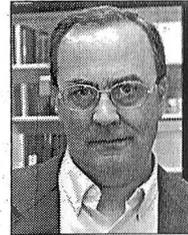


Luis Alonso Girgado



# ISRAEL CENTENO: SÓLO QUEDABA DELIRAR

**E**n el conjunto de la novelística del venezolano Israel Centeno es "Calletania" (1992), título que en este 2008 recupera Periférica, una aportación inicial del escritor, que inaugura lo que se entiende como primera etapa de su obra; de ella, valga recordarlo, hemos comentado aquí tanto "Iniciaciones" (1996), como "Hilo de cometa" (1996), ambas recuperadas igualmente por la citada editorial extremeña.

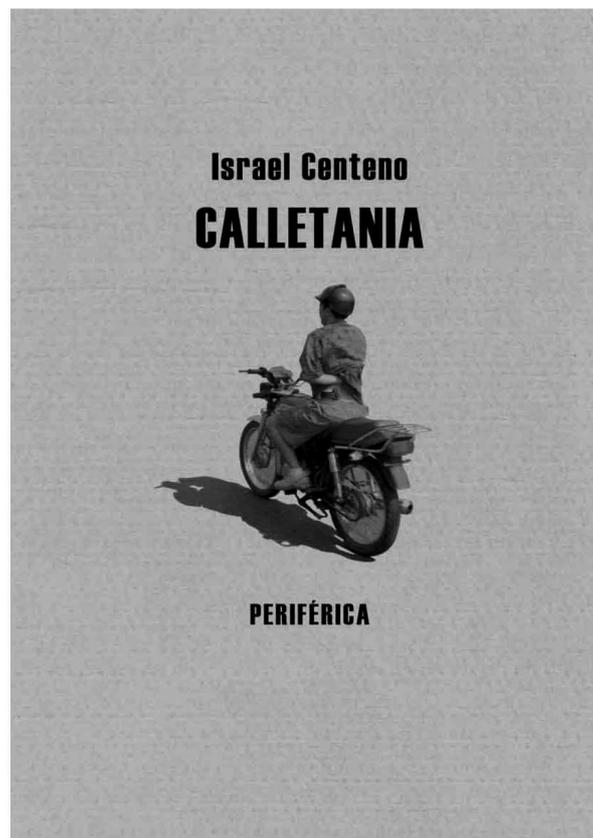
"Calletania", con su aire caotizante y su difusa presentación de una historia que muy difícilmente entrevemos, fragmentada y anárquicamente despiezada, es una novela que exhibe la voluntad rupturista y al tiempo innovadora del novelista, que dibuja un espacio urbano que es suma de un prostíbulo, un ajetreado bullicio callejero y un brote de violencia a caballo entre el terrorismo y el combate contra los cárteles de la droga.

Debe resaltarse aquí el flujo de conciencia en crisis, delirante y envilecida, angustiada, del Coronel, figura entre patética y degradada, profundamente compleja, desvelada en vertiginosas secuencias encauzadas por monólogos interiores. E igualmente lo multiforme de una historia cuyo más amplio referente es Venezuela, vista como un magma lleno de impurezas, como un amasijo de los fracasos y decepciones de una generación en lo ético y lo político, con el acarreo de la deriva destructiva del desvenecijado personaje grupo que, en parte, protago-

**"El sexo, la amoralidad, la transgresión, la corrupción son ejes del laberíntico hilván narrativo"**

niza una trágica intentona final. El sexo, la amoralidad, la transgresión, la corrupción son ejes del laberíntico hilván narrativo que se va haciendo, en progresión, un carnavalizado ceremonial hasta el desmoronamiento último.

Habrà que resaltar, desde luego, un len-



**"Calletania"**

Israel Centeno

Periférica / 14 euros

guaje narrativo que surge en avalancha, destructivo, en acumulación expresiva de signo claramente barroquizante y en forma dislocada. Un lenguaje que es vehículo del caos, del deterioro violento y paranoico de los personajes y de su entorno ideológico, mental y existencial.

Por el incontenible aluvión verbal tenemos que dejarnos llevar mientras acá y allá surgen jirones, instantáneas, movimientos que se entrecruzan y golpean, en lo externo y lo interno. El resultado es esta "Calletania" (donde Tania tiene algo de la sempiterna Lolita) es una asombrosa visión de una realidad que se desfigura, que cruje y estalla al desmembrarse para acabar en el delirio del naufragio. Un texto exigente para una novela más que interesante por algunos de cuyos oscuros callejones nos hemos guiado.