

# Libros

## El amigo librero

PEPE  
**OLONA**

Arrebato Libros  
C/La Palma, 21. Madrid

Un espacio literario en pleno barrio de Malasaña dedicado a la compra-venta de libros.



## Recomienda 'Mass miedo', de Gonzalo Escarpa

"Es un libro que recoge las partituras textuales de los poemas-acción que el autor ha presentado últimamente por los escenarios". Escarpa es uno de los poetas más activos de las 'slam poetry' en español.



## FICCIÓN

1 'CONFESIONES DE UN MÁSCARA'  
YUKIO MISHIMA. ESPASA

2 'LA PRIMERA'  
YASMINA KHADRA. ZOELA

3 'LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES'  
MICHEL HOULLEBEQUE. ANAGRAMA

4 'MOMENTOS ESTELARES DE LA...'  
STEFAN ZWEIG. ANANTILADO

5 'LA TERCERA VIRGEN'  
FRED VARGAS. SIRUELA

## NO FICCIÓN

1 'MASS MIEDO'  
GONZALO SCARPA. ARREBATO

2 'CUANTO DURA CUANTO'  
MARÍA ELOY GARCÍA. EL GAVIERO

3 'MINIMAS'  
C. CAMACHO. BAILE DEL SOL

4 'MICROPOEMAS 2'  
AJUO. ARREBATO

5 'UN CORAZÓN CON PELOS'  
PERU SAIZ PREZ. ARREBATO

# Los deseos y la voluntad del amor de Constant

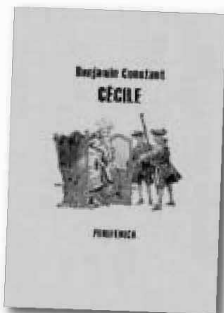
En 'Cécile' el autor francés juega con riesgo entre la ficción y la biografía

Benjamin  
Constant

NOVELA  
EDITORIAL PERIFÉRICA  
PÁGINAS 144 PRECIO 14 EUROS

POR MARTA SANZ

"Cécile" es una novela autobiográfica, que recorre buena parte de Europa, con la Revolución Francesa de fondo. Benjamin Constant no se atrevió a publicarla en vida, y el libro vio la luz casi 100 años después de su muerte.



## SÍNTESIS

En la Europa posrevolucionaria, Constant analiza el triángulo que forma con Cécile -su esposa Charlotte- y con Madame de Malbée -Madame de Staël-. Constant, atrapado entre la vulnerable fortaleza de la escritora y la férrea debilidad de Cécile, describe el deseo de lo improbable, la rebeldía, el hastío erótico, la melancolía, la necesidad de que llegue la calma y el papel de la voluntad en el amor. El pacto con la ficción prevalece sobre el compromiso autobiográfico.

## LA CITA

«...me amaban sinceramente, y no pudiendo elegir sino entre dos males inevitables, invoqué al cielo para que me orientara. Mi voluntad era el motivo de todo mi sufrimiento»

## EL AUTOR



Benjamin Constant (Lausana, 1767-París, 1830) proviene de una familia de protestantes franceses emigrada a Suiza. Partidario de la Revolución de 1789, se opone después a Bonaparte e impulsa el liberalismo. Es un hombre guapo y un demócrata elitista. Autor de ensayos y discursos políticos, escribe algunas obras maestras de la literatura: textos de corte autobiográfico como 'El cuaderno rojo', Cécile o Adolphe anuncian la disgregación romántica e influyen en la novela psicológica francesa e inglesa.

## COMENTARIO

## La confusión de un hombre sin memorias

Una página de la Red recoge frases de amor; una, de Constant: "Horrible desgracia es amar sin ser amado, pero más horrible es aún ser amado cuando ya no se ama". Esta máxima y Cécile son ejemplos de una racionalización del amor que lo complica y se concreta en discursos sentimentales, de la pasión y el cariño, a caballo entre la mirada libertina y el conflicto romántico del yo frente a otro al que deseo y frente al que me rebelo. Constant no escribe memorias de hazañas amorosas, sino un ejercicio de auto-reconocimiento con el que rinde homenaje a dos mujeres distintas: frente al autoritarismo y la infidelidad de Malbée, la obediencia y la fiel comprensión

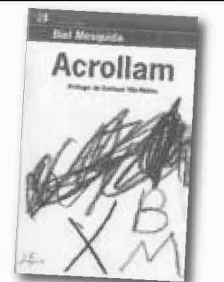
de Cécile... De la oposición surgen dos personajes llenos de matices: a Constant a veces le cansan, pero también las comprende y las ama a su modo, desde la admiración y la piedad. **AL HABLAR DE ELLAS**, se autorretrata con una luz poco favorecedora que descubre a un hombre confuso, pero consciente de la gravedad de cada acto. Se produce un paralelismo entre el amor y la política, en la que Constant está inmerso a lo largo del texto y de toda su existencia. Parece que opta por la irresponsabilidad del pietismo: no se puede cambiar un destino en manos de Dios. En el fondo, Constant no resulta creíble porque no puede creer y en sus contradictorias pasiones encontramos nuestras incertidumbres. Sin grandilocuencia, sin autocompasión, mirando hacia dentro y a la vez hacia fuera, con lucidez y capacidad de penetración psicológica.

## 'Acrollam'

Biel Mesquiada

CUENTOS  
EDITORIAL EL ALEPH  
PÁGINAS 280 • PRECIO 20,50 €

POR PAUL VIEJO



## SÍNTESIS

Los 99 relatos que forman 'Acrollam' pueden ser tan mordaces y satíricos, cuando se trata de abordar temas sociales, como líricos o intimistas, cuando se enfrentan a situaciones cotidianas o a propia labor literaria. Por eso, y por la ingente cantidad de situaciones y personajes, acotar este libro inclasificable y maravilloso es casi imposible.

## EL AUTOR

Biel Mesquiada (1947) escribe en catalán desde que en 1973 se estrenara con la novela 'L'adolescent desal'. En su obra destacan los libros 'Self Service', 'Putà-Marés' o 'Vertigens', referentes constante de la experimentación literaria, por los que ha recibido premios como el Ciudad de Barcelona o el Nacional de literatura en 2006.

## COMENTARIO

Esquivo con el desarrollo de las tramas, heterodoxo para con los géneros, claro en la crítica pero oscuro en la anécdota. Este libro, que para unos será un buen compendio de breves cuentos, para otros apenas crónicas periodísticas, pero que debería bastar como ejemplo de "mundo propio" construido únicamente palabra a palabra, texto a texto.

## LA CITA

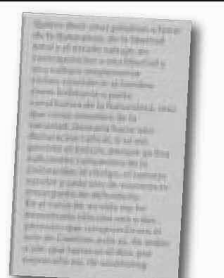
«Escribir para no contar ninguna historia. El cronista se planta semejante deber maravilloso una noche oscura y chejoviana»

## 'Caminar'

Henry D. Thoreau

ENSAYO  
EDITORIAL HURQUALYA  
PÁGINAS 128 PRECIO 10,00 €

POR ANA GORRÍA



## SÍNTESIS

"Caminar" fue en vida de Thoreau su obra más famosa. El libro es un elogio al pensamiento crítico abierto, una reivindicación del hombre distanciado, crítico respecto a los esquemas habituales de pensamiento. Es una reivindicación del pensamiento y de la acción en libertad, en como el ser humano, la naturaleza y la literatura.

## EL AUTOR

Henry David Thoreau (Concord, Massachusetts, 1817-1862) pertenece al círculo del trascendentalismo norteamericano. Autor del que fuera el manual de instrucciones de la revolución pacífica de Gandhi, "Desobediencia civil", su obra atiende en prosa y ensayo al estado natural del hombre contra las corrupeles de la civilización.

## COMENTARIO

La voz de Thoreau, aquel que renunciara por más de dos años a la vida en las ciudades, sigue manifestándose con su particular frescura en la actualidad. Inventor y creador de la ecología, en términos contemporáneos. Un libro imprescindible para comprender los mitos de la conciencia, de la naturaleza y de la moral contemporáneas.

## LA CITA

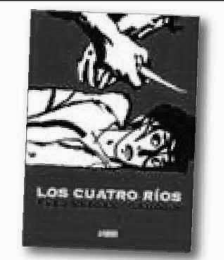
«Un libro tan verdaderamente bueno es algo tan natural y tan inesperada e inexplicablemente bello y perfecto como una flor silvestre»

## 'Los cuatro ríos'

Edmond Baudoin

CÓMIC  
EDITORIAL ASTIBERRI  
PÁGINAS 224 • PRECIO 18 €

POR PEIO H. RIAÑO



## SÍNTESIS

No es extraño que en 2001 este cómic fuese premiado en el salón de Angoulême como mejor guión. La autora es la escritora francesa de novela negra Fred Vargas. Baudoin aplica su especialidad en la narración introspectiva, para relatar un thriller en el que perder la vida no es tan arriesgado como perder la identidad y los sueños.

## EL AUTOR

El veterano Edmond Baudoin, reconocido por haber participado en la renovación de las etiquetas tópicas del cómic para transformarlas en exquisitos rasgos de autoría, se preocupa por los devaneos de la intimidad de sus personajes. Hasta ahora hemos conocido sus viajes a las profundidades del ser humano. Esto es distinto... o no tanto.

## COMENTARIO

De los últimos intentos por tratar de hermanar la narración de la novela con el lenguaje del cómic, éste no es el más afortunado. A pesar de ser una maravillosa historia, con un aparato gráfico espectacular, la palabra se apropia del discurso visual y lo vuelve todo muy farragoso en ciertas ocasiones. Pero claro, ¿quién es capaz de meterle tijera a Vargas?

## LA VIÑETA

