

## LIBROS

# Las aventuras de Hector Lynch

### Corsario

**TIM SEVERIN.** La Factoría de Ideas. 352 páginas

“Llegaron una hora antes del amanecer, cuarenta hombres en dos barcos, con los astiles envueltos en jirones de algodón para atemperar el crujido de los remos, mientras los remeros sumergían con cuidado las palas en la tersa negrura del mar...”. Estamos en 1677. El joven Hector Lynch, de diecisiete años, es secuestrado en un pequeño pueblo irlandés por corsarios berberiscos y posteriormente es vendido en una subasta en Argel. En un abrir y cerrar de ojos, el joven se encuentra en un mundo desconcertante, donde la vida no vale nada y sólo los más astutos salvan el pellejo. Gracias a su amigo y compañero de cautiverio, Dan, un indio miskito del Caribe, Hector aprende los trucos para sobre-vivir en la ciudad de Bagnio y vislumbra una vía de escape al saber que los esclavos extranjeros convertidos al Islam tienen la posibilidad de obtener su libertad. Y es que Hector necesitar salir de Argel imperiosamente: su hermana Elisabeth, que también fue secuestrada por los corsarios, puede estar corriendo



un grave peligro...

Una novela de aventuras con el mar como protagonista en la que no faltan momentos épicos y en la que están presentes lo mejor y lo peor del ser humano.

Tim Severin ha recorrido el mundo entero para recrear en sus novelas y libros de viajes las numerosas aventuras que ha vivido, desvelando el grado de realidad que hay en las leyendas más importantes de la Humanidad. Para esta novela se ha inspirado en su experiencia como capitán de una galera de veinte remos siguiendo la ruta de 2.500 kilómetros de Jasón y los Argonautas. “Corsario” es la primera novela de la serie de “Hector Lynch”.

Nacido en 1940, Tim Severin debutó en la ficción histórica con la serie “Vikingo”, que obtuvo un gran éxito. Además de escritor, este autor británico es explorador, cineasta y conferenciante. Ha realizado numerosas expediciones, desde la travesía del Atlántico en un barco medieval que

relata en “El viaje de Simbad” hasta otras más recientes como las que nos ofrece en “En busca de Moby Dick” o “Buscando a Robinson Crusoe”. Ha ganado el premio Thomas Cook de literatura de viajes, el premio Christopher y la medalla literaria de la Marina francesa.

# Recuerdos infantiles de un cineasta

### Chico de barrio

**ERMANNOLMI.** Libros del Astrolabio. 256 páginas

Con jugosas anécdotas y vivos retratos, el prestigioso director italiano Ermanno Olmi logra un cuadro de época lleno de lirismo e ironía: una pequeña comedia humana de Milán durante la Segunda Guerra Mundial. El narrador de esta historia rememora su infancia durante la contienda, primero en Milán y después en el campo, donde es evacuado junto a otros niños. Las clases, la complicidad entre hermanos, los primeros bombardeos, los campamentos de verano, la relación con su padre, el descubrimiento del amor... son recreados en una serie de vivas estampas. Los rigores de la guerra y la separación de la familia se contraponen al despertar de los sentidos, a la leve intuición de los placeres que todavía le están vedados y, en definitiva, a la fe en la vida y en el futuro.

El director cinematográfico Ermanno Olmi se disponía a rodar una película sobre sus recuerdos de los años de la guerra en Italia cuando una enfermedad inte-

rrumpió el proyecto. En su convalecencia decidió convertir el guión en una novela, “Chico de barrio”, la única obra literaria que ha publicado, y que está a la altura de sus mejores obras cinematográficas.

Ermanno Olmi (1931), guionista y director de cine italiano, nació en Treviglio, Bérgamo. Tras quedar huérfano de padre marchó a Milán y cursó estudios en la Academia de Arte Dramático. Fiel a los principios estéticos y sociales del Neorealismo, su cine refleja su interés por los más humildes y su visión humanista y espiritual. Se dio a conocer con “El empleo” (1961), que obtuvo el Gran Premio de la Crítica del Festival de Cine de Venecia.

Algunos de los galardones de su exitosa carrera cinematográfica son la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes por “El árbol de los zuecos” (1977) o el León de Oro de Venecia por “La leyenda del santo bebedor” (1988) y por el conjunto de su obra cinematográfica en 2008. Entre 1983 y 1987, a causa de una grave enfermedad, Olmi estuvo alejado de la actividad cinematográfica. Fue entonces cuando escribió “Chico de barrio”, galardonada con el Premio Grinzane Cavour en 1987.



### Vida en familia

**VIOLA ROGGENKAMP.** Ediciones Buchmann. 256 páginas

Hamburgo, 1967. En una tranquilo barrio de Harvestehude, Fania Schiefer, una adolescente de trece años, va describiendo el mundo que la rodea, la vida familiar, las dificultades en la escuela, los primeros es-



cribe un paisaje nuevo del problema de la postguerra alemana: la aceptación del pasado y el sentimiento de pertenencia a un mundo que se ha vuelto excluidos. Más de 350.000 ejemplares en toda Europa avalan esta novela.

### Envidia

**YURI OLESHA.** Acantilado. 200 páginas

André Bábichev es un ciudadano ejemplar. Orgullosa director de una fábrica de alimentos que quiere dotar de salchichas a las masas proletarias, ha asumido con entusiasmo la creación del Nuevo Hombre socialista. El azar lo lleva una noche a conocer a Nikolái Kavalérov, borracho y haragán que acaba de ser expulsado de una taberna. André lo invita a vivir en el sofá de su casa, pero su gesto fraternal apenas atemperará el odio teñido de envidia que este refundición y anárquico representante de la libertad siente hacia su benefactor...



Esta es la trama de arranque de *Envidia*, una en apariencia crítica visión de la vieja mentalidad “burguesa” (recibió en su día los aplausos de la crítica oficial soviética) que esconde en realidad una sátira punzante, vertiginosa y magistral en favor de la libertad.

### Piano

**JAMES BARRON.** Alba. 256 páginas

Intrigado por el origen de los pianos Steinway James Barron ha seguido paso a paso el proceso de fabricación de un piano Steinway de gran cola, desde que es un tronco de un árbol junto de 18 listones de madera de arce sin ensamblar hasta que se convierte en un instrumento internacional de música. Un proceso que conjuga dimensiones extraordinarias y requiere habilidades maestras, y en el que intervienen los mejores artesanos del mundo.



Finalmente Barron nos cuenta la historia de la legendaria firma Steinway & Sons, desde su fundación por un inmigrante alemán que hizo su primer piano en la cocina de su casa, hasta sus actuales propietarios, dos banqueros.

## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

- Los hombres que no amaban a las mujeres.** Stieg Larsson (Destino).
- La chica que soñaba con una cerilla y un bidón...** Stieg Larsson (Destino).
- El lector.** Bernard Schlink (Anagrama).
- El fuego.** Katherine Neville (PLaza & Janés).
- El viaje del elefante.** Jose Saramago (Alfaguara).

### NO FICCIÓN

- La crisis ninja.** Leopoldo Abadía (Espasa).
- Gomorra.** R. Saviano (Debate).
- El origen de las especies.** Charles Darwin (Espasa).
- El secreto.** Rhonda Byrne (Uranio).
- Seguir sin tí.** Jorge Bucay (RBA).
- El factor humano.** John Carlin (Seix Barral).
- Crónica del Vigo ye-yé.** Fernando Ferreira (Ins. Estudios Vigueses)

### LINGUA GALEGA

- Virxinia.** Pilar Ortega (Xerais).
  - Made in Galiza.** Sechu Sende (Galaxia).
  - A cabeza da medusa.** Marilar Aleixandre (Xerais).
  - O único que queda é o amor.** Agustín F. Paz (Xerais).
  - Sardinia Blues.** Flavio Soriga (Galaxia).
- CON LA COLABORACIÓN DE: Casa del Libro (Vigo).

### Cécile

**BENJAMIN CONSTANT.** Editorial Periférica. 144 páginas

Novela autobiográfica que recorre buena parte de Europa con el telón de fondo de la Revolución francesa y el período histórico posterior, y que cuenta las complejas relaciones de protagonista, y también narrador de esta historia, con dos mujeres muy distintas e igualmente necesarias para él: su vieja amante y su futura esposa. Seguramente por “lo delicado” de algunos de sus pasajes, Benjamin Constant no se atrevió a publicarla en vida, de modo que “Cécile” no vio la luz hasta 1951, cuando



la editorial Gallimard la convirtió en el acontecimiento literario de aquel año en Francia. La obra destaca, en palabras de Laura Freixas, por su “desgranada sinceridad”.