

## NOVEDADES

## La oreja de Murdock

**Autor:** Jr. Castle Freeman.  
**Editorial:** Mondadori.  
**Páginas:** 160.  
**Precio:** 15,90 euros.  
Una novela de carretera. Una tragedia griega moderna. Una historia sobre el amor, la justicia y la astucia. Las

praderas y bosques de Vermont son el inhóspito e intenso emplazamiento de esta absorbente historia acerca de la audacia. El villano de la zona, Blackway, ha convertido la vida de la joven Lillian en un infierno. Su novio



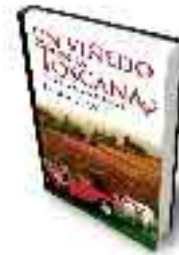
ha huido preso del miedo y las autoridades no pueden hacer nada. Lillian busca entonces la ayuda de dos hombres; un anciano cojo y un joven ingenuo, dos paladines que conforman un dueto de imbéciles formidable.

## NOVEDADES

## Un viñedo en la Toscana

**Autor:** Ferenc Máté.  
**Editorial:** Seix Barral.  
**Páginas:** 312.  
**Precio:** 16 euros.  
Un divertido relato sobre cómo dos neoyorquinos soñadores luchan por crear desde la nada uno de los mejores vinos del

mundo en la idílica Toscana. Ferenc y Candace Máté aprenderán que para conseguir su sueño de crear su propio vino se requiere perseverancia, buen gusto y, sobre todo, la capacidad de reírse de uno mismo. Después



de una hilarante búsqueda por sinuosas carreteras, estos audaces neoyorquinos encuentran en Montalcino un antiguo monasterio rodeado de potenciales viñedos. Sin embargo, deberán superar muchas dificultades.

MARÍA TERESA LEZCANO

## CÉCILE

- **Autor:** Benjamin Constant.
- **Editorial:** Periférica.
- **Nº Págs.:** 140.

## NARRATIVA

Benjamin Constant hace de 'Cécile' un diario novelado de sus 25 a sus 40 años

## Sólo la inconstancia es constante

EN el decimonoveno distrito parisino, cerca del parque de la Villette y del canal Saint-Denis, y atrapada entre la calle de Cambrai y la avenida Corentin Cariou, hay una pequeña vía con el nombre de Benjamin Constant. Es difícil pensar que a Constant le hubiese satisfecho el emplazamiento póstumo que honra su nombre, no tanto por la cercanía de los antiguos mataderos como por la exigüidad de su lugar de homenaje: si algo caracterizó a Benjamin Constant no fue la modestia, como tampoco lo fue la generosidad y aún menos la constancia. De hecho, su lema siempre fue 'Solae Inconstantiae Constans', que podría traducirse como: 'Sólo la inconstancia es constante'.

Descendiente de una familia de hugonotes franceses que se refugiaron en Suiza después de la revocación del edicto de Nantes, Benjamin Constant de Rebecque nació en 1767 en Lausana. Sus primeros veinte años están relatados en forma de magnífica tragicomedia autobiográfica en 'El cuaderno rojo', y en lo que respecta a 'Cécile' —novela inacabada y póstuma que no se publicó hasta 1951—, narra en primera persona la vida de Constant entre los 25 y los cuarenta años.

No corresponde sin embargo 'Cécile' a una autobiografía rigurosa sino a una novela con evidentes aportaciones autobiográficas dise-

minadas en un desarrollo literario entre ficticio y parcialmente modificado: Cécile es la encarnación de Charlotte de Hardenberg —con quien se casará—, y en la señora de Malbée se puede identificar sin un atisbo de duda a la celeberrima Madame de Staël, probablemente el auténtico amor de su vida.

## Entre dos mujeres

Alrededor de estas dos mujeres se estructura este diario novelado que se inicia el 11 de enero de 1793, fecha en que el narrador conoce a Cécile, y finaliza, sin finalizar realmente, el 5 de junio de 1808. En esta evocación temporal de algo más de quince años, Constant describe el fervor de sus tendencias revolucionarias del siguiente modo: «La ambición se apoderó de mí y ya sólo me parecían deseables dos cosas en el mundo, ser ciudadano de una república y estar a la cabeza de un partido». Sin embargo, a pesar de su irrenunciable interés por la política, que iría aumentando con el paso de los años, el verdadero epicentro narrativo de 'Cécile' son las Mujeres, acerca de las cuales llegaría a escribir: «Me hacen un bien real, y privado de ellas se tamba-

lean todas mis facultades físicas y mentales».

El estilo empleado para ir recordando sus relaciones con Hardenberg (Cécile) y Staël (Malbée) adolece, casi de manera (inconstantemente) constante, de una mezcla de puerilidad y de soberbia, que por momentos podría resultar inconcebible y hasta rozar el límite de lo ridículo, si obviáramos que Benjamin Constant fue un importante eslabón literario entre el clasicismo de las luces y el romanticismo, habiéndose además impregnado de las tendencias culturales francesas, alemanas e inglesas. Si a esta simbiosis geográfica y existencial le añadimos un extraño concepto, evolucionista y libertario, de la religión —Constant, en su búsqueda de «la verdad» llegó a frecuentar un grupo místico llamado «las almas interiores»—, el personaje y su expresión de sí mismo alcanzan la cohesión necesaria para

**El autor describe el fervor de sus tendencias revolucionarias**

manejar la baraja de circunstancias que le ha correspondido, convirtiéndose en un verdadero pensador prerromántico.

Y a propósito de baraja, un dato que define perfectamente el carácter de Benjamin In-Constant: fue a lo largo de toda su vida un jugador, en cada uno de los ámbitos de sus experiencias. En las mesas de juego perdió sumas ingentes que le forzaron a vender muchas de sus propiedades; en política, a pesar de los innegables talentos de su oratoria y de su pluma, apostó a menudo por el candidato equivocado. ¿Y qué decir de sus personales tragicomedias amorosas? Sin reto no había para él pasión, y todas las relaciones sentimentales de su vida se caracterizaron por las dificultades que conllevaba el cortejo de turno. Era el juego de la seducción lo que realmente le seducía a él, incluyendo el sufrimiento inherente a la importancia de la conquista; de haber vivido en la época actual, su recorrido amoroso habría resultado irresistible para los paparazzi, y perseguido por éstos se habría reafirmado en su precepto: «Sirvamos la buena causa y sirvámonos a nosotros mismos».

En 1830, mientras asistía a las impresionantes obsequias nacionales preparadas en su honor en el cementerio del Père-Lachaise, Alexandre Dumas no pudo evitar los siguientes comentarios: «¿Por qué lo llora el pueblo como si se tratara de un héroe? Constant era liberal pero no republicano».

La respuesta se la podría haber dado el propio Constant en las páginas de Cécile: «Cómo no se me iba a acusar de falsedad siendo tan fuertemente voluble».

## GALARDÓN

## Pérez Domínguez, Premio Ateneo de Novela

EFE

EL XLI Premio de Novela Ateneo de Sevilla, dotado con 36.000 euros, ha recaído este año en Andrés Pérez Domínguez por su obra 'El violinista de Mauthausen', obra que será publicada en octubre por Algaida Editores y que según su autor es un homenaje a los republicanos españoles muertos en ese campo alemán. El XIV Premio Ateneo Joven de Sevilla, también fallado ayer y dotado con 12.000 euros, fue para 'Amerika', de Lorenzo Luengo (Madrid, 1974).

Pérez Domínguez dijo que su novela pretende ser un homenaje a los algo más de 7.500 republicanos españoles que murieron en el campo de Mauthausen y que son «los grandes olvidados del Holocausto».

Su novela está protagonizada por el español Rubén, joven de izquierdas que se exilia en Francia en 1937 sin combatir en la Guerra Civil, y la francesa Anna, que tendrán que separarse días antes de su boda cuando los alemanes invaden Francia.

## Supervivencia

A Rubén se lo llevarán preso al campo de concentración de Mauthausen, y Anna se convertirá en una agente al servicio de los aliados para poder salvar la vida de su prometido. Entre ambos personajes, el alemán Franz Müller, un músico que colaborará con los nazis a su pesar.

Las vidas de los tres protagonistas se cruzarán varias veces, y por diferentes motivos, durante la novela, que se desarrolla en el París ocupado, el Berlín de la posguerra y el campo de exterminio, componiendo «un triángulo amoroso».

Pérez Domínguez es autor de las novelas 'El síndrome de Mowgli', 'El factor Einstein' y 'La clave Pinner', de las colecciones de cuentos 'El centro de la Tierra' y 'Estado provisional', el relato 'Ojos Tristes' y de las novelas cortas 'Los mejores años' y 'Duarte'. Su obra ha obtenido más de un centenar de reconocimientos.

## Los fans de Larsson toman las librerías

Antes de trabajar o en el tiempo del desayuno, cualquier momento de la mañana fue bueno para que cientos de adictos al 'fenómeno Larsson' acudieran a su cita en las librerías para adquirir algún ejemplar del medio millón —50.000 ya estaban reservados— con el que la última entrega de la saga 'Millennium', 'La reina en el palacio de las corrientes de aire' de Stieg Larsson, aterriza en España. Tras el goteo constante, se agotaron las primeras remesas del libro, en el que el escritor sueco Stieg Larsson desvela qué ocurrió con su heroína.



PRIMEROS. Juan José Gómez y Elena Vera compraron el libro a medianoche. / ALBERTO MARTÍN. EFE