



BIHURGUNEKO NASA
UXUE APAOLAZA
Argitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 136.
Prezioa: 16 euro.

Manoletina ezerosoak

Hiri handi bateko diskrezioa, bakardadea eta arrotzasuna bildu ditu Uxue Apaolazak bederatzu ipuinetan. Norbanakoa hiriarren aurka. Liburuko pertsonaiak gutxitutako kolektiboen parte dira, ezeroso daude eta ezlekuan; eta hiriak haien "anormaltasuna" itzultzen die ispilu baten gisa. Irakurlea ere ezeroso sentiarazteko ahalegina sumatzen da orriz orri. Lur da liburu honetako protagonista eta narratzaile nagusi. Irakurle gehientzat harekin identifikatzea izango da naturalea: bulego handi batean lan egiten duen emakume euskalduna da; errealitatean existitzen ez den klase sozial ertaineko langile prekarizatua. Haren

ikuspuntutik behatuko dira gertaera gehienak eta haren balioen, burutazioen, lotsen eta errudun sentipenen konplize bihurtuko da. Beste batzuetan, bigarren mailako protagonisten mozorroa ballatuz eragingo die gatazkei. Norbanakoen kontraesanak dira ipuinen ongarri eta zuzenean interpelatuko ditu irakurleak, haren lekuan zein posizio hartuko luketen pentsaraziz.

Hiria habitatzten duten, baina teilturik ez duten pertsonak; arrazializatuak; gaixo psikiatrikoak; ekonomiak eta ziurgabetasunak kolpatutakoak; eta drogak bizitza erabat eraldatu dien pertsonen topatuko da irakurlea liburuko kaleetan eta baita presio sozialak zamatutako amatasunekin, eta familiarik txantaje emozionalekin ere. Botere harremanek zeharkatutako bederatzu ipuin bildu eta harilkatu ditu idazleak, hamar urtean zehar Madrilen sortu zaizkionak. Ipuingintzan idazle zaildua da Apaolaza. 2005ean "Umeez gezurra esaten dutenetik" argitaratu zuen eta "Mea Culpa" 2011n. Bere kontaera ipuinetara moldatzen da, nola zapata oinera. Oraingo honetan, Madrileko kaleetan osteratxo bat ematera gonbidatzen du irakurlea, manoletina ezerosoak jantzita.

JON MARTIN-ETXEBESTE



EL PEZ EN LA LUNA
SHION MIURA
Traductora: Rumi Sato.
Editorial: Nocturna.
Páginas: 136. Precio: 14,50 euros.

La escritora japonesa Shion Miura obtuvo un sonado éxito internacional con la publicación en 2011 de 'La gran travesía', novela protagonizada por un equipo de lexicógrafos que trabajaban en la creación de un diccionario. Con 'El pez en la luna' vuelve al universo de los libros. Sus protagonistas son Mashiki Honda, un joven retraído que vive volcado en una librería heredada, y Taichi Senagaki, un mayorista de libros de viejo que es su mejor amigo y que posee un carácter extrovertido. La trama argumental consiste en el viaje que ambos realizan a una zona montañosa del país para tasar los volúmenes de una biblioteca que es propiedad de una viuda. Una vez más la autora sabe crear con ese artefacto de papel que es el libro un universo mágico. I. E.



NOSOTRAS YA NO ESTAREMOS
LOLA MASCARELL
Editorial: Tusquets.
Páginas: 266.
Precio: 18 euros.

'Nosotras ya no estaremos' es la obra con la que la poeta y periodista Lola Mascarell (Valencia, 1979) ha debutado en el género novelístico. La protagonista del libro, que posee un gran carácter autobiográfico, se moviliza cuando descubre que se ha puesto en venta la casa donde pasó parte de su infancia. Intenta conseguir un crédito para hacerse con ella y, mientras espera la respuesta del banco, decide trasladarse a ese antiguo hogar para saborear sus recuerdos que van saliendo a flote según remueve objetos y acaba colaborando en su desalojo. El texto, que presenta un estilo sugerente, ágil y directo, combina con naturalidad la primera persona con la tercera y reserva para el lector la revelación de un secreto en el desenlace. I. E.



AUTOBIOGRAFÍA DE MI PADRE
PIERRE PACHET
Traductora: Laura Salas Domínguez. Editorial: Periférica.
Páginas: 168. Precio: 16,75 euros.

La escritura de Pierre Pachet (1937-2016) siempre se centró en el deterioro de la salud, la vejez y la pérdida de los seres cercanos así como en el dolor con el que afrontamos esos hechos. En 'Adiós' trató el tema de la enfermedad y el de la muerte de su esposa. En 'El amor en el tiempo', abordó la tristeza de su viudedad. Y en 'Delante de mi madre', describió su experiencia ante la merma de memoria en su propia madre. No podía faltar en esa trayectoria literaria la figura del progenitor y a este le dedicó 'Autobiografía de mi padre', un texto en el que asume la voz de Simcha Apashevsky, un judío nacido en la Rusia meridional, huérfano de madre y superviviente de dos guerras mundiales así como la persecución nazi. I. E.

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La bestia** Carmen Mola. Planeta
- 2 **Últimos días en Berlín** P. Sánchez-Garnica. Planeta
- 3 **De ninguna parte** Julia Navarro. Plaza & Janés
- 4 **Los vencejos** Fernando Aramburu. Tusquets
- 5 **El italiano** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 6 **Nada** Carmen Laforet. Booket
- 7 **Dónde estás mundo bello** S. Rooney. Random House
- 8 **Mentira** Care Santos. Edebé
- 9 **Hasta donde termina el mar** Alaitz Leceaga. Planeta
- 10 **Astillas en la piel** César Pérez. Suma de Letras

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

NO FICCIÓN

- 1 **Políticamente indeseable** C. Álvarez de Toledo. Ed. B
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 3 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 4 **La cocina de tu vida** Karlos Arguiñano. Planeta
- 5 **Sin miedo** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 6 **Yo, vieja** Anna Freixas. Capitan Swing
- 7 **Siempre hay un precio** Alvaro Urquijo. Espasa
- 8 **Por si las voces vuelven** Ángel Martín. Planeta
- 9 **La tercera guerra mundial ya está aquí** C. Martín. M.Roca
- 10 **Cualquier tiempo pasado...** N. Concostrina. La Esfera

EUSKERA

FIKZIOA

- 1 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
- 2 **Bihurguneko nasa** Uxue Apaolaza. Susa
- 3 **Nola gorde errautsa kolkloan** Miren Agur Meabe. Susa
- 4 **Gu Gabe ere** Itziar Ugarte. Susa

EZ FIKZIOA

- 1 **Mandamentu hipermodernoa** Iñigo Martínez. Elkar
- 2 **Egunkaria, gizarte zibilaren arrakasta** J. M. Torrealdai. Elkar
- 3 **Euskal herriko lelendak** T. M. de Lezea J. L. Landa. Erein
- 4 **39 lore** Amancay Gaztañaga. Ganbila

CÓMIC

Un tipo duro anda suelto por New York

Astiberri publica el primer integral de 'Parker', la adaptación de Darwin Cooke a las novelas de Richard Stark

ÓSCAR GONÍ



Corren los años sesenta, y la ciudad de los rascacielos tiene dos caras. En la oscura, sobrevivir es difícil, pero, además, hacerlo como Parker es un desatino y un milagro al mismo tiempo. Por eso, "sus manos parecían modeladas en arcilla marrón por un escultor que pensaba a lo grande".

Parker, un personaje de cómic que nació en las páginas llenas de viñetas, sino de palabras. Concebido en 1962 por el novelista Richard Stark, seudónimo del prolífico Donald Westlake (Nueva York 12 de julio de 1933, 31 de diciembre de 2008), contó con veinticuatro títulos en su haber; heredero en cierta forma de personajes icónicos de la novela negra, siempre gozó del beneplácito del lector. Entre ellos, de un dibujante cuya admiración por Westlake era absoluta.

Darwin Cooke (Toronto, Ontario, 16 de noviembre de 1962 - Florida, 14 de mayo de 2016) no tuvo una aceptación temprana en las grandes editoriales estadounidenses debido, sobre todo, a su estilo, ligado a la caricatura. Sin embargo, precisa-



PARKER
RICHARD STARK / DARWYN COOKE
Editorial: Astiberri.
Páginas: 312.
Precio: 30 euros.

mente por eso llamó la atención de Bruce Timm, tótem de la Warner en su departamento de animación, para el que comenzó a trabajar realizando storyboards de Batman y Superman. Su desempeño, al fin, le abrió las puertas soñadas de DC y Marvel.

Sin embargo, 'Parker' nada tiene que ver con el género de superhéroes en el que, aunque se prodigó, nunca llegó a alcanzar las cotas de excelencia de otros artistas. En efecto, realizadas en un bitono azul y negro, las primeras planchas de la serie se publicaron en 2009 ('El Cazador') sin que, por desgracia, Westlake pudiera verlas en las librerías. Por fortuna, sí disfrutó de algunas páginas que Cooke le enseñó y con las que al parecer se mostró muy satisfecho.

Para Cooke, la clave de la adaptación residía en preservar las palabras del escritor, dejar que fluyeran a través de una atmósfera adecuada a fin de que los años sesenta de las novelas impregnaran el cómic. A tal efecto, y dadas las tramas, esto

es, crimen, mafia, delito, corrupción... resultaba evidente que la iluminación debía ser un factor de extrema importancia, resumida en llamadas de teléfono, garitos o cigarrillos encendidos consumiendo al lado de un revólver también humeante.

El trazo, así, debía mostrarse ágil sobre una composición con muchos primeros planos o incluso planos detalle; el resultado fue intenso, proponiendo al lector una inmersión en el relato, necesaria para dejarse seducir por diálogos crudos, condensados.

'Parker' regresa en un primer integral que será completado por otro, de nuevo con la edición inmejorable de Astiberri.