



DOS PELÍCULAS / BLOW UP BLOW UP

Javier Codesal / Joan Fontcuberta

Periférica.

Cáceres, 2010
87 pág. / 94 pág.
17,50 € / 14 €

Dos nuevas entregas de la colección “Pequeños tratados” nos ofrecen sendos ensayos intermediales que vienen a desarrollar una de las vías más apasionantes entre cuantas transitan los estudios más recientes sobre el promiscuo universo de la imagen. Uno, titulado *Dos películas*, viene servido por el artista videográfico Javier Codesal e incluye dos textos suyos: “Cine y sentimiento” (una colección de aforismos que reflexionan sobre las relaciones entre el cine y el vídeo) y “Vislumbres de lo real”, que incluye el resultado de una entrevista con Codesal llena de sagaces consideraciones sobre la relación del artista audiovisual con el material real objeto de su atención. El volumen en cuestión incluye un midi DVD con dos películas del mismo autor: *O milagro da carne* (1994; 14 min.) y *Bocamina* (1999; 21 min.).

El otro, titulado *Blow Up Blow Up*, es una original propuesta reflexiva de Iván de la Nuez (que figura solo como responsable del prefacio, pero que entrega con éste lo más sustancial de la publicación) en la que, tomando como pretexto un trabajo del fotógrafo Joan Fontcuberta, pone en relación cinco brotes creativos: 1) el proceso de ampliaciones sucesivas a las que, a mediados de los años cincuenta, un fotógrafo chileno (Queco Larrain) somete a sus propias fotografías para desvelar lo que antes permanecía escondido en ellas; 2) el cuento *Las babas del diablo* (incluido en el libro *Las armas secretas*, 1959), escrito por Julio Cortázar cuando Larrain le cuenta aquella experiencia; 3) la película realizada por Michelangelo Antonioni en 1966 (*Blow Up*) a partir del cuento de Cortázar, pero desarrollando luego libremente el punto de partida; 4) la película *Impacto* (*Blow Out*), con la que Brian de Palma recrea, en 1981, el film de Antonioni; y 5) una instalación del propio Fontcuberta en la que amplía más aún las imágenes ampliadas por Antonioni en su película. Y es que las fecundas relaciones entre la representación y la realidad siguen generando provechosas meditaciones teóricas. **CARLOS F. HEREDERO**

El cortometraje necesita luz. El formato de las películas cortas, que esconde tanto cine como su mal llamado “hermano mayor”, sigue siendo un desconocido para el gran público. Con *El cortometraje español en 100 nombres*, Eduardo Cardoso alumbramos los rincones breves de la cinematografía española del momento. Un centenar de capítulos breves que por separado apenas ofrecen información, pero que cobran sentido en su conjunto: tras recorrer estos cien nombres el lector no iniciado tendrá una idea clara de lo que se mueve en el cortometraje. El libro, existente solo en formato digital, se beneficia de este tipo de edición con una buena cantidad de hipervínculos que permiten navegar por él como si de una web se tratara. Tiene sentido en una pequeña comunidad, la del corto, cuyos nombres se entretajan e interrelacionan por mil caminos. **JUANMA RUIZ**



EL CORTOMETRAJE ESPAÑOL EN 100 NOMBRES

Eduardo Cardoso

Madrid, 2010
146 pág. Ed. digital. Descarga gratuita.

Acompañando a la retrospectiva que el Festival de Turín dedicó en 2010 a John Huston, se publica en italiano esta lujosa monografía coordinada por Emanuela Marini, periodista, historiadora, codirectora hasta 2007 del festival de Bérgamo y, desde esa fecha, del de Turín. En ella se incluye una cuidadosa selección de textos sobre Huston aparecidos en otros medios y debidos a firmas tan ilustres como las de James Agee, Morando Morandini, Richard T. Jameson o Ado Kyrou, así como dos entrevistas publicadas en *Positif* a cargo de Rui Nogueira y Tavernier, por un lado, y Jan Aghed y Michel Ciment por otro. Un dato a destacar y agradecer: la bibliografía recoge las principales publicaciones españolas sobre el cineasta. **ANTONIO SANTAMARINA**



JOHN HUSTON

Emanuela Marini (coord.)

Il castoro.
Milano, 2010
319 pág. 29 €

La editorial Phaidon presenta esta atractiva guía ilustrada (su tamaño y su papel emulan al formato y las características de un cómic), que nos introduce dentro del mundo del *anime* y del *manga* a través de un recorrido por los directores, ilustradores, personajes, series de televisión y estudios que han contribuido a dar lustre al género a lo largo de su historia. Además, ensayos temáticos sobre las películas y sobre las diversas variantes genéricas conforman este volumen que explora el fenómeno desde una perspectiva tanto didáctica como crítica, que nos lleva, por orden alfabético, desde *Akira* hasta los Pokémon, pasando por Studio Ghibli, el *mangaka* Go Nagai o el recientemente desaparecido Satoshi Kon. **BEATRIZ MARTÍNEZ**



MANGA IMPACT!

VV AA
Phaidon.
Londres, 2010
304 pág. 39,95 €

El presente número doble de Cuadernos de EIH CEROA recoge una selección de artículos (algunos de ellos ampliados para la ocasión) sobre la relación estrecha entre cine y literatura. Consumado especialista en la materia, Rafael Utrera desvela, desde una perspectiva lingüística, la retórica hueca de *Raza*, la novela de Franco, mientras analiza el impacto de *Un perro andaluz* en las poéticas de Alberti y Lorca o la consideración que estos y otros escritores “putrefactos” merecían a Dalí y Buñuel. Unas pertinentes reflexiones sobre la construcción de modelos teóricos para explicar la historia del cine español y varias aproximaciones a distintos cineastas, actores y mitos literarios cierran un volumen destinado a pasar a la red. **ANTONIO SANTAMARINA**



MISCELÁNEA CINEMATOGRAFICA Y LITERARIA

Rafael Utrera Macías
Padilla Libros.
Sevilla, 2010
239 pág. 23,92 €