



LOS NÚMEROS DEL ELEFANTE

JORGE DÍAZ

PLANETA. BARCELONA, 2009
426 PÁGINAS, 19,50 EUROS

ARTURO GARCÍA RAMOS

Acción trepidante, laberinto de historias, multiplicación de anécdotas. Todas son expresiones que se aproximan a lo que es esta novela sin que le acomode completamente ninguna. Es frecuente alzar la queja de que la narrativa ha dejado de contar. Ese no es el defecto de *Los números del elefante*. Mediada la obra, el protagonista reflexiona que en un solo día de su vida le suceden más cosas que en todo lo que vivió hasta los dieciocho años. Tan difícil como mantener el interés de una narración sin argumento es acumular los sucesos, el «peligro amarillo». Jorge Díaz flirtea con él y

sale airoso de la prueba. Se propone trazar una biografía de un gallego que en los años cincuenta abandona la aldea y va a parar en extrañas circunstancias a la ciudad de Río de Janeiro. Aunque sigue contando su vida, la verdadera historia a partir de entonces es la de la ciudad, la de sus gentes, sus barrios, los modos de vida, las favelas. Resumidos los hechos en mera estadística parecería imposible mantener la verosimilitud de la trama; sin embargo, el autor sostiene el interés de manera natural y juega con nuestras insaciables ganas de saber para completar una trama que nos atrapa con voracidad. ■



ESPOSA FUGADA Y OTROS CUENTOS VIAJEROS

HELENA ARAÚJO

HOMBRE NUEVO EDITORES. MEDELLÍN, 2009
164 PÁGINAS, 18 EUROS

CONSUELO TRIVIÑO

Helena Araújo (Bogotá, 1934) reside en Suiza donde se ha dedicado a difundir la literatura escrita por mujeres, tanto en Europa como en los Estados Unidos. Su rigurosa labor de crítica se aprecia en ensayos memorables como *La Scherezada criolla* y *Signos y mensajes*. A estos títulos se suma una obra narrativa importante con dos novelas: *Fiesta en Teusaquillo* y *Las cuitas de Carlota*, junto con dos libros de relatos, *La M de moscas* y este que presentamos. *Esposa fugada y otros cuentos viajeros* recoge experiencias que la autora problematiza: el exilio como

huida y búsqueda, o el encierro y la sumisión a que se ven sometidas las mujeres cuyas ansias de libertad, tradicionalmente, han sido reprimidas por la sociedad.

Se trata de nueve relatos de vida donde lo cotidiano adquiere un rasgo extraordinario, momentos de tensión que rompen una pretendida armonía, cuando la mujer busca su independencia y autonomía. Lo que fluye a través de esas grietas constituye la única verdad y la autora parece decirnos que sólo a partir de esa ruptura, hombres y mujeres podrán construir relaciones reales y auténticas. ■



LA TIERRA DEVASTADA

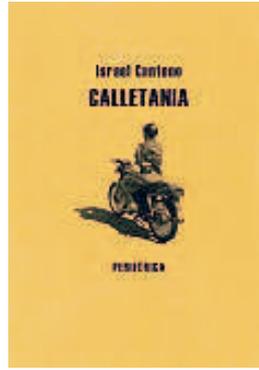
MOISÉS CAYETANO ROSADO

PRESENTACIÓN DE FAUSTINO HERMOSO RUIZ
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ. BADAJOZ, 2009
183 PÁGINAS

C. R. S.

Moisés Cayetano Rosado lleva más de doce años dedicándose a la investigación de cuestiones transfronterizas. Fruto de esa entrega son numerosos trabajos presentados en Encuentros y Congresos y publicados en revistas. Ahora, en *La tierra devastada*, reúne seis ensayos que se centran en el espacio de la frontera y las zonas limítrofes de Extremadura y la región portuguesa del Alentejo. Antes habían aparecido en las revistas *O Pelourinho*, *Revista de Estudos Extremos*, *Callipole*, *Caia* y en el volumen colectivo *Uma Revolução na Revolução*. *Reforma Agraria no Sul*

de Portugal. Pero resulta muy oportuna su recopilación, lo que permite tener una clara idea de conjunto, además de facilitar su acceso a los lectores interesados. De esta forma, los artículos aquí reunidos –entre otros, «Evolución común Extremadura-Alentejo» y «Extremadura y Alentejo: del subdesarrollo heredado a los retos del futuro»– componen un estudio histórico y socio-económico, que aborda varios aspectos, de la Historia contemporánea en la Raya extremeño-alentejana. El libro incluye también como anexo un borrador de proyecto del Centro de Estudios Transfronterizos Lusitanos. ■



CALLETANIA

ISRAEL CENTENO

PERIFÉRICA. CÁCERES, 2009
167 PÁGINAS, 14 EUROS

JORGE CARRIÓN

Al leer la última línea de *Calletania*, la primera novela de Israel Centeno (Caracas, 1958), publicada en Venezuela en 1992 y reeditada ahora para el público español, no he podido evitar formularme la pregunta: ¿cuándo se jodió Venezuela? No hay duda de que a finales de la primera década del siglo XXI el país comandado por Hugo Chávez se halla en proceso de hundimiento; por ello no es casual que los títulos locales más vendidos sean *Falke*, de Federico Vegas, y *El pasajero del Truman*, de Francisco Suniaga, esto es, novelas históricas que rastrean los periódicos descalabros del país sudamericano. Pero no era tan sencillo el diagnóstico a finales de los años 80 y principios de los 90, cuando el país se preparaba lentamente para el triunfo de Chávez en las urnas. En su interpretación de ese momento histórico arriesga su valor *Calletania*.

Aunque la mayor parte de sus páginas narran los dilemas sentimentales e intelectuales del protagonista, conocido como el Coronel, quien a través de lecturas marxistas y retazos de cultura clásica trata de enmascarar sus problemas con el alcoholismo y con la promiscuidad, por no hablar de su atracción por una menor de edad, a quien trata de seducir a golpe de lujo y promesas que ni él puede creer, es en la otra porción de páginas donde encontramos la hipótesis interpretativa de una Venezuela a la deriva. En Catia, el mismo barrio caraqueño donde el viejo Coronel ya no vive, pero donde sí malvive la niña Tania (en una casa simbólica y obscena, retratada con profundidad moral),

se entrecruzan dos fuerzas que simbolizan dos tiempos: el pasado caducado y el futuro imbatible. Por un lado, los restos del naufragio de las revoluciones de izquierdas; por el otro, el narcotráfico entrelazado con la corrupción bilateral (presente tanto en las instituciones venezolanas como en las estadounidenses, que supuestamente combaten el crimen y la droga). El final llega con el choque de esas fuerzas. Un choque patético, pues la victoria es siempre del futuro.

En la somnolencia de su casa de la playa, los sueños eróticos del Coronel, donde la virgen es servida en una copa de ostras, traducen ese patetis-

AUNQUE EN LA MAYOR PARTE DE LA NOVELA SE NARRAN LOS DILEMAS SENTIMENTALES E INTELECTUALES DEL PROTAGONISTA, TAMBIÉN TRATA DE UNA VENEZUELA A LA DERIVA

mo que impregna toda la novela. El país, parece decirnos Centeno, ya se hundía entonces, y ese hundimiento preparaba el de la primera década de este siglo. Si en 1992 Catia podía ser representado en un *bello estilo* como el de *Calletania*, en nuestra época se impone el trazo grueso de una película de realismo sucio como *Retén de Catia* (sobre un motín en una prisión de esa zona caraqueña). Ese tránsito, más allá de la estética, cifra una pérdida tremenda. ■



REVISTA DE OCCIDENTE

NÚMERO 340. 8 EUROS
REVISTAOCIDENTE.COORDINACION@FOG.ES

C. R. S.

El bicentenario del nacimiento de Charles Darwin y el ciento cincuenta aniversario de *El origen de las especies* abre las páginas del último número de *Revista de Occidente*. En el *dossier*, Juan Malpartida, en su artículo «Los padecimientos de un escéptico», lleva a cabo un repaso de la trayectoria vital e intelectual del naturalista inglés y analiza sus creencias y su complejo carácter. Asimismo, Miguel Ángel Puig-Samper y Sandra Rebok examinan las relaciones de Darwin con Alexander von Humboldt, y Manuel Lucena Giraldo aborda la figura del científico

español Félix de Azara, visto en ocasiones como precursor de la teoría de la evolución. De otras dos conmemoraciones se ocupa también este mes la publicación fundada por Ortega: los cien años de la aparición del primer *Manifiesto futurista* –asunto sobre el que escriben Juan Manuel Bonet, Ugo Rufino y Eva Ogliotti–, y el centenario del nacimiento del filósofo José Luis López Aranguren, cuya vida y obra recuerda Jaime de Salas. El lector encontrará también, entre otros contenidos, una larga entrevista con John Gray, a cargo de Miguel Jaime, y cuatro poemas de Jordi Doce. ■