



CARACTERES BLANCOS

Carlos Labbe. Colección Largo Recorrido. Editorial Periférica, 2011

El primer libro de cuentos del joven escritor chileno Carlos Labbé, uno de los narradores más singulares de Latinoamérica, es una novela hecha de relatos que se preguntan si la oscilación entre delirio y austeridad es la única manera de hablar fielmente –en el desierto y con hambre– del amor. Un hombre y una mujer deciden escapar de la ciudad al desierto. Llevan solo dos botellas de agua y un cuaderno con las páginas en blanco. Cegados por el sol, pasan los días de ayuno leyéndose el uno a otro los capítulos que han escrito con tinta blanca.



EL ARTE DE TRATAR CON LAS MUJERES

Autor: Arthur Schopenhauer. Traductor: Fabio Morales García. Alianza Editorial. Madrid

Franco Volpi ha recopilado y ordenado una antología de textos y sentencias en las que el feroz misógino que fue Arthur Schopenhauer (1788-1860) expone sus ideas acerca del papel de la mujer en la existencia humana. Volumen proyectado con un espíritu lúdico que respira ya la misma introducción, su contenido resulta hoy, afortunadamente, un risible catálogo de consejos destinados a prevenir al varón frente a la ardua relación con el bello sexo o un repertorio de resentidas invectivas. Dependiendo del lector, sus líneas políticamente incorrectas moverán sin duda a sonrisa o a indignación.



EL PÁJARO Y LA FLOR

Traductor: Carlos Rubio. Editorial. Madrid, 2011

La poesía ha sido siempre la manifestación artística y cultural, casi religiosa, más popular y constante en la historia de Japón. Como un florido bonsái se ofrecen en 'El pájaro y la flor', bellamente comprimidos, mil quinientos años de quehacer poético japonés. Desde las encantadoras canciones de la era de los dioses japoneses, en el siglo VI (recogidas en el Kojiki, 712), pasando por los exquisitos tanka de la época clásica y los deslumbrantes haikus de hace trescientos años, hasta llegar a los atrevidos y apasionados versos de la poetisa Akiko Yosano o a las fulgurantes intuiciones de Santoka, en el siglo XX.



CUENTOS Y RELATOS DE VIAJES

Francisco Torres. Digital Extremadura, Ediciones y Publicaciones, en su colección de Literatura y Turismo. Cáceres

Se trata de una selección de cuentos, leyendas y relatos de viajes dirigido a lectores con apetitos diversos, con la intención de divertir comentando sucedidos y experiencias que atraen por su amenidad y trasfondo. El punto fuerte de la obra es el humor, la chispa y la imaginación vertidas en las historias, que a su vez poseen un fondo histórico y en ocasiones trágico. Cabe destacar que tanto el escritor como la editora donan los beneficios de la venta de Cuentos y Relatos de viajes a la oenegé Cáritas Diocesana.

EDITORIA REGIONAL

Símbolo de la Extremadura contemporánea

El libro de José Manuel González enseña a interpretar y a leer los edificios desde dentro

Hay algo en común, más allá de compartir los límites regionales, entre la iglesia de Cedillo, el Mercado de Santa Ana, Las Tres Campanas, La Casa de los Picos, la iglesia de Vegaviana, el Edificio Madariaga, la estación de autobuses de Casar de Cáceres o el Palacio de Congresos de Badajoz: todos estos edificios disfrutaron de una condición estética singular, y todos representan o representaron algunas de las corrientes arquitectónicas más avanzadas de su tiempo. De esos edificios y de muchos otros, de quienes los trazaron y de

su sentido trata esta reciente novedad de la Editora Regional, 'Arquitectura contemporánea en Extremadura' de José-Manuel González.

En esa relación extensa, que comienza a mediados del siglo XIX, destaca por su calidad y oportunidad la arquitectura de las décadas más recientes, la que se viene construyendo desde la transición y en especial en los últimos veinte años. Esta arquitectura ha sido uno de los símbolos de la Extremadura contemporánea o, mejor, de su contemporaneidad, de su inserción en las más interesantes corrientes del arte de nuestro tiempo a partir de una fuerte implicación pública, en la que determinados edificios directamente vinculados a las administraciones han alcanzado la consideración de iconos de la

nueva Extremadura: es el caso del MEIAC, del Museo Nacional de Arte Romano, de la Casa de la Cultura de Don Benito o del Centro nacional de tecnificación de actividades deportivas, conocido como 'El Anillo' en Guijo de Granadilla... construcciones que cuentan con el aura de esos espacios (la sostenibilidad, la integración con el entorno, la persistencia de la memoria, etc...) como defintorios de una identidad que por primera vez lleva desde el presente hasta el futuro.

Ese recorrido por la arquitectura de nuestro siglo, ahora sí sincronizada con su tiempo, comienza mucho antes, y José-Manuel González lo acompaña con un enorme dominio de la materia desde las últimas décadas del siglo XIX, en una secuencia que dibuja el itinerario de la Extremadu-

ra más o menos burguesa del fin de siglo, la que se podía permitir ese signo de distinción, la casa ornamentada, el palacio con el eco de otros lugares mayores, y que determina también la abundancia de ejemplos urbanos, la presencia mayor de la provincia de Badajoz frente a la de Cáceres, al tiempo que se organiza como un viaje por la historia del arte, un paseo por el art nouveau, el racionalismo, el decó, el neo regionalismo, el racionalismo o el brutalismo en la comunidad. Un viaje que tiene, además, sus paradas y sus anécdotas: el lector disfrutará con el análisis del primer rascacielos en Extremadura y su apuesta 'ruralizante', o con las inquietudes que determinan la orientación y distribución de muchos bloques de pisos que han acabado siendo re-

ferencia en los centros urbanos. Sin duda este libro compone una historia visual de estas tierras, un libro que resulta necesario para entender la historia social de la región, porque añade matices de su vida pública –casi de su «vida monumental»–, pero también necesario para seguir su vida cotidiana, en la intimidad de cada casa. Y un libro que abre nuevas perspectivas porque enseña, también, a leer los edificios y a interpretarlos desde dentro.

La conocida colección Cuadernos Populares mantiene con este volumen su intención divulgativa, y a panoramas regionales como los recientes 'Retablos en Extremadura', 'Fotografía en Extremadura' o 'Las orquídeas de Extremadura' se une este esperado volumen firmado por José-Manuel



ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE EXTREMADURA

Autor: José Manuel González. Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2010. Colección Cuadernos Populares. 96 páginas, 6 euros

González González, profesor de historia del arte en la UEx, quien ya había explorado esta diacronía de las construcciones en su tesis doctoral, sobre la huella de la arquitectura y el urbanismo en la prensa de Badajoz, así como en el volumen 'La Plaza Alta de Badajoz', y que ahora amplía el campo de su atención a toda la comunidad con rigor y conocimiento de las fuentes, pero sobre todo con sensibilidad estética y social.

Duermevela

Esta desasosegante novela se posa en el lector con tanta convicción como distancia

ENRIQUE G³ FUENTES

'Blanco nocturno' coincidió a finales de año en las listas de los mejores libros publicados en 2010 que elaboran los más prestigiosos medios de comunicación. Por si fuera poco, hace muy pocos días, y aquí, en Cáceres, ha obtenido el Premio de al Crítica a la mejor novela publicada en castellano durante el mencionado año. Se me antoja éste un excelente motivo para traer la novela a colación, y superar el relativo desfase de referirnos a una novela que lleva en las libre-

rias desde el pasado otoño. «Estamos hechos de la materia de los sueños», viene a decir Shakespeare en su obra 'La tempestad' y tan afinada definición ha sobrevenido ya en un manoseado tópico que utilizamos para todo. Pero no viene mal traerlo aquí a colación, porque es un sustrato sobre el que esta desasosegante novela se posa con tanta convicción como distancia. Trato de explicarme; ¿cuántas veces, tras un inopinado sueño, despertamos sin ubicarnos del todo y continúan pasando imágenes ante sus nuestros ojos sin que sepamos dotarlas de la debida carta de naturaleza que nos sitúe en el sueño aún o en la vela? Ésta me parece la sensación que le embarga a uno cuando transita por las páginas de este volumen que, des-

de su mismo título, tanto juega con los aledaños de la luz y nos va escamoteando ideas, personajes y situaciones en su devenir hasta sumirnos en esa sensación pegajosa de no descansar cuando dormimos o de no saber delimitar (como uno de los protagonistas de la misma) la verdadera sustancia de los sueños. El asunto comienza con Tony Durán, un mulato portorriqueño que llega al típico pueblo perdido de la Pampa tras las gemelas Sofía y Ada Belladonna, a quienes ha conocido en un viaje por Estados Unidos. Durán se instala, se da a conocer enseguida por el pueblo, establece una equívoca relación con el conserje japonés del hotel donde habita y lo matan. Este comienzo claramente detectivesco se corona con la aparición de uno de los más atípicos investigadores que podemos echarnos en cara, el comisario Croce, y más tarde con el que parece ser un habitual en las novelas de Piglia, el periodista Emilio Renzi, envia-

do por un diario de la capital y que en seguida cae en las redes de una de las peculiares gemelas. La chica lo pone en antecedentes de su peculiar familia, que, como quien no quiere la cosa, empieza a apropiarse de la acción hasta llegar a protagonizarla por completo. Un pérfido fiscal, Cueto, conchabado en intereses con la oligarquía local, acusa con poco fundamento al japonés del asesinato del mulato. Por el contrario, el comisario piensa, con más elementos a favor, en otro asesino. Pero da igual, porque la trama del asesinato se ha ido disolviendo mientras el verdadero interés se desviaba a las entretelas familiares de los Belladonna, la principal, la del iluminado hijo Luca, que resiste contra viento y marea en una fábrica extraña donde da rienda suelta a su proyectos y descaballadas invenciones, enfrentado a los intereses de su propio padre, completamente contrario a tan descabellado proyecto. Con Croce voluntariamente



BLANCO NOCTURNO

Autor: Ricardo Piglia. Editorial: Anagrama. Barcelona, 2010

apartado del caso y con Renzi ahora como inseguro hilo conductor, apoyado en textos en cursiva que reproducen otras conversaciones, y notas a pie de página que tratan de conferir una confusión entre realidad y ficción dentro de la materia novelística, acabamos, sin saber muy bien cómo (tal que ocurre en alguno de los mejores relatos de Chandler, por poner un ejemplo) conectando el crimen con la historia de Luca y llegamos a una resolución que hace mucho tiempo había dejado realmente de importarnos: «La inves-

tigación no tiene fin, no puede terminar. Habría que inventar un nuevo género policial, la 'ficción paranoica'. Todos son sospechosos. Todos se sienten perseguidos», dice el comisario, resignado a su suerte. Y solo nos queda, como un corolario vacilante, las tersas palabras del secretario de Luca, resumiendo en ellas la valentía irrenunciable del patrón que nunca se amilanó y renunció a sus proyectos: «La muerte es una experiencia aterradora (...) y amenaza con su poder corrosivo la posibilidad de vivir humanamente. Frente a ese peligro existen dos formas de experiencia que protegen del terror a quienes puedan entregarse a ellas. Una es la certidumbre de la verdad, el continuo despertar hacia la comprensión de la 'necesidad ineluctable de la verdad', sin la cual no es posible una vida buena. La otra es la ilusión decidida y profunda de que la vida tiene sentido y que el sentido se cifra en obrar bien.»