

01. HILO MUSICAL

Miqui Otero

Alpha Decay (312 págs.)

El debut de Otero, conocido cronista musical en la prensa underground de Barcelona y actual *frontman* de la sección de Cultura del diario ADN, es excepcional. Otero sitúa al protagonista de su historia, un nostálgico prematuro y perdido llamado Tristán, en un parque temático. Allí trabajará durante el verano como vendedor de salchichas y mascota a tiempo parcial bajo el sol africano de la costa levantina. Un viejo llamado Inocente (o Nemo), antiguo rocanrolero, borrachín y parlanchín –y memorable al fin y al cabo–, y una joven pizpireta llamada Alma, avivarán la vida de Tristán con anécdotas y batallitas (el uno) y con notas secretas, códigos y coletas altas (la otra), y le introducirán en el plano de ese mundo maravilloso del Descubrimiento, de Las Primeras Veces. Una novela un tanto naíf pero no ingenua, nada cínica; con un ritmazo como de *hit* pop, y un humor de alto quilate.

02. VERCOQUIN Y EL PLANCTON

Boris Vian

Impedimenta (224 págs.)

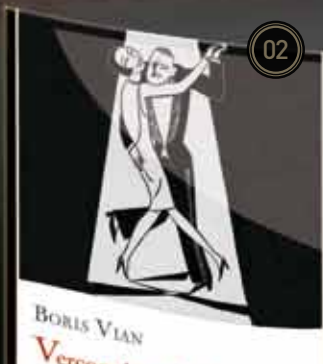
Es un placer enterarse que se publica (por fin) esta novela, la primera de Boris Vian, ingenioso, irreverente y excepcional escritor; damos las gracias a Impedimenta. La novela, espléndida, tiene swing, humor delirante, crítica a la burocracia que Vian conoció y fiestas locas con jazz. Un goce.

03. L'HOMME INTRANQUIL

Kiko Amat

Columna (152 págs.)

Una treintena de relatos veraniegos con el autor y su mujer (e hijo) de protagonistas, cargados de "neurótica indignación entusiasta" hacia las Cosas Feas de la Vida según el autor (los padres perfectos, el capitalismo, los turistas...), pero también, relatos llenos de ternura y de humor.



LA HABITACIÓN

Hubert Selby Jr.

Ed. Escalera (272 págs.)

Si han leído *Última salida para Brooklyn* o *Réquiem por un sueño*, solo decirles que *La habitación* es mejor. O peor, según se mire. Selby Jr, además de recordarnos que la literatura no solo es cosa de niños-bien, alcanza su propia cima con la historia-monólogo de un recluso paranoico.

PAPELES DE RECIENVENIDO...

Macedonio Fernández

Barataria (288 págs.)

Barataria recupera una obra de 1929 del coloso argentino, admirado por Borges entre otros, en la cual se aglutinan una amalgama de temas dispares, inclasificables, reformulando la concepción misma de ensayo (o quizá novela), y su forma, mediante cartas, relatos... papeles. Musculoso, inmortal volumen.

A TODA VELA

C.H.B. Kitchin

Periférica (192 págs.)

Lydia Clame es una joven que se siente vieja en la época de la Belle Époque. Con sus propios valores, se enfrentará a la moral clásica de una época que se cree vanguardista, que la presiona y que ahoga sus deseos, y que pondrá en peligro su autosuficiencia. Obra moderna de un autor sensible y atrevido.