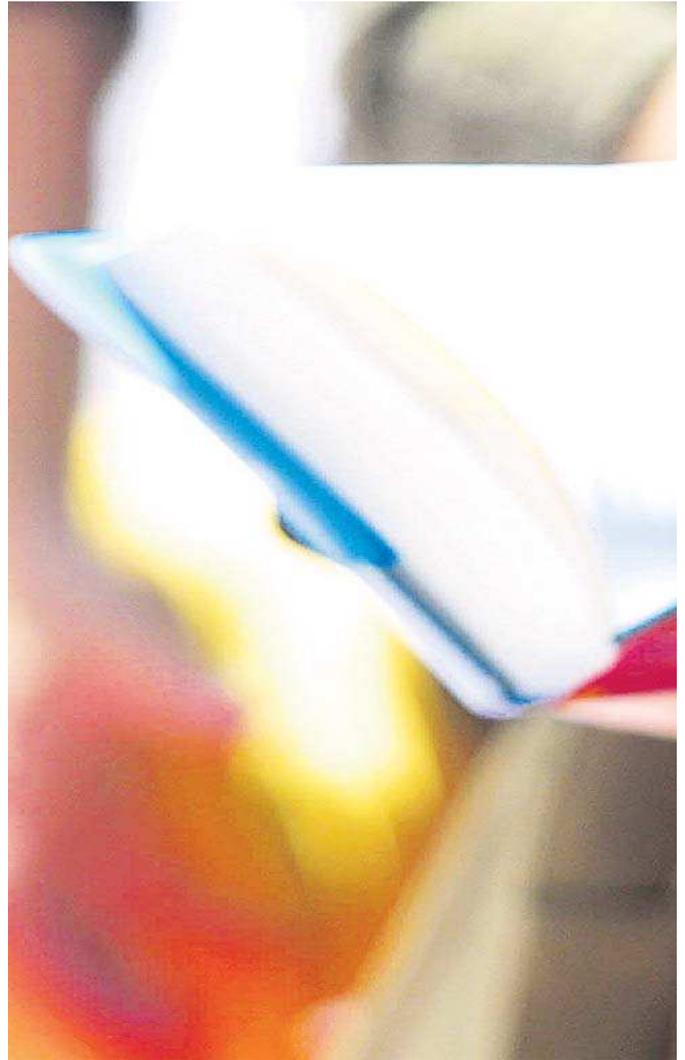


# 23 propuestas para el Día del Libro

**LITERATURA** Modiano, Mankell, Carme Riera, Lobo Antunes, Carlin, Pons, Piña, José Agustín Goytisolo, Virginia Woolf, García Hortelano, Robert Graves... Son tan sólo algunos de los nombres que aparecen en esta selección de novedades en narrativa, ensayo, poesía... Títulos que se reúnen sobre los tenderetes de los libreros, en esta fiesta de la lectura que celebramos cada 23 de abril



## NADAL SUAU

En este país, una lista de libros suena a amenaza. En pleno 23 de abril, me complace consignarles que, cuando un profesor llega al aula y saca un libro de su maletín, los alumnos se lanzan al suelo, cubriéndose la cabeza con los brazos o parapetándose bajo la mesa... Es una estampa muy educativa que recrea con enorme precisión el ambiente de Roma bajo las bombas alemanas. Les muestra a Camus: se les corta el aliento; a Thomas Mann, y se abrazan temblando; el profesor ni lo intentará con Bernhard, para evitar un escándalo. Si repite el gesto en la sala de profesores, le organizarán una escaramuza vietnamita, aunque no cabe descartar del todo que alguien pueda, incluso, acudir en su ayuda —y luego me llamarán "pesimista"—. En fin, juro que la siguiente lista solo pretende ser una invitación cordial a la lectura, y disculpen si utilizo dos palabras tan excéntricas. El orden es aleatorio.

### Narrativa

1. *El tesoro de Sierra Madre*, de B. Traven (El Acanalado). El sello de Jaume Vallcorba rescata a un autor de biografía misteriosa, y lo hace con la novela que John Huston convirtió en una obra maestra del cine. Tres americanos van en busca de oro movidos por el hambre, pero les espera el rugido de la ambición, su mutación en avaricia y, al final, la catástrofe. Analogía muy pertinente con nuestra crisis.

2. *Stradivarius Rex*, de Román Piña (Sloper). Primer capítulo: en 1996, el presidente Bill Clinton invierte una maratónica jornada de su vida: prohibiendo las fies-

tas de cumpleaños para evitar el consumo de vajillas de plástico; amordazando al vicepresidente Al Gore porque se opone a sus planes de revolución ecologista mundial; ordenando una invasión masiva de Disneyland; y recibiendo la esmerada felación de una tal Lewinsky. ¿Cómo se les queda el cuerpo?

3. *Adiós, Shanghai*, de Angel Wagenstein (Libros del Asteroide). Hace medio año reseñábamos aquí su espléndido *El Pentateuco de Isaac*, y ahora Wagenstein vuelve con una novela muy intrigante, también menos humorística. El escenario es perfecto: Shanghai. La época, el inicio de la segunda guerra mundial. Al fondo, de nuevo, la tragedia del pueblo judío.

4. *Cécile*, de Benjamin Constant (Periférica). De Constant escribió Juan Marichal que "quizá no haya, en el medio siglo que media entre la Gran Revolución de 1789 y el apogeo del Romanticismo europeo, una figura intelectual que encarne tan visiblemente —y tan fielmente— las aspiraciones del liberalismo". *Cécile* demuestra que liberalismo y libertad de costumbres son sinónimos. Escindido entre la mujer y la amante, Constant también resulta de lo más francés.

5. *El falsificador de pasaportes*, de Cioma Schönhaus (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores). Estructura de novela para un contenido autobiográfico.

**JURO QUE LA SIGUIENTE LISTA SOLO PRETENDE SER UNA INVITACIÓN CORDIAL A LA LECTURA, Y DISCULPEN SI UTILIZO DOS PALABRAS TAN EXCÉNTRICAS. EL ORDEN ES ALEATORIO**

La historia es la siguiente: un joven judío logra burlar a los nazis y sobrevive en el Berlín de la segunda guerra mundial, haciéndose pasar por ario e incluso disfrutando de una vida de *playboy*... El sello editorial es una garantía; falta descubrir si el tratamiento del tema es cínico u honoroso.

6. *Tormenta de verano*, de Juan García Hortelano (Lumen). El admirado profesor Lluís Izquierdo capitanea el rescate que Lumen lleva a cabo de la obra de este novelista esencial para entender un momento determinado de la literatura española. *Tormenta de verano*, uno de sus mejores textos, maneja con maestría los recursos del realismo social para contar la historia de un crimen y, en definitiva, dinamitar el régimen franquista.

7. *Calle de las tiendas oscuras / Carrer de les botigues fosques*, de Patrick Modiano (Anagrama / Proa). Durante años, yo solo había escuchado hablar de Modiano a José Carlos Llop; no dudo de que otros lo conocieran, pero nunca se me aparecieron. De pronto, Anagrama publica *Un pedigrí*, y España deviene modianesca a tiempo completo. Esta novela se cuenta, dicen, entre las mejores de su producción. París, la segunda guerra mundial contemplada desde 1965, judíos de Salónica... Europa.

8. *El hijo del viento / El fill del vent*, de Henning Mankell (Tusquets). Mankell perte-

nece a la privilegiada categoría de los autores muy vendibles que son, además, respetados por "la cultura", suponiendo que exista tal cosa en el país de González Sinde. Esta novela, ambientada en 1874, cuenta la relación de amistad entre un naturalista sueco y un joven huérfano africano. Novela de buena factura y mejores intenciones.

9. *Ahir no et vaig veure a Babilònia*, de António Lobo Antunes (El Gall). Aún recuerdo la mirada de duende que puso Miguel Dalmau al decirme: "Portugal tiene al mejor novelista vivo del mundo, Lobo Antunes". Carles Cabrera me desuella si no destaca esta novedad del portugués, autor artístico de frase hipotáctica y párrafo extenso que aquí nos cuenta la noche de insomnio de cuatro personajes diferentes.

10. *Amb ulls americans*, de Carme Riera (Proa). La portada pone los pelos de punta, pero no se dejen amedrentar: la autora sigue siendo Carme Riera, novelista de fuste. El libro muestra la sociedad catalana a través de los ojos de un periodista americano, y tiene voluntad lúdica y paródica. Pero esto no es *Vicky Cristina Barcelona*: aquí aparece la palabra *corrupción*, el *souvenir* perfecto.

### Ensayo

11. *Pensamientos / Pensaments*, de Joseph Joubert (Península / Proa). Hemos aprendido a amar el aforismo gracias a Cristóbal Serra, quien ha dejado escrito del autor que nos ocupa: "En Joubert se advierte una perpetua vocación poética, que, si no cuaja en poema, es por una suerte de íntimo pudor que la contiene". Vuelo



de mariposa, ágil pirueta entre lo poético y lo filosófico, este libro de Joubert nos deja destellos como éste: "Com més hi penso, més trobo que tots hauriem de menester ser més salvatges".

**12. Heidegger y el nazismo**, de Víctor Fariás (Lleonard Muntaner). Amigo lector, 600 páginas te contemplan en este libro. La conflictiva relación de Heidegger con el régimen nacionalsocialista (que tanta controversia despertó en el mundo académico y periodístico alemán, ese país serio que no se parece al de González Sinde) es escrutada con rigor por su autor (por supuesto, chileno).

**13. Las preguntas de los grandes filósofos**, de Leszek Kolakowski (Arcadia). Divulgación filosófica de alto nivel, facturada por un polaco eminente. Kolakowski es autor de otro libro, el fenomenal *Sí Dios no existe...*, que recomiendo encarecidamente a quienes quieran abordar con rigor la cuestión religiosa. Y ahora, agárrense: este libro recoge una serie de conferencias sobre filósofos que el autor escribió para la televisión polaca entre 2006 y 2008. ¿Con qué retamos a los polacos, con *Mentiras y gordas*?

**14. La consolación**, de Manlio Sgalambro (Pre-Textos). Sgalambro es un filósofo siciliano que no sonará a la mayoría. Sin embargo, algunos le conocemos como el hombre que escribe, junto a Franco Battiato, canciones tan alucinógenas como *Strani Giorni*: "escucho un rumor de swing que viene del neolítico". Por supuesto, lo adoro. El libro, sorprendentemente, parece bueno, sereno y senequista.

**15. El factor humano / El factor**

**humà**, de John Carlin (Seix Barral / La Campana). Un santo laico, Nelson Mandela; un país, Sudáfrica, roto en dos mitades tras cincuenta años de apartheid y guerra; y una oportunidad histórica, el mundial de rugby de 1985, que Mandela supo traducir en unidad nacional. Carlin escribe, dicen, con descomunal brillantez, y nos sirve el retrato de una personalidad fascinante y buena: Mandela.

**16. El lector común**, de Virginia Woolf (Lumen). Algunos reivindican a Woolf como el mejor novelista inglés del siglo XX. En este libro excelente, se nos ofrecen sus mejores ensayos de literatura, en los que estudia a autores como Defoe, Austen, Elliot o Conrad... Recomendar *El lector común* es una forma, no sé si sutil, de reconocer el trabajo del sello Lumen, que ya nos entregó antes a Cyril Connolly o Edmund Wilson.

**17. Tot són veus, tot són mons**, de Pere Antoni Pons (Lleonard Muntaner). Es el segundo libro de entrevistas que publica Pons, especialista en el género. Desfilan por aquí algunos de los personajes más interesantes de la cultura catalana viva (pienso en Arnau Pons o Jordi Llovet, pero hay más). Al final, Pons sienta frente a frente a Jordi Pujol y Baltasar Porcel, portentoso duelo de egos.

LA AUTORA DE 'AMB ULLS AMERICANS' ES CARMÉ RIERA, NOVELISTA DE FUSTE. EL LIBRO MUESTRA LA SOCIEDAD CATALANA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UN PERIODISTA AMERICANO, Y TIENE VOLUNTAD LÚDICA Y PARÓDICA. PERO ESTO NO ES 'VICKY CRISTINA BARCELONA': AQUÍ APARECE LA PALABRA 'CORRUPCIÓN', EL SOUVENIR PERFECTO

**18. Josep Pla y el viejo periodismo**, de Xavier Pericay (Destino). Poca broma: Pericay ha traducido a Julien Benda y Stendhal, además de pelearse con todo el catalanismo. Editor recurrente del escritor ampurdanés, ahora este mallorquín consorte aborda la figura de Pla en una crónica que recuerda a toda una generación de periodistas colosales (Gaziel, Xammar...).

**Poesía**

**19. Els Dhammapada** (Moll). Es discutible su adscripción a la categoría de poesía, pero no su presencia en esta lista. 423 estrofas que sintetizan las ideas fundamentales del budismo, y que nos ayudarán a descifrar de una vez por todas qué narices es el Nirvana. El libro es una traducción del librito que escribió, en inglés, el mallorquín Joan Mascaró.

**20. El país que he escollit**, de Robert Graves (Edicions del Salobre). Graves fue la presencia más carismática de la Mallorca del siglo XX; también fue un prosista, me parece, discutible (salvo en el prodigioso *Adiós a todo eso*). En cambio, su poesía es hermosísima, ajena a toda moda, misteriosa, y así de lúcida: "Com és que tantes noies maques, llestes, / s'han casat amb uns homes insofribles?". Pillín...

**21. Poesía completa**, de José Agustín Goytisolo (Lumen). A Goytisolo le perjudicó, creo, haber sido tan popular gracias a la musicalización de algunos de sus poemas más emblemáticos. Esta edición pretende reivindicarle definitivamente como uno de los grandes de su tiempo, poeta que se preguntó siempre: ¿cómo estar en el mundo? Respuesta: "Mas yo canto a esta vida que es sucia y es radiante".

**Cómic**

**22. Las calles de arena**, de Paco Roca (Astiberri). Su anterior trabajo, *Arrugas*, le proporcionó el Premio Nacional de Cómic 2008, y era un trabajo muy valioso sobre la vejez, la memoria, los afectos... —sólo le sobraban algunos pasajes que parecían escritos por un guionista californiano, como el de la escapada en coche—. Con *Las calles de arena*, la propuesta se hace más surreal, fantástica, libre. Muy atractivo.

**La rosa**

**23.** La única propuesta de la lista que podría aparecer en un guión de González Sinde. Voy a permitirme recomendar la floristería Molt Bé, en la plaza del Mercat. Sus propietarios belgas tienen un sótano de lo más literario en el que exhiben su talento como arquitectos del ramo. Son tan buenos floristas que probablemente contemplan con displicencia una tradición que consiste en regalar una simple rosa. Sin embargo, os la venderán: exuberante, pletórica, y a un precio que halagará definitivamente a la mujer amada.