



FÁBULAS CORTAS contra 'best seller'

Luis Mateo Díez acaba de publicar 'Fábulas del sentimiento' (Alfaguara), una serie de novelas cortas escritas a lo largo de diez años y que constituyen «una peculiar comedia humana».

Por Ana Mendoza / EFE

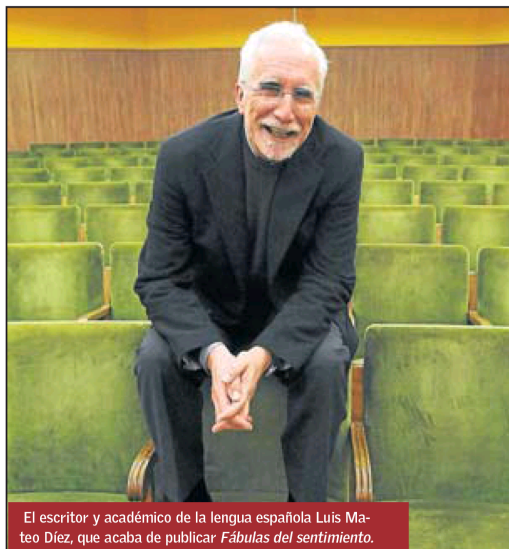
Estupefacto ante los casos de corrupción que, desde hace años, publica cada día la prensa, el escritor Luis Mateo Díez cree que la democracia está sufriendo «el embate más fuerte» desde la Transición, y los ciudadanos tienen la sensación de que «no hay liderazgo ni capacidad para gobernar».

«La corrupción es una demostración feroz de que en la política está lo peor de cada casa. Los políticos implicados en esos casos desacreditan al total», afirma Luis Mateo Díez para hablar de la publicación en un solo volumen de sus *Fábulas del sentimiento*, doce novelas cortas escritas a lo largo de diez años y que constituyen «una peculiar comedia humana».

Aunque el motivo del encuentro, en su casa de Madrid, era literario, Mateo Díez (Villablino, León, 1942) afirma que los personajes de sus fábulas, «frágiles» pero «con fuertes convicciones, estarían sintiéndose hoy más perdidos que perdedores» ante la prolongada crisis económica y «el descrédito de la clase política». «Estamos perdidos, extraviados. Parece mentira que después de haber vivido la miseria y la angustia de la dictadura franquista, tanto tiempo después estemos viviendo esta angustia tan terrible del descrédito de nuestros políticos», señala este académico y escritor para quien «peor aún» es que ese descrédito afecta a los partidos en general.

Los partidos se han estructurado de manera que «no están en ellos los mejores, y la sociedad está muy por encima de nuestros representantes políticos», sostiene con desánimo Mateo Díez, antes de asegurar que las vías que se han establecido para elegir a los políticos no han superado las correspondientes «filtraciones como para que llegue lo mejor, sino para que lleguen ambiciosillos». Por supuesto, subraya el autor de *La ruina del cielo*, que hay «políticos honrados, pero los casos de deshonestidad en la administración pública tiñen de miseria mucho más que cualquier otro tipo de actividad».

La buena literatura ayuda a comprender el mundo y debería servir por tanto para tratar de entender la



El escritor y académico de la lengua española Luis Mateo Díez, que acaba de publicar *Fábulas del sentimiento*.

situación actual, aunque «es difícil de entender porque es como una realidad traicionada, ensuciada».

Y una situación en la que «el engaño que se producía a nivel global alimentaba el autoengaño. Parecía que todo fuera regalado. Había una huida de lo necesario, de lo imprescindible», afirma este gran escritor, que ha merecido premios como el Nacional de Narrativa y el de la Crítica, primero por *La fuente de la edad* y luego por *La ruina del cielo*.

«En una época en la que no hay intelectuales, magisterios o hitos de ejemplaridad, las grandes novelas y los clásicos ayudan a iluminar la realidad», añade.

A la buena literatura pertenecen sin duda las *Fábulas del sentimiento*, que publica ahora Alfaguara, doce novelas cortas que en su día recibieron las mejores críticas y que constituyen una prueba de la maestría alcanzada por Mateo Díez en ese género en el que «grandes autores» como Kafka, Conrad, Tolstói o Dostoiévsky «han dado lo mejor de sí mismos».

Estas fábulas, en las que reflexio-

na sobre la fragilidad del ser humano, la fugacidad, los sentimientos contradictorios y la huida de la felicidad, constituyen «una peculiar comedia humana», porque están teñidas de una cierta «tonalidad moral y simbólica».

El hilo conductor de todas ellas es «el mundo de los afectos, las emociones, y lo que el sentimiento tiene como elemento crucial de nuestra fragilidad». Son historias «misteriosas», protagonizadas por «la galería más poderosa de personajes» que este narrador haya concebido, y están escritas «con mucha variedad de técnicas y de procedimientos».

A la hora de reunir las doce novelas cortas, Mateo Díez ha buscado «un orden definitivo» y ha hecho «una revisión profunda y cuidadosa de los textos».

La publicación de *Fábulas del sentimiento* coincide con el 400 aniversario de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, y está claro que el escritor leonés, que siempre se ha movido «en la herencia cervantina», ha querido rendir «un homenaje explícito» al autor del Quijote.



Ugo Cornia
CASI AMOR
Periférica, Cáceres, 2012
171 páginas

Buceo interior

Cayetano Sánchez

Ugo Cornia (Módena, 1965), autor de este monólogo interior sobre el amor, es uno de los escritores más reconocidos de la nueva literatura italiana. Hace poco más de un año, la editorial Periférica publicó en España su primera novela, *Sobre la felicidad a ultranza*, Premio Bèrgamo en Italia –que supuso la primera traducción al español– y ahora lo hace con *Casi amor*, publicada inicialmente en el año 2001. Con un estilo aparentemente fresco –pero más complejo que lo que aparenta– e ingenio por momentos, Cornia hace un recorrido por la vida amorosa de Ugo, el narrador.

Las etapas de la infancia y la adolescencia, principalmente, son la base argumental de este viaje sentimental en torno al enamoramiento y al desamor, donde no falta el humor y esa cierta melancolía con la que siempre se recuerdan los primeros amores. Uno de los grandes valores de esta exquisita novela es que, pese a lo común que tienen todas las vivencias contadas en la vida sentimental de cualquiera, siempre es posible encontrar una personal perspectiva en la mirada del autor: que al tiempo matiza y enriquece los recuerdos propios del lector. Estos matices, entre otros valores más próximos al pensamiento y a la filosofía de la vida, hace que resulte casi imposible no leer *Casi amor* con una especie de sonrisa tonta entre los labios. Esa mueca que se consigue cuando la complicidad es mutua y que por momentos se puede transformar en felicidad...

El deseo del primer beso, la obsesión por un amor, la confabulación de las cosas cuando la atracción aflora, las contradicciones, los desencuentros... Todas estas sensaciones tan etéreas –pero que se viven como absolutas a una edad inmadura– están presentes en esta obra, que en ningún momento cae en la estéril nostalgia, ni en la ramplona ñoñería sentimentaloides.

Como complemento a las emociones personales, *Casi amor* se convierte también en un melancólico libro de viajes de plazas, calles y lugares que conoce, o enseña, a sus enamoradas, con una mirada sesgada y romántica de ciudades como Módena, Camugnano, Limentra, San Felicesul Panaro, Guzzano. Momentos y sensaciones memorables desde el recuerdo –que tal vez no fueron como se narran– tal y como sucede cuando se mira al pasado desde la perspectiva de los años... En todo caso, ahí están, y narrarlos de forma tan directa, sin pudor, es gratificante en estos tiempos en los que el presente ofrece tan pocas ocasiones para la evasión y que en ocasiones parece que cualquier tiempo pasado tampoco fue mejor. Un buen refugio para la memoria.

CANARIAS 7