

Magna farsa de forzadas carnestolendas

Ferré escribe sobre el poder, los potentados caídos y las humillaciones de los indignados

✪ J. M. LÓPEZ DE ABIADA

Parece poco probable que se llegue a saber si la agresión sexual sufrida por la señora Nafissatou Diallo corresponde a alguna de las múltiples versiones difundidas por los medios. Entre tanto, conocemos el acuerdo último de las partes y el alto precio pagado por Dominique Strauss-Kahn, a la sazón (mayo de 2011) director ejecutivo del FMI y candidato socialista más que probable en las elecciones a la presidencia francesa. De no haber ocurrido ese suceso punible, la situación políti-

ca en Francia podría ser otra. El lector prevenido hará bien en acercarse a la novela de Ferré sin excesiva cautela, aunque se precate de la polivalencia de la marca del título y vea pronto sus expectativas correspondidas solo en parte, debido a la acentuada presencia de elementos paródicos, bufonescos e incluso esperpénticos. Es posible que el lector quede sorprendido por la crueldad de ciertas voces narrativas, que hurgan inmisericordes en las entretelas de las jerarquías políticas y en las deslealtades y fingimientos de una sociedad y una época caracterizadas por un creciente relativismo ético y una desconfianza en los políticos y sus verdades.

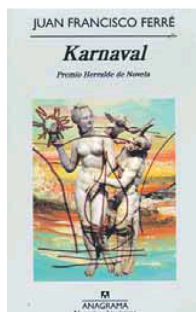
Dicha combinación de componentes prefigura y genera una escritura que transgrede las lindes de los géne-

ros literarios por su variada naturaleza, entre los que figuran los recursos a la configuración de personajes con correlatos reales, a la invención de escritos apócrifos y a la reproducción de entrevistas y cartas ficticias y de programas de movimientos políticos concretos (el 15-M, por ejemplo).

En esa escritura transgresora e irreverente, ecléctica y versátil radica el mérito narrativo de 'Karnaval', título que recoge y hace referencia a la magna farsa de forzadas carnestolendas, al desbarajuste de comparsas y mascaradas de un supuesto antruido posmoderno, que se sustancia en tecnicismos varios y algarabías mediáticas globalizadas al socaire de los desmanes sexuales del exdirector del Fondo Monetario, personaje que no aparece con nombre y

apellidos, sino bajo la sigla DK o el sintagma «dios K». 'Karnaval' es una novela que tematiza el poder, el discurso sobre la omnipresencia del mercado y la victoria del neoliberalismo sobre el ideario socialdemócrata, que a juicio de muchos había comenzado a vislumbrar su

agotamiento tras la caída del muro de Berlín y sacrificado parte del protagonismo con la llegada de la crisis. Se apunta, sin embargo, la posibilidad de que el gigante caído y condenado a los infiernos se alie con los indignados y, tras revelarles los secretos del sistema, tratar de salir airoso del envite. 'Karnaval', Premio Herralde de Novela 2012, es una narración de osada arquitectura, de prosa intachable y periodos amplios, en lograda sintonía con la pluralidad temática y la elevada apuesta literaria.



'KARNAVAL'
Autor: Juan Francisco Ferré.
Estilo: Novela.
Editorial: Anagrama.
529 páginas.
Barcelona, 2012.
Precio: 24,90 euros..

Hijos sin identidad

✪ ANTONIO ORTEGA

Año 1995. Kobe, Japón. Un gran terremoto de 7,3 grados en la escala Richter segó la vida de más de seis mil personas. Los padres del escritor tuvieron que marcharse de aquel lugar junto a otros trescientos mil. Esta tragedia es el origen y el destino de los seis relatos de Murakami. Una antología del sufrimiento humano.

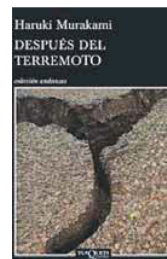
'Un ovni aterriza en Kushiro' nos deja mudos cuando Yamagata abando-

na a Komuro a los seis días del seísmo sin destino conocido. Un paquete sellado llevará el secreto de la huida. 'Paisaje con plancha' es otra huida, la de Junko, que purga su miedo infinito ante la hoguera de la playa maldita. 'Todos los hijos de Dios bailan' es la búsqueda infructuosa de Yoshiya de su madre. Para ello, se abandona a la palabra del viejo Tabata, que esconde las respuestas más inesperadas. 'Tailandia' es el lu-

gar elegido por la doctora Satsuki para olvidar lo imposible. 'Rana salva a Tokio' es una alegoría bélica entre Rana y Gusano, que luchan para salvar la ciudad de Tokio. Y en 'La torta de miel' Sayoko trata de curar las pesadillas de su hija Sara con cuentos que describen el paraíso. Murakami nos cuenta estos relatos desde la serenidad de la distancia, a ritmo lento, con una calma inusual, como saboreando las lágrimas que brotan del corazón. Un tono aparentemente sereno, pero vivo y directo. Que no impide observar la incapacidad de las gentes finiseculares de la sociedad nipona

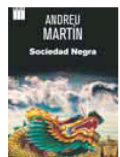
para aferrarse a su tierra y a sus personas queridas. Hay un vacío en el alma. Matrimonios sin ilusión, hijos sin identidad, profesionales melancólicos o padres sin esperanza.

Curiosamente, ahora emplea la tercera persona, es un autor omnisciente y relata la travesía de cada personaje con una limpieza extraordinaria de la prosa. Todo está en su sitio. Un verdadero esfuerzo por mostrar el hecho literario como el arma definitiva para el conocimiento del ser humano. Un ser humano que desde Kobe tiene que responder a muchas interrogantes.



'DESPUÉS DEL TERREMOTO'
Autor: Haruki Murakami.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Tusquets.
Barcelona, 2013.
190 páginas.
Precio: 17 euros.

NOVEDADES



'SOCIEDAD NEGRA'.
Autor: Andreu Martín.
Estilo: Novela.
Editorial: RBA.
Barcelona, 2013.
297 páginas.
Precio: 18 euros.

Extraordinaria nueva entrega de un maestro que regresa a la novela negra, aunque nunca se hubiera ido del todo. Mafias chinas en Barcelona, un confidente atrevido, la hija discolpa del cabecilla, el inspector Diego Cañas, a vueltas con su instinto y luchando por recuperar a su hija adolescente. Y la guinda: el propio Andreu Martín dominándolo todo, pulsando las teclas que estremecen al lector, sabiendo muy bien cómo hay que componer la siniestra melodía del misterio, y cómo hay que moverse por una ciudad tras las miserias y los sueños de sus personajes. ✪ ANTONIO PARRA SANZ



'CASI AMOR'.
Autor: Ugo Cornia.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periférica.
Cáceres, 2012.
176 páginas.
Precio: 16,5 euros.

El joven Ugo, trasunto del autor, recrea sus amores juveniles con la inocencia de la edad y el impacto de la naturaleza femenina en sus ojos ansiosos. La chica en bicicleta, los brazos tímidos o la mirada prometedora, son mensajes nuevos que hay que interpretar. La arcádica región italiana de la llanura padana sirve de paisaje espectacular por el que los jóvenes pasean sus deseos y equívocos. De Módena a Ferrara se decide el futuro en un beso. O el fracaso estrepitoso. Best seller a la italiana. ✪ ANTONIO ORTEGA



'TERCER LIBRO DE CRÓNICAS'.
Autor: António Lobo Antunes.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Mondadori.
Barcelona, 2013.
290 páginas.
Precio: 22,9 euros.

Lobo Antunes (Lisboa, 1942) es, sin duda, uno de los más grandes de la literatura europea actual. En su haber atesora títulos como 'Memoria de elefante' o 'Mi nombre es Legión', donde el escritor portugués apuesta por la calidad, por la perfección de la escritura y el escrutinio de las ideas. En los textos que recoge en estas crónicas se habla, con una inusitada profundidad y poca belleza, de autores, de sucesos, del amor y de la vida. «Me gusta Virginia Woolf» escribe Antunes, -no tanto por sus libros como porque oía a los pájaros cantando en grieg». ✪ JOSÉ BELMONTE



'LA CIUDAD Y LOS PERROS'.
Autor: Mario Vargas Llosa.
Estilo: Novela.
Editorial: Alfaguara.
608 páginas.
Barcelona, 2012.
Precio: 12,95 euros.

La (re)lectura de la edición conmemorativa del cincuentenario de La ciudad y los perros, promovida por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua, es uno de los viajes literarios más placenteros y enriquecedores imaginables. El texto ha sido cuidadosamente revisado por el autor para la ocasión, y cuatro académicos, cinco críticos y dos escritores brindan ensayos iluminadores. Un glosario de las voces comunes empleadas en la novela y un índice onomástico coronan este tesoro de saberes en torno a una de las novelas precursoras del 'boom' latinoamericano. ✪ LÓPEZ DE ABIADA