

La última obra del maestro Moebius

'El cazador cazado' recupera el personaje del Mayor Fatal en un título que une clasicismo, vanguardia y sólidas propuestas

YEXUS

Tras el fallecimiento de Moebius a principios de 2012, esta es la última gran obra del maestro francés que permanecía inédita en España. 'El cazador cazado' fue originalmente publicado en 2007, un periodo de ab-

soluta madurez expresiva pero también de profundos replanteamientos artísticos y personales. El autor estaba inmerso en la realización de ese testamento creativo titulado 'Inside Moebius' cuando decidió retomar a uno de sus personajes más emblemáticos, el Mayor Fatal, protagonista de 'El Garaje Hermético' durante la segunda mitad de los 70. En aquellos días fue un sorprendente y lúdico experimento basado en la improvisación y la escritura automática, donde el personaje recorrió las realidades superpuestas de un cosmos cerrado, intensamente personal y coherente

a pesar de su aspecto disparatado. Y el mismo espíritu anima ahora esta nueva entrega de una serie con posibilidades infinitas que permanecerá inconclusa para siempre.

En 'El cazador cazado', el protagonista vaga por una inhóspita ciudad mientras hace frente a una amenaza mortal de origen místico. Lo que conduce al Mayor a una delirante odisea que conjuga los sueños con la magia y la tecnología para alterar su conciencia y hasta los cielos de su propia identidad. Sabida es la intensa conexión entre el trabajo de Moebius y sus experiencias personales, por



EL CAZADOR CAZADO

Autor: Moebius
Editorial: Norma.
60 páginas.

lo que el depresivo personaje no deja de ser un trasunto del propio autor, a la sazón dubitativo e indeciso acerca de su propio rumbo creativo.

Visualmente, cabe hallar aquí al dibujante en plena forma. Capaz de recrear universos con una estética barroca y detallada, sirviéndose de un blanco y negro deslumbrante basado únicamente en la línea. Ya que el fino trazo de su plumilla conforma texturas, volúmenes, arquitecturas y seres imposibles pero aterradoramente vívidos. Toda una experiencia, que el lector puede disfrutar en una edición especialmente cuidada.

❄ CÓMIC ❄



RAMIRO

Autor: W. Vance y J. Stoquart.
Editorial: Ponent Mon. 288 páginas.

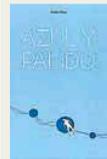
'Ramiro' es uno de los títulos más celebrados de William Vance, una obra escrita por Jacques Stoquart con agilidad y verismo. Publicado de 1977 a 1990, el presente volumen integral recoge los seis primeros álbumes de la serie, una historia de corte medieval ambientada en la Península Ibérica durante la Reconquista. El Camino de Santiago, Al-Andalus y los reinos de Castilla y León sirven como telón de fondo a las aventuras del protagonista, un hijo bastardo de Alfonso VIII que afrontará desafíos de todo tipo, mientras el dibujante recrea con maestría algunos de los monumentos más célebres del Románico.



LA ESTRELLA DE LA MAÑANA

Autor: Santiago Valenzuela.
Editorial: Panini. 200 páginas.

Valenzuela publica el octavo tomo de la serie por la que obtuvo en 2011 el Premio Nacional de Cómic, 'Las aventuras del Capitán Torrezno'. Es una original novela-rio protagonizada por un sujeto zafio y grosero arrancado de una existencia de tascas y mediocridad para sumergirse en un mundo tan fantástico como imposible. La mezcla de culturas y épocas propicia un juego multirreferente capaz de alternar lo épico con lo ridículo. Con grafismo prolijo y sorprendente dominio del diseño, el autor firma una nueva entrega de este espectáculo colonialista marcado por el juego de proporciones y la ironía cósmica.



AZUL Y PÁLIDO

Autor: Pablo Ríos. Editorial: Entrecómic. 88 páginas.

Las fantasías sobre la vida extraterrestre han nutrido la fantasía popular durante décadas y los presuntos avistamientos siguen reclamando la atención de los medios. Pablo Ríos se ha decidido a trasladar a las viñetas 11 pintorescos testimonios y a otorgar voz a sus protagonistas sin emitir ningún tipo de juicio. Amas de casa, jubilados, predicadores, investigadores, profetas y una increíble variedad de hombres y mujeres comunes comunican todo tipo de experiencias insólitas y las más peregrinas elucubraciones; desde la conspiración gubernamental a teorías apocalípticas. Un documento tan sorprendente como esperpéntico.



CENIZAS

Autor: Álvaro Ortiz. Editorial: Astiberri. 188 páginas.

Cuando tres personas muy diferentes se reúnen para trasladar las cenizas de un amigo muerto a un punto indeterminado del mapa comienza un viaje que cambiará sus vidas. La revisión del concepto de road-movie que propone Ortiz se basa en la contraposición de caracteres pero también en el azar y la inclusión de elementos irreales que aportan novedosas perspectivas a los protagonistas. Con dibujo minimalista y expresivo, el autor propone un trayecto iniciático cargado de historias personales y vueltas de tuerca, en el que combina con una ironía muy particular la realidad más palpable con una suerte de magia sutil y extrañamente verosímil.



GORA GOPAL

Autor: Antonio Carrillo. Editorial: EDT. 136 páginas.

Editores de Tebeos rescata la creación más popular de Antonio Carrillo, un veterano autor español por redescubrir. Obra para todos tipos de públicos, 'Gora Gopal' narra las peripecias de un joven inglés criado por un anciano gurú en el corazón de la jungla india. Burroughs, Rider Haggard y Kipling nutren el espíritu de esta serie publicada en 1972 que destila el sabor de la aventura clásica, aquella de escenarios exóticos en un pasado colonial. Carrillo recrea con un realismo inusitado personajes, animales y escenarios, con un especial cuidado en la iluminación, para componer un ambiente evocador y climático.



LOS AMIGOS DE PANCHO VILLA

Autor: Léonard Chemineau.
Editorial: 001. 128 páginas.

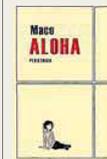
Chemineau adapta una novela de James Carlos Blake para narrar la vida del general Villa desde una perspectiva oblicua, la de los hombres que le acompañaron durante la revolución. Es el retrato de unos soldados singulares, adictos a la batalla, hijos de tiempos violentos marcados por las circunstancias adversas. La propia figura del líder arroja luces y sombras en una historia brava, con ingredientes de western, que entremezcla los acontecimientos históricos con la peripecia personal de unos personajes al límite. La obra desmitifica las leyendas sin eludir la complejidad de un héroe carismático y controvertido.



ZAYA

Autor: Huang JiaWei y Morvan.
Editorial: Diabolo. 70 páginas.

El dibujante chino JiaWei visualiza un relato que se inscribe en la mejor tradición del cyberpunk. La historia de una escultora que pertenece a una organización asesina de escala galáctica se convierte en un viaje visionario por el futuro mientras Morvan plantea un misterio relacionado con el espacio-tiempo que implica identidades ocultas, implantes bioorgánicos e inteligencias artificiales. La estética vanguardista y elegante de este sofisticado thriller de ciencia-ficción se apoya en un grafismo minucioso y espectacular entonado en colores mortecinos, tanto como en el imaginativo diseño de ambientes y parafernalia tecnológica.



ALOHA

Autor: Maco. Editorial: Periférica. 64 páginas.

De las posibilidades de la historieta como lenguaje expresivo trata esta obra, la primera novela gráfica de la uruguayo Maco. Aunque también habla de la curiosidad juvenil, el ansia de descubrimiento y la pasión por la propia vida. El protagonista es un adolescente dispuesto a dejarse sorprender y apreciar la maravilla en cualquier detalle pero también a descubrir lo insólito agazapado en un rincón de la existencia. La experiencia en su deambular por un mundo impreciso pero cotidiano permite a la autora jugar con las convenciones narrativas del medio, romper barreras e inventar nuevas percepciones. Siempre acudiendo a mecanismos puramente visuales.