



**MITAD PAYO, MITAD GITANO**

Autor: Jesús Ulled. Novela. Editorial: Destino. 398 páginas. Precio: 18,50 euros

La novela en realidad es la biografía literaturizada de Jacques Leonard, el cineasta, escritor, aventurero y fotógrafo que amó a los gitanos y que a su muerte dejó una abrumadora serie de incógnitas sin resolver que le condenaron a un olvido, afortunadamente efímero. Por determinadas casualidades que se producen en la vida, Ulled tuvo la oportunidad de conocer a Santi Leonard, hijo del genio, que puso en manos del autor un manuscrito abandonado por su padre y que es la base documental sobre la que se ha escrito este texto en el que la ficción sólo tiene la misión de cubrir los huecos que quedan.



**ECO DE LAS CIUDADES VACÍAS**

Autora: Madeleine Thien. Novela. Editorial: Galaxia Gutenberg. 222 páginas. Precio: 17,90 euros

Madeleine Thien nació en Vancouver, en el seno de una familia de inmigrantes de China y de Malasia. En 'Eco de las ciudades vacías' nos cuenta los avatares de Janie, una investigadora que vive en Montreal cuando decide de pronto abandonar a su marido y a su hijo para instalarse en la casa de Hiroji Matsui, un neurólogo, amigo y mentor suyo, que de la manera más misteriosa ha desaparecido. Durante el tiempo en que Janie va a moverse entre todas las pertenencias de Hiroji irá descubriendo datos del pasado de éste y del propio, de su experiencia infantil en la Camboya de la década de los setenta y del terror que vivió.



**EL PASEANTE DE CADÁVERES**

Autor: Liao Yiwu. Trad. Leonor Sola. Entrevistas. Editorial: Sexto Piso. 366 páginas. Madrid. 2008. Precio: 24 euros

¿Es esto real? El lector no va a dejar de preguntárselo a lo largo de las 366 páginas de este libro de entrevistas que parecen no serlo, que tal vez lo fueron, si, o que solo fueron conversaciones robadas y que luego se enmascararon hasta dar como resultado algo que parece que no es posible pero que actúa de testimonio y deja clara una cosa: China crece rápidamente y detrás de todo el fenómeno económico hay muchas realidades que se aplastan cada día. A través de los personajes Liao Yiwu, un poeta chino exiliado en Alemania, nos va ofreciendo su visión, la que no sale en los medios.



**LOS RECUERDOS**

Autor: David Foenkinos. Trad. Isabel González-Gallarza. Novela. Editorial: SEIX Barral. 283 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 18,50 euros

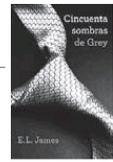
'Los recuerdos' no cae en los vicios de los nuevos talentos. La historia de un joven escritor asaltado por mil dudas existenciales y creativas, que huye con su abuela en pos de la felicidad entra perfectamente en esos parámetros capaces de unir lo naíf y la observación punzante y, además, añadir una saludable visión autocrítica. La novela habla de sentimientos, de nuestra relación con los demás y de dónde nos debemos o podemos situar. Tal vez debamos situar ya a Foenkinos en se su nutrida relación de creadores que tienen entre los suyos a Muriel Barbery o Anna Galvalda, y a su alrededor a lectores de todo el mundo.

**LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA**

**FICCIÓN**

**1**

**Cincuenta sombras de Grey**  
E. L. James. Grijalbo



**2 El tango de la guardia vieja**  
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

**3 Mariá Duénas**  
María Duénas. Temas de Hoy

**4 Trilogía Cincuenta Sombras de Grey**  
E. L. James. Grijalbo

**5 Boabdil**  
Antonio Soler. Espasa

**6 La vida iba en serio**  
Jorge Javier Vázquez. Planeta

**7 La marca del meridiano**  
Lorenzo Silva. Planeta

**8 Cincuenta sombras más oscuras**  
E. L. James. Grijalbo

**9 El monje que vendió su Ferrari**  
Robin Sharma. DeBolsillo

**10 El invierno del mundo**  
Ken Follett. Plaza & Janés

**NO FICCIÓN**

**1**

**Una mochila para el universo**  
Elsa Punset. Destino



**2 La magia**  
Rhona Byrne. Destino

**3 La infancia de Jesús**  
Benedicto XVI. Planeta

**4 Andalucía para comérsela**  
Enrique Sánchez. Publicaciones Comunitarias

**5 En la cocina de mi madre**  
Dani García. Ediciones B

**6 De frente y por derecho**  
Manuel Díaz. Martínez Roca

**7 Princesa Letizia**  
María Teresa Campos. Planeta

**8 Lo que nos pasa por dentro**  
Eduardo Punset. Destino

**9 La dieta de los 31 días**  
Ágata Roquette. La Esfera de los Libros

**10 Inteligencia intuitiva**  
Malcolm Gladwell. Taurus

**DIRECTORIO DE TIENDAS**

Málaga: Librerías Luces, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

**Sobre el amor a ultranza**

**La 'casa de los agujeros' se parece tanto a un centro comercial de fantasmas y fantasías sexuales como un jardín de las delicias**



**MARÍA TERESA LEZCANO**



**CASI AMOR**  
Autor: Ugo Cornia. Editorial: Periférica. 171 páginas. Precio: 16,50 euros.

del bien y del mal. Sin embargo, la crueldad y la maldad han sido excluidas del lugar, así como la homosexualidad, siendo el placer dado y recibido la única ley que estimula las relaciones que establecen residentes y visitantes. No hay allí límites invencibles a la satisfacción de la lujuria, solo estrategias hedónicas o reglas lúdicas para encontrar el objeto idóneo y no agotar el caudal de fluidos demasiado pronto.

En este sentido, la debilidad de la novela radica en su traslación de los valores neoliberales a la esfera del deseo carnal. Al excluir el principio de realidad de la trama se fortalece la idea conservadora de que solo en la fantasía individual es posible realizar los deseos. El principio victoriano del sistema económico vigente pasa por el derecho de energía al servicio del trabajo y el consumo y la reducción de la vida erótica a la reproducción genética o los placeres vicarios del porno. Es evidente que si el porno banal que se suministra a diario a la población se inspirara en la imaginación estética de Baker todos, partidarios o detractores, saldríamos ganando.

Los lectores que, hace aproximadamente un año, descubrieron a Ugo Cornia, están sin duda de enhorabuena: ha llegado a las librerías españolas una nueva novela -la novedad radica en la traducción al castellano ya que la obra tiene más de una década de vida- del autor italiano. Protagonizada por un personaje homónimo del autor -probablemente por el propio autor novelando sus recuerdos- y narrada en primera persona a través del flujo de un zigzagante monólogo, 'Casi amor' es una introspección romántica que bien podría haber caído en un exceso edulcorado y naíf, de no mediar el buen hacer de Cornia, cuya escritura destila, incluso en los momentos más melancólicos, un optimismo que queda ya patente en la primera frase del libro, «Durante una época más bien larga no conseguí llevar una vida ideal, aunque no sé por qué», y rubricado, ciento setenta páginas después, con la última, «Y yo, que durante dos años me he sentido alguien que había llegado al final de algo, donde todo estaba llegando a su fin y fina-

lizaba continuamente sin dejar de finalizar un solo instante (...), me he convertido en alguien que está empezando».

Entre ambos fragmentos, está el amor, condicionado por el tiempo y por el espacio que va atravesando Ugo y por los que es asimismo atravesado -desde el deslumbramiento adolescente hasta la mirada retrospectiva de la madurez, desde Módena hasta Ferrara y cruzando campiñas apacibles-, y fraccionado en varias experiencias que, lejos de convertirse en pequeños amores aislados y banales, le confieren la mayúscula que lo convierten en Amor, a la vez que construyen el escudo para protegerse del inevitable y cataclísmico refugio del Desamor. Igualmente con mayúscula, como corresponde a toda genuina resaca sentimental, «todo se convirtió en un largo éxtasis en movimiento, un éxtasis que hay que soportar, un sistema de traslación necesitado de un cuerpo muerto en una vida muerta».

«Una historia más de tribulaciones romántico-iniciáticas», podrán pensar algunos. Y no les faltará razón, aunque tampoco la tendrán: se trata, en efecto, de una historia de tribulaciones romántico-iniciáticas; no se trata, en cambio, de una historia más. La diferencia, como podrían publicitar algunos anuncios pizzerros, está en la masa. En este caso una perfecta homogeneidad de ternura e ironía amasadas con la levadura de una inteligencia chispeante como un trago de Chianti Frizzante y aderezada con el orégano de una ingenuidad propia de adultos que, sin haber degenerado en el devenir infantiloides que caracteriza algunas narraciones actua-



les, han sabido conservar intacto el cordón umbilical que les une con el niño aún agazapado en su interior, ya que, «Para bien o para mal, siempre es un milagro o una pesadilla lo que sucede dentro de tu cuerpo en relación con lo que sucede en el mundo» y al mismo tiempo «los que están vivos tratan siempre de ocupar espacio con su vida».

El horneado tragicómico que le reserva Cornia a la receta de 'Casi amor', convierte el libro en un banquete para paladares exigentes, y al lector en un convidado, en absoluto de piedra sino, muy al contrario, participativo y hambriento de esas páginas que nos van aportando una felicidad a ultranza como aquella que dio título a la anterior novela del escritor de Módena. No pierdan bocado, ya que «en la superficie de mi cerebro se han vuelto a crear nuevos estratos de mundo posible o de mundo alcanzable (los siento germinar), y me parece también que han recuperado el predominio sobre los estratos del mundo imposible».