



Uno de los trabajos del arquitecto y pintor Josep Lluís Sert expuestos en la exposición que le dedica el Petit Palais de París.

Arte / El 'baúl' de un gran creador

París recupera la pintura de Sert

El Petit Palais reúne más de 150 piezas del gran maestro de la arquitectura

JUAN MANUEL BELLVER / París
Corresponsal

Josep Maria Sert ha vuelto a París, la ciudad en la que vivió los últimos 46 años de su vida. Bajo el título de *El titán y la obra*, el Petit Palais expone hasta el 5 de agosto 150 cuadros, paneles, bocetos, fotografías, maquetas y documentos pertenecientes al artista catalán que conquistó la capital francesa durante el penúltimo cambio de siglo y luego triunfó en Nueva York y otras ciudades estadounidenses durante el periodo de entreguerras.

Comisariada por Pilar Sáez y Susana Gállego, con la colaboración del Institut Ramon Llull (IRL), la exhibición no es sólo una reivindicación de uno de los más admirados internacionalmente de la primera mitad del siglo XX, sino que aporta la novedad de revelar al visitante los originales métodos de trabajo que Sert empleaba. La exposición muestra por primera vez en Francia las innumerables fotografías con modelos naturales o maniqués de madera articulados que hacía para planificar esas enormes piezas monumentales que le hicieron famoso. Esas fotografías –que fueron exhibidas en septiembre de 2011 en el Arts Santa Mònica de Barcelona– son, precisamente, el ger-

men de esta amplia muestra. Josep Maria Sert i Badia (1874-1945) se trasladó a la ciudad del Sena con 25 años, tras la muerte de sus padres. Miembro de la alta burguesía textil catalana, había heredado una notable fortuna que invirtió en financiar su arte, recorrer los cafés intelectuales y los

salones de la alta sociedad de la época. Allí frecuentó a Stravinsky, Picasso, Blanche, Dalí, Proust, Valéry, Diaghilev o Cocteau y también conoció a sus dos grandes amores, la polaca Misia Godebska y la georgina Roussana Mdivani (alias Roussy). Con ambas llegaría a establecer durante unos me-

ses un triángulo amoroso bien avenida que causó bastante escándalo hasta que, en 1927, se divorció de la primera para esposar inmediatamente a la segunda. Entre medias de esta intensa biografía de sus primeros años, se había hecho construir un taller en la Villa de Segur –un calle privada

del elegante 7ème arrondissement– al que poca gente tenía acceso, donde desarrolló su peculiar sistema de trabajo. Leonard Manzini era su ayudante en el laboratorio fotográfico, en el obrador de carpintería y en la preparación de fondos y acabados de pinturas, además de servir como modelo en las fotos para los estudios de sus obras monumentales. A través de estos estudios fotográficos se puede descifrar el proceso creativo que sirvió a Sert para acometer esas obras gigantes que labraron su leyenda.



DECADENCIAS

LUIS ANTONIO DE VILLENA

Arthur Cravan, el absurdo enamorado

Todavía no sabemos muy bien qué fue Arthur Cravan (1887-1918). Yo diría que esencialmente un espíritu aglutinador de todas las vanguardias que nacían en la Europa de los primeros años del siglo XX. Quien se decía, poeta, novelista, boxeador y sobrino de Oscar Wilde (también alto) tendía a parecer mentiroso. Pero era sobrino de Wilde –aunque sólo político– por ser sobrino carnal de su mujer, Constance Lloyd. Pues Cravan era el pseudónimo querido por alguien que se llamó Fabien Avenarius Lloyd. Sabemos que en su bohemia radical, donde todo

tenía cabida, hizo una revistita en París, entre 1912 y 1915, que abre todas las vanguardias y algún que otro disparate y que se llamó *Maintenant (Ahora)*. Todos los números juntos son un libro pequeño. Cravan no escribió otra cosa –a veces no se tenía por escritor– sino ese hacer de su vida un raro espectáculo, como cuando en 1916 –huyendo de la guerra– boxeo en Barcelona contra un profesional como Jack Johnson. Se trataba de llamar la atención. Pero Cravan llegó a Nueva York y allí tuvo un romance con una de las mujeres más atractivas y singulares (fue pintora, actriz y poeta muy alabada) de la modernidad naciente: Mina Loy. Las cartas que se conservan de su último viaje por América, desde Canadá a México, no sabemos bien huyendo de qué o buscando qué, esas cartas a Mina Loy las acaba de publicar Periférica con el título de *Cartas de amor a Mina Loy* y digamos que completan la breve obra de este exhibicionista. Son cartas de amor, desde luego, y muy literarias a secuencias, pero también cartas de desesperación, de un hombre que busca la estabilidad y al tiempo mismo la detesta, como le debía pasar a Mina. Cuando iban finalmen-

te a reunirse (rumbo a Argentina) él se embarcó en un velero y desapareció para siempre en el Golfo de México... Moría una leyenda y nacía uno de los grandes ídolos de Breton, en realidad con ciertos puntos de contacto con su otro ídolo, Jacques Vaché, también suicida si lo fue Cravan, como parece. Una de las últimas frases a Mina Loy dice: «La vida es atroz». Pero aunque le diga a Loy «queridísima», «adorada» o hasta «mi paloma», en los textos amorosos la desesperación aparece por todas partes, por no saber qué hacer y no sé si también por agobios materiales. «Estoy completamente agotado», «estoy horriblemente deprimido» y alguna que otra alusión al suicidio, no nos aclaran ese viaje con Robert Frost, pero sí su radical desesperanza y afán de ser una imagen pública, ligada a la literatura y al exceso también de amor, lo que vuelve a configurar otro clásico prototipo de vanguardista a por todas: la vida no es buena, el yo no tiene límites, los abusos son desables y el arte nunca está desligado de la propia vida, ni al final. Cravan lo cumplió a rajatabla. Es difícil no simpatizar con tanta voluntad de escena...

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

LA SALUD, DERECHO DE TODOS:

¡ACTÚA!

902 40 07 07
www.manosunidas.org

TU VIAJE DE SEMANA SANTA SÓLO DURANTE ESTA SEMANA

PAGA UN 7% MENOS

LISBOA 4 días • salida 5 de Abril Hotel Real Parque 4*	AD	479€
ROMA 4 días • salida 5 de Abril Hotel Caravel 3* ^{SUP}	AD	511€
PARÍS 4 días • salida 5 de Abril Hotel HDP Pavillon Republique Les Halles 3*	AD	565€
ESTAMBUL 5 días • salida 4 de Abril Hotel Ikbai Deluxe 4*	AD	622€
ÁMSTERDAM 4 días • salida 5 de Abril Hotel Best Western Blue Tower 4*	AD	675€
SENEGAL 8 días • salida 31 de Marzo Royal Decameron Baobab Resort & Spa 4*	MP	959€

7% de descuento ya aplicado en los precios publicados. Precios por persona en habitación doble para determinadas salidas del 29 de Marzo al 12 de Abril. Salidas desde Madrid. Incluye: avión ida y vuelta en clase turista, hotel y régimen indicado, tasas de aeropuerto y seguro de viaje. Consultar días de salida, traslados, suplementos/descuentos desde otros aeropuertos, destinos, hoteles, regímenes y condiciones de estas ofertas. No incluye: gastos de gestión (10€) por reserva. AD: Alojamiento y Desayuno; MP: Media Pensión. Consulta condiciones de esta promoción. PLAZAS LIMITADAS. PRECIOS DESDE.

Con más de 1.500 oficinas a tu servicio

Halconviajes.com