

SOLAPAS**CINCO INVIERNOS****Olga Merino**

EDITORIAL: ALFAGUARA. 17,95 €

► Un imperio en quiebra, una escritora en formación: Olga Merino relata sus años rusos en el trigésimo aniversario de la disolución de la Unión Soviética. En diciembre de 1992, Olga Merino se instaló en Moscú como corresponsal. En Moscú vivió cinco inviernos, en la vorágine de un cambio de época que marcó también un antes y un después en su vida personal.

**MELVILL****Rodrigo Fresán**

EDITORIAL: RANDOM HOUSE. 18,95 €

► A partir de las figuras de Herman Melville y de su padre Allan Melville –surcando días de infancia junto al lecho de un alucinado y noches de escritor crepuscular que ya no empuña pluma ni arpón– Melville sale a la caza del enigma de la siempre huérfana vocación literaria, del legado del estigma familiar, de los navegantes de la ficción y de los naufragos de la realidad.

El nostálgico y agridulce adiós de Billy Wilder

La novela de Coe 'El señor Wilder y yo' guarda como principal aliciente rememorar el rodaje de Fedora, una de las películas más personales del director estadounidense y casi su testamento emocional

Francis Mármol

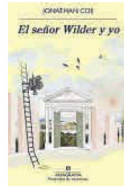
► El escritor Jonathan Coe consigue en 'El señor Wilder y yo' acercarse al alma herida de la última época como director del glorioso realizador Billy Wilder. Y no lo hace desde el fanatismo o la glosa facilona, sino con los mimbres de la historia personal ficcionada de una compositora de bandas sonoras que por varias carambolas del destino acaba compartiendo confidencias con el genio austriaco-estadounidense en sus últimos años profesionales y vitales.

Confesiones apoyadas en un

minucioso trabajo de investigación sobre los últimos años del director, que suponen de alguna forma el testamento de una forma de trabajar ya extinta en el cine.

Si hubiera que adjudicarle un adjetivo a este cúmulo de anécdotas en sepia llevadas al género narrativo es el de nostálgicas. Pues a fin de cuentas, la historia personal y familiar de la protagonista no tiene un peso relevante en lo que a la trama se refiere sino que sirve a su autor para introducirnos en los entresijos del rodaje de Fedora, una de las más personales películas de Wilder y que

► EL SEÑOR WILDER Y YO
► Jonathan Coe
► Editorial: Anagrama
► Traducción: Javier Lacruz
► Precio: 19,90 €



lo acercó de nuevo a sus raíces europeas y a los episodios más íntimos y dolorosos de su existencia, la pérdida de su madre por la llegada del nazismo y su relación directa con la difusión de los horrores del holocausto, como judío comprometido.

El adjetivo de nostálgica también viene bien al escaso éxito comercial que tuvo Fedora, pese a la insistencia del director por hacerla. Algo que aceleró el final de su carrera en una especie de autorretrato a lo Sunset Boulevard. Su relación y forma de trabajar con Iz Diamond, su guionista habitual, es otro de los atractivos del argumento. Este es otro de los prismas para acercarnos a la manera de trabajar sobre el terreno



Jonathan Coe.

de Wilder, y de ser muy fiel a los suyos.

Además es muy interesante conocer también la opinión de Wilder, en esas confidencias a la protagonista, sobre el cine que llegaba; el de «los de la pandilla de la barba», como él los denominaba; Spielberg, Scorsese o Coppola, a los que primero mirará de reojo y luego

acabará reconociendo méritos.

No es tan secundaria, finalmente, la historia inventada de Calista Frangopoulou, compositora musical si te tiene en cuenta que en el final, la historia real del director le influye en su toma de decisiones y viene a reafirmarnos en que la realidad y la ficción comparten límites muy difusos.

Francesa vuelta de tuerca a la biografía

Periférica publica la original y hermosa 'Autobiografía de mi padre', de Pierre Pachet, con la que renovó el género biográfico

Alfonso Vázquez

► En 1987, el francés Pierre Pachet (1937-2016) publicó su hermosa 'Autobiografía de mi pa-

dre', una fascinante introspección, llena de relevantes momentos poéticos, en la vida de su padre, fallecido muchos años atrás, el judío ruso Simcha Apashevsky. Periférica acaba de

publicarla, en la traducción de Laura Salas.

Por boca de su hijo, el padre recobró la vida y relató su existencia en primera persona, un veloz paseo por la atribulada vida de un judío de la Europa central, con el que dio una vuelta de tuerca al género biográfico.

La velocidad del paseo, por cierto, la reserva el autor a los he-



► AUTOBIOGRAFÍA DE MI PADRE

► Pierre Pachet

► Traducción: Laura Salas

► Editorial: Periférica

► Precio: 16,75 €

chos biográficos, mientras que la vida interior es la que se desvela pausada por estas páginas, hasta que el lirismo y la emoción toman las que se centran en la vez, cuando la ceguera va adueñándose del mundo del protagonista, un médico que salvó la vida marchándose a Francia.

Es ahí, entre la bruma, mientras trata de encontrar la verticalidad de las paredes y halla en los espacios abiertos un descanso para una existencia que se le va estrechando, cuando esta original 'autobiografía' alcanza las cotas más conmovedoras.

Pachet no idealiza a su padre, lo muestra, veraz e inolvidable, con sus luces y sus sombras.