

49 FIRA DEL LLIBRE DE VALÈNCIA ► CUESTA DECIDIR ENTRE TANTA OFERTA, TANTA NOVEDAD Y TANTA CONSAGRACIÓN. ¿LO MEJOR?: PREGUNTAR AL LIBRERO

# La hoguera de la Fira Primavera literaria

## Lo comercial

POR JOSÉ MARTÍNEZ RUBIO

■ Llega la 49.ª edición de la Fira del Llibre en Valencia y va a costar decidir entre tanta oferta, tanta novedad y tanta consagración. A pesar de la prolijidad y la saludable circulación por los foros públicos de la que hacen gala, es sorprendente y celebrable la coincidencia de autores y obras ya imprescindibles para un futuro canon (muy desigual, bien es cierto) de nuestra época. La más importante aparición, sin lugar a dudas, es la de **Elena Poniatowska** con *El universo o nada* (Seix Barral). Es su año: ganadora del Premio Cervantes, escritora incansable, intelectual mexicana y universal, todo lo que ha producido hasta el momento la elevan a categoría de mito, lo que nos regale de aquí en adelante lo consideramos sagrado, y no fallará; Poniatowska presenta una novela sobre el astrónomo **Guillermo Haro**, mezclando la historia de su país, con la ciencia y la militancia de izquierdas, en un ejercicio ético entre el homenaje personal y la reflexión humanista. Y luego de Poniatowska, mucho bueno.

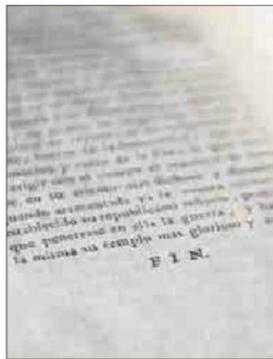
Con unas semanas de antelación, *Kassel no invita a la lógica* (Seix Barral) nos devolvió lo que siempre esperamos de **Enrique Vila-Matas**: un mundo hermético, autorreferencial y gozoso de la literatura misma, donde solo lo literario (o lo artístico) es capaz de explicar el misterio del mundo. Ironía, vanidad y alta cultura, Vila-Matas es imprescindible. Entre lo raro y lo moderno, también **Agustín Fernández Mallo** se cuela entre las novedades de la temporada; siguiendo la estela del *Proyecto Nocilla*, su novela *Limbo* (Alfaguara) trata de remediar el vacío de un secuestro en México, la larga carretera que cruza el desierto de Missouri o la voluntad de alcanzar la creación artística perfecta; con esa mezcla de narración directa y contención emocional, Fernández Mallo dinamita los límites del realismo posmoderno español.

Tras unos años con otros proyectos, **Bernardo Atxaga** vuelve a la novela con *Días de Nevada* (Alfaguara) en la que entrelaza todo ese imaginario del desierto estadounidense con la experiencia propia entre los años 2007 y 2008. También vuelve **Juan José**

**Millás**, y quizás con la promesa de cambiar sustancialmente el alcance de su escritura; en *La mujer loca* (Seix Barral) desplaza (no sabemos hasta qué punto) lo cotidiano (junto a lo terrible) para fabular sobre el derecho a la eutanasia, en una mezcla de ficción y realidad cercana al reportaje y a la falsa biografía. También de Seix Barral, **Ignacio Martínez de Pisón** acaba de presentar su novela *La buena reputación*, una monumental recreación de Melilla durante la descolonización de Marruecos, y la historia de tres generaciones dentro de una misma familia que se traslada a la Península tratando de encontrar la prosperidad y de sobreponerse al desarraigo. Incuestionable (o incuestionada) por el público a estas alturas es ya **Almudena Grandes**.

Por todas partes bombardean con noticias y críticas (la mayor parte de ellas elogiosas) su último libro *Las tres bodas de Manolita* (Tusquets). Aunque de Tusquets y para la segunda semana se mayo, esperamos con impaciencia lo nuevo de **Javier Pérez Andújar**, *Catalanes todos*, entre la sátira y la recreación histórica del franquismo en Cataluña, es decir, una bomba.

Nombres como **Ricardo Menéndez Salmón**, **Luis García Montero**, **Carmen Amoraga** (Premio Nadal), **Clara Sánchez**, **Susana Fuentes**, **Roberto Saviano** (con su *CeroCero*, siempre en el ojo del huracán), **Nicolás Cabral** (y su extravagante *Catálogo de formas*, en Periférica), **Ismail Kada-**



Poniatowska, Vila-Matas, Atxaga, Martínez Pisón, Sánchez, Fernández Mallo, Amoraga, Villoro, Grandes, Millás o Kadarés. FERNANDO BUSTAMANTE



ré (con una nueva *Antología* traducida al español, en la editorial PreTextos) o los valencianos **Paula Bonet** (y sus ilustraciones en *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End*, (Lunwerg) o **Xavi Sarrià** (*Totes les cançons parlen de tu*, novela con que nace al circuito literario valenciano la Editorial Sembra) completan un panorama narrativo y poético de novedades.

Fuera de la ficción, siempre es interesante escuchar y leer a **Juan Villoro**. Aparecen ahora las transcripciones de sus conversaciones con **Ilan Stavans**, *El ojo en la nuca* (Anagrama); la mirada inquisitiva de ambos basculan desde la literatura a las drogas, desde México a los USA, desde lo íntimo a lo revolucionario. Aunque el catálogo que más

interés despierta desde hace tiempo en el campo de la no ficción, la sociología, la historia o el periodismo es el de la editorial Capitán Swing, sobre todo desde un pensamiento de izquierdas.

Aun a riesgo de quedar incompleto o de parecer injusto, estos son algunos de los nombres de esta primavera. Seguro que el desarrollo de la Fira del Llibre es capaz de matizar o desmentir (o incluso intensificar) las expectativas con las que partimos en este artículo. Nos conformamos con haber contribuido mínimamente a incitar y excitar un acontecimiento tan extraordinario como la Fira en Valencia, la cual, ciertamente, no está hecha solo de libros, sino de Literatura en mayúsculas.

Visite nuestra caseta en la

**Levante**  
EL MERCANTIL VALENCIANO

Venga a descubrir nuestras ofertas especiales

**Feria del libro**

Jardines de Viveros Caseta 41

del 26 de abril al 4 de mayo

Sábado, 26 de abril

**Antonio Vergara**

Firmará ejemplares de su Anuario de la cocina de la C. V. 2014 de 11 a 14 h.