

# N. Cabral: contrautopía, antinovela

31

Diario de Ferrol  
DOMINGO,  
27 JULIO DE 2014

Nordesía

LUIS ALONSO  
GIRGADO



“Hay en el libro un mítico pasado de horror y genocidio que una prosa llevada al extremo de la frialdad, de la precisión, certifica”.



**CATÁLOGO DE FORMAS**  
NICOLÁS CABRAL  
Editorial Periférica / 13,75 euros.

deshumanización, economía...”La arquitectura moderna no es otra cosa que puta del capital...” (p.87). Así, el Arquitecto construye cueva en lugar de casa con la selva como marco, fuera del infierno urbano.

Hay, además de lo mencionado, un mítico pasado de horror y genocidio que una prosa llevada al extremo de la frialdad, de la precisión, certifica. El punto de vista se multiplica para construir una serie de variaciones sobre el enigmático Arquitecto que se oculta para hallar su fin. Las referencias librescas, de cuyas fuentes tenemos constancia en las “Notas” finales, nos sitúan ante una antinovela de biblioteca, en la que texto y arte priman frente a la vida, que llega por momentos a una sexualidad brutal en la que el masoquismo se hace presente.

En una prosa que avanza dividida en secuencias breves y en un opositivo despiece expresivo, con fuertes contrastes en la temperatura verbal, el lector solo puede entrever, solo atisbar restos, jirones, hilvanos de una realidad opaca en la que laten momentos de clímax violento y destructor y todo se hace dislocación, instantánea, cortes bruscos. Una pugna, en suma, entre caos y orden, entre lo superficial y lo subyacente, entre lo coherente y lo irracional.

Juega el escritor con numerosas apoyaturas de distinto relieve: la estética formal de los ismos de vanguardia, el universo kafkiano, la literatura fantástica y la búsqueda rupturista de la antinovela. La cosmovisión resultante tiene no poco de absurdo y pesadilla, de realidad regresiva y degradada. “Catálogo de formas” es un inventario de desafíos en los que la referencia directa, lógica convive rodeada de la mirada atroz, visionaria. Estamos, hay que repetirlo, ante una primera tentativa que atañe a un tipo de lector minoritario. Nos parece Nicolás Cabral un escritor con voluntad y posibilidades de serlo. En adelante, veremos qué puede y qué quiere contarnos.

## MARTÍN GARZO FABULA SOBRE LA INFANCIA

**LA PUERTA DE LOS PÁJAROS**  
GUSTAVO MARTÍN GARZO  
Impedimenta / 20,95 euros



El unicornio es el animal más tímido que existe y se sabe muy poco de sus costumbres. Mas basta que una doncella se interne en el bosque para que se ponga a seguirla en secreto. Cuando la doncella se sienta a descansar, el unicornio se acuesta a su lado y se queda dormido sobre su falda. Lo que pasa entonces es algo que nadie ha contado hasta hoy.

Este maravilloso (en sus dos sentidos) libro de Gustavo Martín Garzo cuenta, con doce bellísimas ilustraciones de Pablo Auladell, la historia de los encuentros de una princesa, un unicornio y otros seres míticos. Es un relato sobre la infancia y los días pasados. Una fábula fantástica sobre el alma de esos niños que fuimos una vez. El escritor vallisoletano, autor de obras maestras como “El lenguaje de las fuentes”, muestra su sensibilidad y amor por las historias tradicionales con este relato atemporal con el aroma de las mejores narraciones para pequeños y mayores sobre la infancia. Una fábula llena de imaginación y fantasía sobre la inocencia y el espíritu de la infancia.

## HOUDINI Y LA TÉCNICA DE LA ILUSIÓN

**TRAFICANTES DE MILAGROS  
Y SUS MÉTODOS**  
HARRY HOUDINI  
Nórdica Libros / 19,50 euros



El norteamericano de origen húngaro Harry Houdini (Budapest, 1874 - Detroit, 1926), considerado el mayor ilusionista de todos los tiempos, sentía el mayor respeto por los magos e ilusionistas que hacían trucos para entretener y confundir a las multitudes. Revelándonos sus métodos y denunciando a los impostores, pretende “conmemorar ciertas formas de entretenimiento a las que el olvido amenaza con sumir en la oscuridad bajo la envergadura de sus grandes alas”.

Más que una historia, en este delicioso libro Houdini hace un recorrido por los más espectaculares trucos, acompañándolos de descripciones en la prensa y contando su técnica. Resulta imposible hablar de este libro sin nombrar a su ilustrador, Iban Barrenetxea, que convierte esta lectura en una experiencia fascinante. Más que una historia, Houdini hace un recorrido meticuloso por los más espectaculares trucos, acompañándolos de descripciones en la prensa y contando su técnica. Desvelando el misterio que todos buscamos cuando seguimos mirando boquiabiertos un escenario en el que lo imposible se ha hecho real.

**E**s “Catálogo de formas” la primera novela del argentino Nicolás Cabral, que vive, exiliado, en México. Su condición de arquitecto y el hecho de que dirija “La tempestad”, revista dedicada a las artes (la arquitectura una de ellas, seguro) son determinantes en el asunto general y algunos motivos particulares de un texto que es cien por cien experimental, radical tentativa de construcción de un cosmos imaginativo en regresión y destrucción a través de una escritura tan recortada como incoherente, donde la puntuación de la sustancia verbal se suspende por momentos y el pequeño grupo de personajes son exponentes innominados, genéricos, de una humanidad degradada, fantasmal, enclaustrada en su autodestrucción.

Formas y materiales, colores y estructuras y, en especial, arte y naturaleza junto con sus entornos chocan aquí en una convivencia o concordancia imposibles. El enunciado narrativo se filtra de problemas de la arquitectura: sentido, técnica, formas, belleza, utilidad,

más Libros