

14 tendencias en tiempos precarios

Falta un día para la fiesta de Sant Jordi y EL PERIÓDICO se suma a ella ofreciendo una selección de casi 300 títulos recomendados para todos los tipos de lectores. Desde los previsible *best-sellers* como **Stieg Larsson**, **Javier Cercas**, **Gaspar Hernández** y **Stephenie Meyer** hasta algunas agradables sorpresas por descubrir. Es también un buen momento para analizar cómo se refleja en el mundo de la lectura una crisis que parece menos intensa que en otros sectores.

1 Ayuda y superación

El fenómeno no es nuevo. Sin embargo de un año a esta parte se han multiplicado en las librerías, y en las listas de los más vendidos, los testimonios de superación personal ante la enfermedad y, sobre todo, de padres con hijos discapacitados. Opinan los expertos que la sociedad necesita de estas visiones optimistas que ven la vida en positivo. Recuerden el pasado Sant Jordi: **Miguel Gallardo** y su hija autista, **Albert Espinosa** y el mundo amarillo, la paraplejía de **Isidre Esteve** o **Elisabet Pedrosa** y su hija con síndrome de Rett. Y vean la selección de este año en la página 19.

2 Contraataque escéptico

La necesidad de contar con libros de instrucciones para vivir en un mundo hostil y de agarrarse a clavos ardientes y la pseudoinformación sin ningún aval que circula *online* son el humus que nutre tanto a la autoayuda digna como a farsantes que bordean la estafa. Pero igual que las cruzadas episcopales generan anticuerpos (ateos o creyentes), aparecen títulos que intentan contraatacar desde la racionalidad y el escepticismo: unos más comprensivos con el fenómeno, como *¿Por qué creemos en cosas raras?*; otros más virulentos, como *Los nuevos charlatanes*.

7 El año del bolsillo

Puede que el consumo cultural sea el que menos se resiente por la crisis, que la lectura sea una forma de ocio más barata que aquellas con las que compete y que para muchos forme parte de lo irrenunciable, y no de los caprichos y extras que encabezan la lista de gastos a suprimir. Pero ha sucedido lo que era de esperar cuando todo el mundo cuenta mentalmente antes de gastar: repunta la venta de libros de bolsillo, las editoriales los hacen más atractivos, lanzan más rápidamente los clásicos y novedades en este formato y *bolsillean* colecciones como las de novela negra.

8 Libros vistos y no vistos

Tras resistir el 2008, las editoriales empiezan a sufrir el 2009, recortan empleo y reducen el número de novedades. Pero, al parecer, más que la caída del consumo está haciendo daño la restricción del crédito a los libreros. Estos (que pagan los libros por adelantado pero que reciben de nuevo el importe de los que devuelven sin vender) tienden a financiar la adquisición de las novedades vaciando su fondo de armario y retornando los lanzamientos de las editoriales a las primeras de cambio. No es solo economía: el lector verá que los libros duran menos en los mostradores.

9 'Best-sellers' infantiles

Hay un sector que se escapa de la crisis: el libro infantil y juvenil. Olvidense de los discursos apocalípticos. Los menores de 12 años son los que más leen, con cifras que avergonzarían a sus quejosos padres y madres. La escuela y las familias se han puesto las pilas y son conscientes de que la lectura es una habilidad imprescindible (y que el futuro pinte incierto hace que los padres aún se hiperresponsabilicen más) y de que para establecer este hábito es necesario seducir al lector más tierno. Inconveniente: la *bestsellerización* es cada vez más evidente en esta etapa.

10 Digitalización con retraso

En EEUU, Gran Bretaña y Francia los lectores que han decidido enmendarle la plana a la Galaxia Gutenberg, arrinconar los libros de papel y optar por las nuevas tecnologías, tienen a su disposición un amplio catálogo digital de novedades. Pero aquí las cosas son distintas. Aquel que decida comprarse un libro electrónico en España deberá conformarse con el fondo de armario de las obras libres de derechos de internet, en el peor de los casos, y en el mejor, con unos pocos títulos adjuntos a la compra del *e-book* en castellano y un puñado de novedades en catalán.

diez recomendaciones personales de los críticos de EL PERIÓDICO

JORDI AMAT

El golpe del 23-F, según Javier Cercas

Lo prodigioso del asedio obsesivo al que **Javier Cercas** ha sometido el 23-F es que los orígenes y el desarrollo del golpe de Estado de 1981 parecen haberse convertido sin trampa en un relato real de Javier Cercas. Con rigor de historiador y mirada de novelista, *Anatomía de un instante* (Mondadori) es un libro maduro y valiente que muestra las bases de nuestro presente y, sobre todo, las verdades de los hombres. Una joya destinada a perdurar.

ANTONIO LOZANO

Benjamin Constant y su tierna y frágil Cécile

El cuaderno rojo era la hilarante novelización de los lances amorosos de **Benjamin Constant** en su juventud, un libertino dieciochesco que se hacía adorable al ser el primero en reírse de sus propios ardores y por la elegancia con que retrataba a las damas. En *Cécile* (Periférica) el autor ya se ha convertido en adulto, pero sus aflicciones perduran. Su agudeza y su cortesía, también. Y es que sus favores oscilan entre la tiránica y adictiva señora de Malbée y la tierna y frágil Cécile.

VICENÇ PAGÈS

Hanif Kureishi, un autor consolidado

Durante los años 80 surgieron muchos autores de novelas de interés social que retrataban un segmento concreto -étnico, sexual- de la humanidad. La mayoría han desaparecido, engullidos por el tiempo. En cambio, **Hanif Kureishi**, autor de *El Buda de los suburbios*, ha consolidado su valía como escritor, al margen de la actualidad de los temas que trata. *Algo que contarte* (Anagrama/Empúries) es un retazo de pura vida escrito con alegría y rigor.

SERGI SÁNCHEZ

Phillip Lopate y las crisis de pareja

Fin de semana a lo Woody Allen, matrimonio de divorciados con posibles, amigos cultos, divertidos y/o amargados, y una atmósfera laxa, con un aviso de tormenta al fondo. **Phillip Lopate** analiza todas las razones que tienen sus personajes para sentirse decepcionados pero seguir adelante con un amor que ya no lo es en *Segundo matrimonio* (Libros del Asteroide), una novela brevísima, ligera y densa a un tiempo, que se lee con un poso de reconocimiento en el corazón.

DOMINGO RÓDENAS

La deslumbrante poesía de Marzal

Poeta imprescindible, **Carlos Marzal** deslumra en *Ánima mía* (Tusquets) con una confidencia sobre las leyes secretas de su mundo y la escritura que lo salva: «Me curo de vivir en lo que escribo, / y en lo que vivo sano de escribir». La memoria y el deseo, el júbilo repentino y la melancolía incierta, el conocer y el ignorar son medidos en el yo (la ánima mía, que es la nuestra) con un lenguaje sin norma que convoca la experiencia: «¿Estamos a vivir / o es que no estamos?». Sencillamente necesario.