

## QUERER DECIR TODO Y NADA

Fue la última rebelión que tuvo la elegancia de negarse a sí misma. Santiago López Petit lo advierte en el prólogo de *Correo Dadá (Una historia del movimiento dadaísta contada desde dentro)*: «Aparece como un sinsentido que quiere decirlo todo y, a la vez, nada. Un sinsentido que puede hacerse consigna, convertirse en plataforma para la acción creadora y, sin embargo, desautoriza ya de inicio a cualquier guardián del sentido». Esta vez le toca contar el dadaísmo a uno de sus padres fundadores (la expresión, de tenerlo delante, haría que me ganase un sopapo), Raoul Hausmann (1886-1971), inventor del fotomontaje y del poema optofonético, bailarín y *performer*. Su libro, publicado en 1958, es una exploración del Dadá redactada desde el descabellado centro del movimiento, del que Hausmann fue adalid. Se trata de una recopilación parcelada por capítulos inconexos (¿puede ser conexo el dadaísmo?): la historia del asalto a la realidad, manifiestos y proclamas, delirantes veladas con Richard Huelsenbeck y Kurt Schwitters... ¿Potencia de la nada, materialización del asco, gamberrada? ¿Qué es Dadá? Hausmann responde: «El hombre es simultáneo: monstruo de sonido propio y de sonido extranjero, ahora, antes, después y al mismo tiempo».

**CORREO DADÁ.** Acuarela Libros / 264 páginas / 18 euros

## LA INVASIVA DENSIDAD DE J. CONRAD

Nadie sale de Joseph Conrad (1857-1924) siendo el mismo. Su densidad es invasiva. *Un paria en las islas* contiene este segmento: «Miró sin ver nada, pensando solo en él mismo. Ante sus ojos, la luz del amanecer irrumpió por encima de la selva con la brusquedad de un estallido. No veía nada. Entonces, al cabo de un rato, murmuró con convicción, hablando consigo mismo a media voz, conmovido por la intensidad de la idea: «Soy un hombre olvidado». Tan solo estas líneas deberían hacer inútil cualquier crítica, subyugar a todo amante de la narrativa... Lo demás es información prescindible: segunda novela de Conrad, editada en 1919, parábola sobre la transformación bajo el dictado cruel (y sabio) de la naturaleza... Un libro que salta sobre el lector «como lo hace nuestro señor, el tigre, cuando sale corriendo de la selva para salir al encuentro de las lanzas en poder de los hombres».

**UN PARIAS EN LA ISLAS.** Barataria / 360 páginas / 18 euros



## NOVELA CON MAPA NECESARIO

Uno de los protagonistas de esta novela cuenta la historia de un indio capaz de parar los latidos de su corazón con solo proponérselo. Otra hace yoga y bebe leche antes de cada sesión de *striptease*. Un tercero relata cómo encontró un bebé en un carrito de supermercado... *En el Condado de Grouse*, la cuarta novela del estadounidense Tom Drury (1956), es una de esas sagas que necesitan mapa territorial (lo incluye, en las primeras páginas) y elenco de personajes (también, en las últimas). Vidas cruzadas, soledad muy *midwest*, amazonas, divorciados, granjeros demócratas, una delirante estudiante taiwanesa, grandes momentos de surrealismo rural y *american gothic* y, sobre todo, Tiny Darling, el pícaro capaz de sacar un mapache de un ático con más arte que nadie. El lector entiende por qué la señora England, lectora de manos, tiene en su despacho un mapa del sistema solar con un indicador que dice: «Usted está aquí».

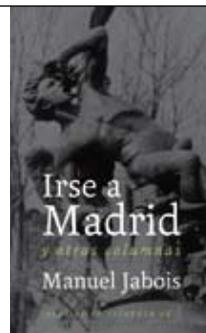
**EN EL CONDADO DE GROUSE.** 451 editores / 392 páginas / 19,50 euros



## DE REGALO CON LA MATRÍCULA

En esta recopilación de columnas periodísticas hay dogmas sobre el gremio («lo primero que hay que saber de un periodista es si se puede confiar en él o no. Lo segundo, que no»), analítica social («pagar fue algo que se hizo en los noventa con cierta gracia. Hoy no paga nadie, solo algún desfasado») y preguntas turbadoras («¿es Manuel Fraga Benjamin Button?»). Manuel Jabois (Sanxenxo-Pontevedra, 1978), periodista «porque no quedaba otra», sabe de lo que habla («una columna... de unos 4.000 caracteres se escribe en 20 minutos si el tema acompaña y la prosa cae sobre la página como el meo de la mañana»). Solo los benditos diarios de provincias publican maravillas así. Que regalen el libro con la matrícula de primero de Periodismo. Está lleno de consejos útiles. Por ejemplo: «Nadie lee el segundo párrafo».

**IRSE A MADRID Y OTRAS COLUMNAS.** Pepitas de Calabaza / 204 páginas / 15 euros



## IMAGINACIÓN FECUNDA Y ECOS DE JULIO CORTÁZAR

El primer libro de relatos de Carlos Labbé (Santiago de Chile, 1977) demuestra por qué la revista *Granta* le seleccionó entre las mejores nuevas voces del español. La imaginación es fecunda (escribir libros con tinta blanca para combatir el desierto, un padre descubre que su hija es un pez, la posibilidad de que alguien viva en las escaleras de un edificio, la noche en la que el desastre petrolero pudo ser evitado con la construcción de un arca...) y el estilo recuerda, lo cual es milagroso, a Cortázar.

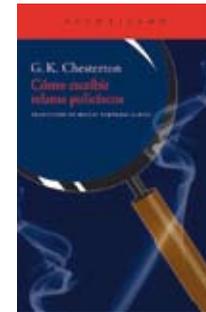
**CARACTERES BLANCOS.** Periférica / 160 páginas / 17 euros



## CULTURISMO, MISS COSMOS Y GENTE MUY EXTRAÑA

Al novelista Harry Crews (1935) le han roto la nariz seis veces. Aunque fue en combates de boxeo, no es exagerado pensar que podría haber sido fuera del *ring*. Su prosa (y, al parecer, su vida) es una cosa muy seria, es decir, muy enloquecida. *Cuerpo*, lo primero de Crews en España, va de fisioculturismo, transformaciones, gente muy extrema y el concurso para la elección de Miss Cosmos. Lo grotesco es hermoso.

**CUERPO.** Acuarela Libros / 344 páginas / 25 euros



## EL OBJETIVO DEL MISTERIO ES LA LUZ

Jorge Luis Borges, de quien podemos fiarnos como consejero, afirmó que cuando el género policial hubiera caducado, el porvenir seguiría leyendo los relatos de casos resueltos por el padre Brown, personaje creado por Gilbert Keith Chesterton (1874-1936). Esta colección de ensayos es su manual para componer cuentos de misterio redondos. El principal secreto, nos dice, es que el objetivo, «como el de cualquier otro cuento o cualquier otro misterio, no es la oscuridad, sino la luz».

**CÓMO ESCRIBIR RELATOS POLICÍACOS.** Acentilado / 256 páginas / 19,50 euros



## HISTORIA DE UNA HIJA DEL HURACÁN

Esta novela de tonos trágicos de Lafcadio Hearn (1850-1904), inédita en España, transita por los paisajes de aspecto inmemorial, entre «lluvia, viento ciego, un mar desencadenado», de las costas de Luisiana y el Golfo de México para narrar la vida de una hija del huracán, la criolla Chita. Que Hearn consideraba al mar la cuna de la existencia está fuera de duda. Que sabe transmitir al lector esa sensación, también.

**ÚLTIMA ISLA.** Errata Naturae / 160 páginas / 16,50 euros

## MUNDO RARUNO

Con apenas 16 años, el estadounidense Kevin Huizenga (Harvey, Illinois, 1977) concentraba toda su energía en dibujar y fotocopiar sus propios tebeos. Hoy en día —aparcada ya la máquina fotocopiadora— se le considera uno de los jóvenes autores más interesantes de su generación. Una advertencia: lo que vas a encontrar en *El reino animal* te fascinará y descolocará a partes iguales. No es este un trabajo fácil y puede que no todos estén preparados para la sutil ironía de un autor que hila muy pero que muy fino. Misticismo, ciencia, naturaleza, recetas de cerebro de ardilla, palomas que comen patatas fritas y mueren atropelladas y anuncios que nos sorben el seso. Experimentación en estado puro.

**EL REINO SALVAJE.** La Cúpula / 128 páginas / 16 euros



## MUY SANGUINARIO

Una década después de su primera colaboración en la novela gráfica *Tannhäuser* (Planeta DeAgostini, 1999), el escritor y guionista Gonzalo Torné y el ilustrador Sergio Sandoval (a la par, estrecho colaborador de Guillermo del Toro como diseñador conceptual de películas como *El laberinto del fauno*, *El espinazo del diablo* o la saga *Hellboy*) presentan *Ranko Kameran*. La nueva novela gráfica de esta talentosa pareja centra su atención en un enigmático personaje, Vlackk Caracortada, un singular juez de paz consagrado en cuerpo y alma a cumplir desagradables encargos que se ve inmerso en una emboscada en el casino Ranko Kameran. Duro y sangriento.

**RANKO KAMERAN.** Reservoir Books / 80 páginas / 15 euros

