

'SANSHIRO'

AUTOR: Natsume Soseki.
EDITORIAL: Impedimenta.

Sátira llena de ternura y humor sobre un joven de pueblo que se muda a Tokio para estudiar Literatura.

'SIDE CAR'

AUTOR: Alberto Lema.
EDITORIAL: Caballo de Troya

Dos novelas cortas de jóvenes que aman a mujeres y múltiples conflictos sobre el amor contados con humor.

'AL FINAL DEL MAR'

AUTOR: Gabriel Sofer.
EDITORIAL: El Olivo Azul.

Debut como cuentista de este autor, que devuelve ecos de Borges, Maupassant o Bierce.

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Con más técnica que imaginación

'Monstruos contra alienígenas', un filme de animación técnicamente sorprendente, lanza el sistema en 3-D. Salas como las de los cines Victoria de Almendralejo adaptan su tecnología al nuevo sistema

'MONSTRUOS CONTRA...'

DIRECTOR: Conrad Vernon.
DURACIÓN: 94 minutos.

DESIREE DE FEZ
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

Tiene *Monstruos contra alienígenas*, película que vale la pena ver en tres dimensiones (como puede hacerse en Almendralejo, que dispone de la tecnología apropiada para exhibirla en este formato) porque muchas de sus ideas visuales han sido concebidas para su proyección en ese sistema, dos secuencias magníficas. En una de ellas, la protagonista se convierte por obra y gracia de un meteorito en una mujer gigante. Es una secuencia llamativa y mágica, y uno de los muchos homenajes de la película al cine de monstruos: la referencia al clásico de Nathan Juran *El ataque de la mujer de 50 pies* (1958) es más que evidente. El otro pasaje para recordar es la carrera de la gigantesca protagonista por una ciudad medio dormida y la lucha de esta y sus secuaces, unos monstruos tan carismáticos como ella (es el diseño de personajes uno de los puntos fuertes del



► Una escena de 'Monstruos contra alienígenas'.

filme), contra el enemigo en el puente Golden Gate. Se trata de un pasaje esplendoroso y frenético, en el que los responsables de la película demuestran un admirable sentido de la fantasía y del espectáculo. Pero no hay más secuencias a la altura de estas dos.

Quizá convencidos de que la pericia técnica es suficiente para asombrar al espectador, los responsables de *Monstruos contra alienígenas* han cuidado al máximo la factura del filme pero no han puesto el mismo esmero en otras cosas igual de importantes.

Es un filme técnicamente sorprendente, con personajes atractivos y emotiva en su tributo a otras obras. Pero faltan secuencias del nivel de las comentadas, es decir, falta ingenio, inventiva y brío. Otras cosas que se añora en ella son una historia menos

previsible y más elaborada y diálogos con más chispa y gracia, a la altura de sus carismáticos personajes.

Estrenos en Cáceres, Zafra, Plasencia, Badajoz, Mérida, Don Benito y Almendralejo

EL LIBRO DE LA SEMANA

Derivas de amor

La novela autobiográfica de Benjamin Constant

'CÉCILE'

AUTOR: Benjamin Constant.
EDITORIAL: Periférica.

D. O.
CÁCERES

Segunda obra del escritor suizo Benjamin Constant (1767-1830) que la editorial extremeña Periférica introduce en su catálogo tras las memorias *El cuaderno rojo*

jo, *Cécile* es una novela autobiográfica que recorre buena parte de Europa, con el telón de fondo de la Revolución francesa y el período histórico posterior. Cuenta las complejas relaciones del protagonista, y también narrador de esta historia, con dos mujeres muy distintas e igualmente necesarias para él: su vieja amante y su futura esposa. Quizá por "lo delicado" de algunos pasajes, Constant no se atrevió a publicarla en vida, y *Cécile* no vio la luz hasta 1951, en la editorial Gallimard. Si *El cuaderno rojo* narra la pri-

mera etapa en la vida de Constant, *Cécile* se ocupa, centrándose sobre todo en el tema amoroso, de la siguiente, es decir, de los veinticinco a los cuarenta años del autor, una etapa que recordará ya retirado de la política y dedicado a escribir su historia de las religiones, junto a una mujer (Cécile, o mejor dicho: Charlotte de Hardenberg, su verdadero nombre) a la que profesa un gran afecto y que lo ama sin condiciones, pero por la que es incapaz de apasionarse, por lo que no tardará en volver a las andadas políticas y amorosas.



► Benjamin Constant.