecientes a un elevado estrato social y cultural que se reúnen para charlar sobre lo divino y lo humano mientras saborean caras botellas de vino. Destacan entre todos ellos Eleanor y Frank, una pareja que parece haber encontrado la felicidad en el que para ambos es su segundo matrimonio. Respetados profesionales de éxito, parecen vivir el mejor momento de su vida. Convencidos de haber superado los errores del pasado, creen haber encontrado la verdadera felicidad en su nueva relación, en la que las rutinas conyugales se mezclan con el trato con los hijos de los anteriores matrimonios y con una intensa vida social.

La novela relata lo sucedido durante un fin de semana en casa de Eleanor y Frank, de forma que la acción se inicia un sábado por la mañana, cuando los protagonistas se desperezan en la cama, y termina en las primeras horas del lunes, cuando todo lo vivido en el oasis de descanso y tranquilidad que acostumbran a suponer los últimos días de la semana empieza a llegar a su fin. En las cuarenta y ocho horas que van de un momento a otro, el narrador se introduce en la rutina de los personajes principales, a los que muestra cocinando, acudiendo a actos sociales, prepa-

Apariencias de pareja

El escritor norteamericano Philip Lopate aborda con ironía los miedos y contradicciones de la institución matrimonial en “Segundo matrimonio”



rando reuniones en su casa y, sobre todo, charlando.

Y es que “Segundo matrimonio” se estructura a través de largas conversaciones en las que se abordan temas que oscilan entre la actividad cultural, la educación de los hijos o el secreto de la felicidad conyugal. El narrador demuestra su pericia al dejar que los personajes se vayan definiendo por su propia voz, mostrando en los diálogos sus inquietudes y reflexiones. Semejante procedimiento es combinado con sutileza con la inclusión de acotaciones sobre el pasado o el aspecto físico de los protagonistas, desgarrados con precisión durante la novela. Así lo demuestran retratos como el que de Frank, del que se afirma que “tenía el pelo negro, espeso y vetado de hiles grises, más largo que la mayoría de los hombres de su edad, lo que simbolizaba su constante apoyo al movimiento pacifista, la hierba, el sexo y el rock and roll”. Con estas breves y aparentemente simples líneas, resulta imposible no hacerse una idea sólida de la personalidad y la ideología del protagonista.

El punto culminante de la novela está representado por la cena que organizan en casa los dos protagonistas. Rodeados de amigos y buen vino, charlan y ven viejas películas en un proyector de 16 mm. Cuando termina la velada y Eleanor y Frank se quedan solos, la complicidad desplegada durante la cena parece convertirse en mera apariencia. Así, del mismo modo que tras la fiesta llega la resaca, tras las animadas pero intrascendentes conversaciones llega la sinceridad y, con ella, dolorosas revelaciones que hacen surgir la tensión en una relación no tan perfecta como parece.

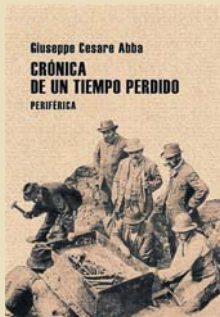


TÍTULO: Segundo matrimonio
AUTOR: Philip Lopate
EDITORIAL: Libros del Asteroide
AÑO: 2008

ARGUMENTO: En un espléndido apartamento de Brooklyn, el fin de semana transcurre plácidamente para una pareja neoyorquina: Eleanor y Frank, dos profesionales de éxito que creen haber logrado el equilibrio emocional en el que para ambos es su segundo matrimonio.

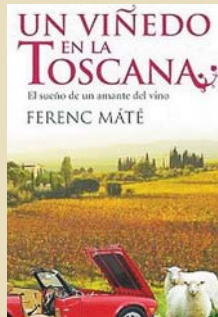
Los domingos se suelen reunir en su casa para cenar con un sofisticado círculo de amistades. Los invitados van llegando de manera desordenada e incorporándose con naturalidad a los preparativos de la cena; la conversación es animada, el ambiente jovial. Pero cuando los amigos se marchan y la pareja se queda a solas, las tensiones salen a la luz amenazando la estabilidad de su relación.

novedades



CRÓNICA DE UN TIEMPO PERDIDO
GIUSEPPE CESARE ABBA
PERIFÉRICA, 2009

“Crónica de un tiempo perdido” es una reveladora muestra de lo que fueron los avatares que perfilaron el paso del siglo XIX al XX, época que acabó en el hundimiento del Imperio Austrohúngaro y la Primera Guerra Mundial, así como con la eclosión del mosaico de naciones surgidas del auge romántico. En estas páginas se anticipa toda la Historia europea hasta el presente.



UN VIÑEDO EN LA TOSCANA
FERENC MÁTÉ
SEIX BARRAL, 2009

¿Quién no ha imaginado una vida idílica en la Toscana, saboreando un buen vino, con la mejor comida y de la amistad vecinal? Ferenc y Candace Máté, escritor y pintora, parecen haberlo logrado. Pero el verdadero sueño de Ferenc es crear su propio vino. Juntos aprenderán que para conseguirlo se requiere perseverancia, buen gusto y, sobre todo, la capacidad de reirse de uno mismo.



UN MAL DÍA PARA MORIR
EMPAR FERNÁNDEZ Y PABLO BONELL GOYTISOLO
PÁMIAS, 2009

A Escalona, subinspector de los mossos d' esquadra, su antiguo superior, que agoniza en el hospital, le pide que investigue un asesinato de hace muchos años; el de un joven activista de izquierdas que murió horas antes de la muerte de Franco. Lo que parecía el capricho de un moribundo se convierte en una investigación en la que aparecen trapos sucios enterrados 30 años atrás.