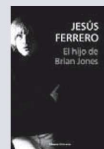




EL CABALLERO FANTASMA
Autora: Cornelia Funke. Novela.
Editorial: Siruela. 230 páginas. Precio: 19,95 euros.

Dirigida a los más jóvenes, 'El caballero fantasma' en principio parece realista pero enseguida nos arrastra por los mundos más fantásticos. Jon Whitcroft tiene 11 años y es enviado a un internado de Salisbury que detesta pero que no le deja lugar para las quejas desde el momento en que se le aparecen en la ventana de su cuarto tres fantasmas que le amenazan porque lleva el apellido de quien los asesinó. Necesitará de un noble caballero para defenderse y aquí entra en escena el fantasma de William Longespee, un ilegítimo hijo de Enrique II de Inglaterra que fue la primera persona enterrada en la catedral de Salisbury.



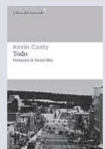
EL HIJO DE BRIAN JONES
Autor: Jesús Ferrero. Novela.
Editorial: Alianza. 314 páginas. Precio: 18 euros.

La nueva novela de Jesús Ferrero tiene como protagonista a Julián, un muchacho cuya vida queda marcada por una serie de muertes que tienen lugar de manera casi seguida a su alrededor. Su padre era el jardinero y amigo del fundador de los Rolling Stones, pero lo perdió de niño junto con su madre en un trágico accidente. Para colmo, tampoco pudo conocer a Jones porque éste murió el mismo día en que él nació. Así, Julián creció sin las personas que, de haber vivido, habrían llegado a ser fundamentales en su formación y que, de algún modo, lo fueron en su condición de ausentes al tenerlas como referencias.



TANTOS TONTOS TÓPICOS
Autor: Aurelio Arreta. Ensayo.
Editorial: Ariel. 238 páginas. Precio: 16,90 euros.

En 'Tantos tontos tópicos', Aurelio Arreta reúne una serie de textos ensayísticos que desmontan o al menos cuestionan una larga serie de lugares comunes instalados en el discurso público o generalizado de nuestros paisanos y que muchas veces aceptamos sin la imprescindible y básica revisión. La filosofía práctica no ha sido concebida como divertimento sino que pretende dar luz y modificar nuestra conducta privada y pública, nos recuerda Arreta. Y eso es lo que él trata de hacer en este libro en el que revisa y hasta ridiculiza muchas frases que se pronuncian como axiomas y quedan impunes a nuestro alrededor.



TODO
Autor: Kevin Canty. Novela. Trad. Damián Alou. Editorial: Libros del Asteroide. 272 páginas. Precio: 18,95 euros.

«El tiempo 'aniquila'... Eso es lo que 'hace' el tiempo. Así es como funciona. No estaba tan enfadada con Howard Emerson como con el funcionamiento general del mundo, ese robo y esa promesa permanentes». Es la explicación que le encuentra a lo que siente uno de los personajes de 'Todo', donde a veces parece que todos se quedan sin nada, aunque terminan descubriendo que todo sigue estando ahí, diferente pero igual de válido. 'Todo' habla de las pérdidas -de personas, de cosas, de salud, de recuerdos- y acompaña a los personajes en su camino hacia el encuentro de nueva ilusión con la que seguir adelante.

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN

- 1** **El enredo de la bolsa y la vida**
Eduardo Mendoza. El mundo de la bolsa y la vida. Seix Barral
- 2** **Los juegos del hombre 1**
Suzanne Collins. Molino
- 3** **El lector de Julio Verne**
Almudena Grandes. Tusquets
- 4** **El abuelo que saltó por la ventana y se largó**
Asa Larsson. Seix Barral
- 5** **El prisionero del cielo**
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 6** **Las horas distantes**
Kate Morton. Suma de Letras
- 7** **Los juegos del hombre 2**
Suzanne Collins. Molino
- 8** **Oh Málaga**
Alejandro Villén. Loving Books
- 9** **Fede quiere ser pirata**
Pablo Aranda. Anaya
- 10** **El jardín olvidado**
Kate Morton. Suma de Letras

NO FICCIÓN

- 1** **Esto tiene arreglo**
Alberto Garzón Espinosa. Destino
- 2** **Joselito**
Joselito. Espasa
- 3** **Nadie es más que nadie**
Miguel Ángel Revilla. Espasa Calpe
- 4** **Haciendo majaradas, diciéndonos tonterías**
Mario Vaquerizo. Espasa Calpe
- 5** **Excusas para no pensar**
Eduardo Punset. Destino
- 6** **El método Dukan ilustrado**
Dr. Pierre Dukan. RBA
- 7** **El precio del trono**
Pilar Urbano. Planeta
- 8** **El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Oniro
- 9** **Saber cocinar postres**
Sergio Fernández y Mariló Montero. Temas de Hoy
- 10** **El poder del ahora**
Eckhart Tolle. Gaia

DIRECTORIO DE TIENDAS
Málaga: Librerías Luces, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

Arthur & Mina



MARÍA TERESA LEZCANO



CARTAS DE AMOR A MINA LOY
Autor: Arthur Cravan. Editorial: Periférica. 71 páginas. Precio: 11,50 euros.

ne. Por eso la enrevesada historia de la película no puede terminar cuando el cuerpo de maniquí de Vera se 'identifica' ante la madre como Vicente, en un gesto melodramático de reconocimiento filial contenido al extremo. En ese momento climático, al desnudar su identidad dual en un escenario de alto voltaje fantasmático como es la tienda materna de ropa femenina, es donde comienza de verdad el devenir de Vera-Vicente, la criatura mutante a cuya traumática génesis hemos asistido con asombro y turbación. Esta 'vera efigies' del deseo, cuerpo a cuerpo en su nueva piel venérea, supone la culminación cinematográfica de una física de los cuerpos sexuados que se revisa ahora de una metafísica carnal que no anula sino exacerbando las diferencias sexuales al borrar las marcas fisiológicas de la masculinidad, escuchando desde dentro, al límite de la inverosimilitud, el enigma literalmente impenetrable de la seducción, la apariencia y la simulación femenina.

leyendo este libro, tanto o más que viendo la película, se constata que nadie ha ido tan lejos como Almodóvar en la lucida escenificación de las ilusiones del deseo, masculino y femenino, como sustrato del arte cinematográfico. Confirmando una vez más este subversivo comentario de Gilbert Adair: «el cine es una forma intrínsecamente bisexual e incluso polisexual».

A Arthur Cravan -seudónimo de Fabian Avenarius Lloyd- le cundió bastante el tiempo que transcurrió entre su nacimiento -Lausanne, 1887- y su desaparición en 1918, en algún lugar del golfo de México: nieto de un canciller real británico y sobrino de Oscar Wilde, fue poeta, boxeador, traficante de copias pictóricas, bailarín, conferenciante, anarquista, polemista, desertor, viajero, precursor del surrealismo según los surrealistas y del dadaísmo al decir de los dadaístas. Y siempre escandalosamente libre. Editor y redactor de la revista de contracultura francesa 'Maintenant', en la cual barajaba críticas literarias con excéntricas variadas y provocaciones de toda índole a las vacas sagradas del arte de aquella época -tras una de estas últimas, Guillaume Apollinaire le envió sus testigos para retarlo en duelo- llegó a anunciar su suicidio público,

acusando después a los asistentes que llenaron el auditorio de 'voyeurs' y dedicándole una conferencia de más de tres horas sobre la entropía.

Mina Loy -seudónimo de Mina Gertrude Lowy- supo asimismo sacarle partido al tiempo del que dispuso para vivir, si bien este fue muy superior al que le correspondió a Craven: 84 años frente a 31 (suponiendo que la desaparición de Arthur correspondiera con su muerte, probabilidad que nunca fue verificada, siendo esta sustituida por una urdimbre de especulaciones). Loy fue pintora, poeta, ensayista, aventurera, feminista, agente artística de Braque, de Chirico, de Giacometti, de Max Ernst. Cravan y Loy se conocieron en Nueva York en 1917 y se casaron en México a principios de 1918.

Las 'Cartas de amor a Mina Loy', recientemente publicadas por Periférica, fueron escritas por Cravan entre el 12 de julio de 1917 y el 31 de diciembre de ese mismo año. Se trata de un conjunto de misivas de corta extensión: en la primera, además de la firma, sólo hay escrito «Querida amiga: ¿Has dormido bien?»; la última concluye de este modo: «No trabajes demasiado. Ven a descansar. Adiós, adiós. Todo, todo. La vida es atroz». Entre estas dos cartas somos testigos, tanto de la pasión que Loy le inspira a Cravan -«Envíame un mechón de tu cabello, o mejor aún: ven con todo tu cabello», petición que tendrá como respuesta la llegada de Loy a México y el posterior enlace matrimonial-, como del recorrido geográfico que el poe-



ta realiza por varias ciudades de Estados Unidos, Canadá y México, y de su estado de ánimo, en todo momento tambaleante entre la depresión y la esperanza: «Te echo de menos más allá de lo imaginable (...) tengo miedo de abandonarme. Soy el hombre de los extremos y del suicidio (...). No olvidas que no tengo a nadie más en el mundo, que tú eres mi único amor (...). Mis ojos están constantemente llenos de lágrimas. No soy más que un despojo».

Diez años después de la misteriosa desaparición de Cravan, Mina Loy accedió a someterse a un cuestionario de 'The Little Review': «¿Cuál ha sido el momento más feliz de su vida?». «Cada momento que he pasado junto a Arthur Cravan». «¿Y el más desgraciado? (Si quiere responder)». «El resto del tiempo».

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can \$1.77 / \$0.400 Intern \$0.524 / \$0.34
© 2012 NewspaperDirect.com. All Rights Reserved.