



## EL ECO DE LA VIDA

AHORA, ESCRIBO

**LOLITA BOSCH**  
Periférica. Cáceres, 2011  
196 páginas, 16,50 euros  
★★★★★

Este libro se presenta como una suerte de ensayo narrativo, aunque prefiero pensar que se trata de un dietario donde las formas establecidas de antemano hacen aguas un poco por todos lados. Será lo mejor y lo más justo para una lectura que se me antoja gozosa, no por lo que me una al volumen mientras lo he estado leyendo sino justo por lo que desconozco de él. Ahí radica su atracción.

En realidad, la obra, aunque parezca rompedora en las formas, incluso en su apariencia de caos, se ajusta como un guante a lo que la autora pretende: describir la crisis de la autoría, algo que está ahora en las cuestiones centrales de los debates en el mundo del arte. Es probable que Lolita Bosch haya atendido a ello porque es algo que está en el aire. Por lo demás, el libro está lleno de imágenes afortunadas hasta el punto de constituir una metáfora del presente, una suerte de bazar existencial donde las referencias culturales parecen flotar a la deriva en busca de alguien que las quiera clasificar, de nuevo, en valores.

México y Barcelona, se constituyen como los espacios geográficos idóneos para dar cuenta de tamaña sopa de letras, un modo de aproximarnos al léxico familiar de nuestros tiempos, cuya ambigüedad es visto por la autora al final: un texto es tan incomprensible como un ser humano.

JUAN ÁNGEL JURISTO



## EL CINEASTA CHIFLADO

JERRY LEWIS

**PABLO PÉREZ RUBIO**  
Cátedra. Madrid, 2010  
304 páginas, 13,70 euros  
★★★★★

En el escalafón de los prestigios cinematográficos, Jerry Lewis no ha logrado escapar de la etiqueta de mero bufón, pese a su personalidad de autor total decidido a controlar todos los aspectos de su trabajo, y a los elogios que en su momento le dedicaron *Cahiers du Cinéma* y Godard. Pablo Pérez Rubio aborda la obra de este cómico estadounidense -nacido Joseph Levitch en 1926- que potenció la herencia del gag físico del cine mudo y supo desarrollar un personaje «que acabaría por asociarse, casi de forma esquizofrénica, a su propia personalidad artística», lo que lo sitúa en la órbita de Chaplin, Keaton, Lloyd y Groucho Marx.

Tras subrayar la modernidad textual de Lewis y establecer que el asunto axial de su filmografía «es la inadaptación al medio en que el personaje vive», el autor recorre desde sus películas junto a Dean Martin, a sus trabajos a las órdenes de Martin Scorsese y Kusturica, deteniéndose en la docena de filmes que rodó como director, guionista y protagonista, camino iniciado con la sorprendente *El botones* (*The Bellboy*, 1960) y que alcanzó su cima con esa revisión de la dualidad Jekyll/Hyde titulada *El profesor chiflado* (*The Nutty Professor*, 1963). Un estudio insoslayable sobre un cineasta que, a través del humor, ha dejado un ácido e inteligente rastro de reflexiones sobre la voraz sociedad contemporánea.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

### TÍTULO

#### FICCIÓN

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
<b>Riña de gatos</b>	Eduardo Mendoza	Planeta	1	14
El tiempo entre costuras	María Dueñas	Temas de Hoy	3	61
El cementerio de Praga	Umberto Eco	Lumen	2	11
La caída de los gigantes	Ken Follett	Plaza & Janés	4	19
El vals lento de las tortugas	Katherine Pancol	La Esfera	6	4
Carolina se enamora	Federico Moccia	Planeta	8	2
1Q84 (libros 1 y 2)	Haruki Murakami	Tusquets	-	1
La senda oscura	Asa Larsson	Seix Barral	5	4
El sueño del celta	Mario Vargas Llosa	Alfaguara	7	15
Aguirre, el magnífico	Manuel Vicent	Alfaguara	-	1

#### NO FICCIÓN

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
<b>Los días de gloria</b>	Mario Conde	MR	1	11
Ortografía de la Lengua Española	R. A. E.	Espasa	3	8
María la brava	Pilar Eyre	La Esfera	4	16
El poder	Rhonda Byrne	Urano	2	15
Divas rebeldes	Cristina Morató	Plaza & Janés	7	9
El secreto	Rhonda Byrne	Urano	6	166
El gran diseño	S. Hawking / L. Mlodinow	Crítica	5	12
Luz del mundo	Benedicto XVI / P. Seewald	Herder	8	11
Superficiales	Nicholas Carr	Taurus	-	1
Las culturas fracasadas	José Antonio Marina	Anagrama	9	3

#### POESÍA

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
<b>Rapsodia</b>	Pere Gimferrer	Seix Barral	2	2
El cielo a medio hacer	Tomas Tranströmer	Nórdica	3	30
Yo descanso en la luz	Francisco Brines	Visor	5	9
Poesía reunida	William Butler Yeats	Pre-Textos	1	24
El reino blanco	Luis Alberto de Cuenca	Visor	4	24
Antología general	Pablo Neruda	Alfaguara	6	22
Con el tiempo	Enrique García-Máiquez	Renacimiento	7	3
Poemas a la muerte	Emily Dickinson	Bartleby	9	12
Los idiomas comunes	Laura Casielles	Hiperión	10	2
Según María	Juan L. Cruz	Arte Activo	-	1

#### DE FONDO/DE BOLSILLO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
<b>A tres metros sobre el cielo</b>	Federico Moccia	Planeta	1	29
Tengo ganas de ti	Federico Moccia	Planeta	2	12
El nombre del viento	Patrick Rothfuss	DeBolsillo	3	2
Perdona si te llamo amor	Federico Moccia	Planeta	5	33
Come, reza, ama	Elizabeth Gilbert	Punto de Lectura	6	11
Sangre derramada	Asa Larsson	Booket	4	2
El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia	9	2
Aurora boreal	Asa Larsson	Booket	(10)	5
La mano de Fátima	I. Falcones de Sierra	DeBolsillo	(8)	2
Contra el viento	Ángeles Caso	Booket	(9)	2

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)

**HARUKI MURAKAMI**  
**1Q84**  
LIBROS 1 y 2  
TUSQUETS EDITORES  
www.tusquetseditores.com/murakami