



EL ECO DE LA VIDA

AHORA, ESCRIBO

LOLITA BOSCH
Periférica. Cáceres, 2011
196 páginas, 16,50 euros
★★★★★

Este libro se presenta como una suerte de ensayo narrativo, aunque prefiero pensar que se trata de un dietario donde las formas establecidas de antemano hacen aguas un poco por todos lados. Será lo mejor y lo más justo para una lectura que se me antoja gozosa, no por lo que me una al volumen mientras lo he estado leyendo sino justo por lo que desconozco de él. Ahí radica su atracción.

En realidad, la obra, aunque parezca rompedora en las formas, incluso en su apariencia de caos, se ajusta como un guante a lo que la autora pretende: describir la crisis de la autoría, algo que está ahora en las cuestiones centrales de los debates en el mundo del arte. Es probable que Lolita Bosch haya atendido a ello porque es algo que está en el aire. Por lo demás, el libro está lleno de imágenes afortunadas hasta el punto de constituir una metáfora del presente, una suerte de bazar existencial donde las referencias culturales parecen flotar a la deriva en busca de alguien que las quiera clasificar, de nuevo, en valores.

México y Barcelona, se constituyen como los espacios geográficos idóneos para dar cuenta de tamaña sopa de letras, un modo de aproximarnos al léxico familiar de nuestros tiempos, cuya ambigüedad es visto por la autora al final: un texto es tan incomprensible como un ser humano.

JUAN ÁNGEL JURISTO



EL CINEASTA CHIFLADO

JERRY LEWIS

PABLO PÉREZ RUBIO
Cátedra. Madrid, 2010
304 páginas, 13,70 euros
★★★★★

En el escalafón de los prestigios cinematográficos, Jerry Lewis no ha logrado escapar de la etiqueta de mero bufón, pese a su personalidad de autor total decidido a controlar todos los aspectos de su trabajo, y a los elogios que en su momento le dedicaron *Cahiers du Cinéma* y Godard. Pablo Pérez Rubio aborda la obra de este cómico estadounidense -nacido Joseph Levitch en 1926- que potenció la herencia del gag físico del cine mudo y supo desarrollar un personaje «que acabaría por asociarse, casi de forma esquizofrénica, a su propia personalidad artística», lo que lo sitúa en la órbita de Chaplin, Keaton, Lloyd y Groucho Marx.

Tras subrayar la modernidad textual de Lewis y establecer que el asunto axial de su filmografía «es la inadaptación al medio en que el personaje vive», el autor recorre desde sus películas junto a Dean Martin, a sus trabajos a las órdenes de Martin Scorsese y Kusturica, deteniéndose en la docena de filmes que rodó como director, guionista y protagonista, camino iniciado con la sorprendente *El botones* (*The Bellboy*, 1960) y que alcanzó su cima con esa revisión de la dualidad Jekyll/Hyde titulada *El profesor chiflado* (*The Nutty Professor*, 1963). Un estudio insoslayable sobre un cineasta que, a través del humor, ha dejado un ácido e inteligente rastro de reflexiones sobre la voraz sociedad contemporánea.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

TÍTULO

FICCIÓN

| TÍTULO | AUTOR | EDITORIAL | PUESTO ANTERIOR | SEMANAS DE PERMANENCIA |
|-------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| Riña de gatos | Eduardo Mendoza | Planeta | 1 | 14 |
| El tiempo entre costuras | María Dueñas | Temas de Hoy | 3 | 61 |
| El cementerio de Praga | Umberto Eco | Lumen | 2 | 11 |
| La caída de los gigantes | Ken Follett | Plaza & Janés | 4 | 19 |
| El vals lento de las tortugas | Katherine Pancol | La Esfera | 6 | 4 |
| Carolina se enamora | Federico Moccia | Planeta | 8 | 2 |
| 1Q84 (libros 1 y 2) | Haruki Murakami | Tusquets | - | 1 |
| La senda oscura | Asa Larsson | Seix Barral | 5 | 4 |
| El sueño del celta | Mario Vargas Llosa | Alfaguara | 7 | 15 |
| Aguirre, el magnífico | Manuel Vicent | Alfaguara | - | 1 |

NO FICCIÓN

| TÍTULO | AUTOR | EDITORIAL | PUESTO ANTERIOR | SEMANAS DE PERMANENCIA |
|----------------------------------|----------------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| Los días de gloria | Mario Conde | MR | 1 | 11 |
| Ortografía de la Lengua Española | R. A. E. | Espasa | 3 | 8 |
| María la brava | Pilar Eyre | La Esfera | 4 | 16 |
| El poder | Rhonda Byrne | Urano | 2 | 15 |
| Divas rebeldes | Cristina Morató | Plaza & Janés | 7 | 9 |
| El secreto | Rhonda Byrne | Urano | 6 | 166 |
| El gran diseño | S. Hawking / L. Mlodinow | Crítica | 5 | 12 |
| Luz del mundo | Benedicto XVI / P. Seewald | Herder | 8 | 11 |
| Superficiales | Nicholas Carr | Taurus | - | 1 |
| Las culturas fracasadas | José Antonio Marina | Anagrama | 9 | 3 |

POESÍA

| TÍTULO | AUTOR | EDITORIAL | PUESTO ANTERIOR | SEMANAS DE PERMANENCIA |
|------------------------|------------------------|--------------|-----------------|------------------------|
| Rapsodia | Pere Gimferrer | Seix Barral | 2 | 2 |
| El cielo a medio hacer | Tomas Tranströmer | Nórdica | 3 | 30 |
| Yo descanso en la luz | Francisco Brines | Visor | 5 | 9 |
| Poesía reunida | William Butler Yeats | Pre-Textos | 1 | 24 |
| El reino blanco | Luis Alberto de Cuenca | Visor | 4 | 24 |
| Antología general | Pablo Neruda | Alfaguara | 6 | 22 |
| Con el tiempo | Enrique García-Máiquez | Renacimiento | 7 | 3 |
| Poemas a la muerte | Emily Dickinson | Bartleby | 9 | 12 |
| Los idiomas comunes | Laura Casielles | Hiperión | 10 | 2 |
| Según María | Juan L. Cruz | Arte Activo | - | 1 |

DE FONDO/DE BOLSILLO

| TÍTULO | AUTOR | EDITORIAL | PUESTO ANTERIOR | SEMANAS DE PERMANENCIA |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------|-----------------|------------------------|
| A tres metros sobre el cielo | Federico Moccia | Planeta | 1 | 29 |
| Tengo ganas de ti | Federico Moccia | Planeta | 2 | 12 |
| El nombre del viento | Patrick Rothfuss | DeBolsillo | 3 | 2 |
| Perdona si te llamo amor | Federico Moccia | Planeta | 5 | 33 |
| Come, reza, ama | Elizabeth Gilbert | Punto de Lectura | 6 | 11 |
| Sangre derramada | Asa Larsson | Booket | 4 | 2 |
| El poder del ahora | Eckhart Tolle | Gaia | 9 | 2 |
| Aurora boreal | Asa Larsson | Booket | (10) | 5 |
| La mano de Fátima | I. Falcones de Sierra | DeBolsillo | (8) | 2 |
| Contra el viento | Ángeles Caso | Booket | (9) | 2 |

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)

HARUKI MURAKAMI
1Q84
LIBROS 1 y 2
TUSQUETS EDITORES
www.tusquetseditores.com/murakami