

NOSTALGIA DEL PARAÍSO



CARACTERES BLANCOS

CARLOS LABBÉ

Periférica. Cáceres, 2011
155 páginas, 17 euros

★★★★★

anécdota. Tal fenómeno genera un desasosiego, una falta de precisión, donde se encuentra el primer atributo de su valía, pero también el peligro de algunos de ellos. A veces, como en «Peces pintados» y «Belinda y el monstruo», la morosidad del relato, su creciente abismo en la abstracción, le hace resultar demasiado prolijo. Me parece por ello mejor «C. G.», donde queda más claro el elemento satirizado, el idealismo *romanticoides* que anima los sentimientos.

Triunfo y fracaso

Podría decirse que la unidad principal del conjunto es la condición reflexiva de cada cuento sobre algún fenómeno psicológico o social de la formación moral contemporánea. Casi todos los relatos incluidos en *Los aéreos*, el mejor libro suyo, proponen en realidad fábulas irrealistas, plagadas de ironía, que tienen su unión en el recorrido por distintas facetas del triunfo y del fracaso.

«Siervos y señores» y «Naturaleza inhibida» son excelentes y parecen creados en una atmósfera irreal. Puede que en 1991 se viera como un *handicap* la creciente exigencia al lector del singular estilo de un Magrinyà que, a la altura de los días que corren, ha sabido ir ganándose su público. Por tal cosa, hay que celebrar su recuperación editorial.

J. M. POZUELO YVANCOS

Él y Ella, sin nombre, son los protagonistas de un argumento apenas esbozado. Abandonan su casa y su ciudad y recalán en un innominado e impalpable desierto, que no es una geografía concreta, sino un tránsito, el pasaje más adecuado para que el mundo exterior se difumine y se confunda con el mundo interior de los protagonistas, lo que de verdad le importa al autor de estos relatos. A partir de aquí, anotan sus sueños e imaginaciones, nunca recuerdos o realidades concretas. Sus cuentos son como espejismos o desdoblamiento de su propio y único deseo: escribir.

El universo ficticio de Carlos Labbé es esencial, etéreo, una ilusión que subraya el carácter alucinatorio del mundo exterior y una metáfora acerca de la auténtica realidad: la

imaginaria. Para este escritor chileno, el mundo solo existe si es presentido e imaginado en nuestro interior. La realidad objetiva apenas cuenta. Es decir, la realidad exterior es un mundo en descomposición del que hay que huir refugiándose en lo que nos hace ser: lo que pensamos o inventamos. Su obra parece una respuesta a la inminente destrucción del mundo conocido.

Algunos de sus cuentos parecen emerger de la preocupación por la imposibilidad de preservar la vida en el planeta, otros prefieren alertarnos acerca del creciente desmoronamiento de la sociedad moderna. En conjunto, su visión es la de un esperanzado apocalipsis, y la más recurrente de sus obsesiones, la nostalgia del Paraíso.

ARTURO GARCÍA RAMOS



Luis Magrinyà (a la izquierda) rescata en «Cuentos de los 90» los dos primeros libros que publicó: «Los aéreos», de 1993, y «Belinda y el monstruo», de 1995. Sobre estas líneas, las portadas originales de ambas ediciones

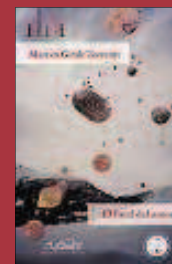


II Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero

El final del amor, Marcos Giralt Torrente

Presentación y diálogo con
Enrique Vila-Matas

4 de junio de 2011. 13.00 horas
Pabellón Carmen Martín Gaité



Páginas de Espuma en la Feria del Libro de Madrid

caseta 264

