

Los conjurados de Belgravia

Un libro brillante y divertido, profundo y sutil. Una auténtica e inesperada revelación de Francisco López Serrano

MANUEL MOYAMO

A partir de cierta edad parece imposible leer con el mismo entusiasmo con que se hacía en la juventud. A menudo, uno se pregunta si esta pérdida del apetito lector es consecuencia de una mutación en sus propios circuitos neuronales... Pero no, el placer que se siente al zambullirse en libros como 'Los hábitos del azar' viene a demostrarnos que aún nos gusta leer; lo que

ocurre es que casi todo cuanto llega a nuestras manos es (secretamente) de una abrumadora mediocridad. Y no hay nada más aburrido que lo mediocre.

Valga esta introducción para celebrar con palmas y vítores la existencia de un libro tan brillante, divertido, profundo, sutil, maduro, inteligente, hermoso y todo lo bueno que se pueda decir de él como es el citado 'Los hábitos del azar'. Confieso con estupefacción que jamás había oído hablar de su autor, Francisco López Serrano (Épila, Zaragoza, 1960), quien tiene a sus espaldas una sólida carrera literaria, que incluye la obtención de importantes distinciones y la publicación de novelas como 'El país de la lluvia' o 'El prado de los milagros', y de varios títulos de narrativa breve y de poesía.

Sobre 'Los hábitos del azar' han recaído dos galardones: el VII Premio Setenil al Mejor Libro de Relatos Publicado en España, convocado por el Ayuntamiento de Molina de Segura, y el V Premio Internacional de Narrativa Corta Generación del 27, promovido por la Diputación de Málaga. Evidentemente, esto no es casualidad, como pronto comprobará quien empiece a leer el primero de estos diez relatos, 'Sabor de Malta', cuyo protagonista es Oliver Best –un músico alcoholizado que se halla «a una copa del final»–, y cuyo narrador es nada más y nada menos que Dios.

Cierto sabor anglosajón (López Serrano ha vivido en Londres y traduce a poetas ingleses) asoma también en el apoteósico 'La conjura de Belgravia', protagonizado por un mendigo español en

Londres que es arrojado al centro de una conspiración universal de tintes chester-tonianos o borgianos. En cuanto a 'El amante importuno', un canto a la ansiedad, es el descacharrante relato de un hombre cuya torpeza e indecisión en el arte de la seducción lo lleva a

malbaratar sus conquistas en el último momento.

Aún citaré dos piezas más: 'El indiano sentimental', sobre un español que viaja a Cuba y a quien le gustaría «pasarse por la piedra a todas las mujeres del mundo», y el espectacular 'La flor natural', protagonizado por un grupo de funcionarios dedicados al exclusivo cultivo de las letras que idolatran a Manuel Terrín Benavides: personaje verídico que ostenta el récord mundial de premios literarios.



'LOS HÁBITOS DEL AZAR'
Autor: Francisco López Serrano. Estilo: Narrativa. Editorial: Renacimiento. 151 páginas. Sevilla, 2009. Precio: 13 euros.

Sin aliento

ANTONIO PARRA SANZ

Nunca es fácil escribir a cuatro manos porque los estilos suelen ser criaturas muy exigentes, pero Ana Ballabriga y David Zaplana parecen haberse convertido en unos expertos, porque en esta segunda novela han logrado su principal objetivo: que su prosa sea una, señal inequívoca de que sus proyectos, tanto los vitales como los literarios, son uno también. Han concebido esta historia de suspense con la capacidad necesaria para

mantener en vilo al lector hasta sus últimas páginas, y con una estética muy visual, no en vano han bebido siempre de fuentes cinematográficas y practican ellos también el séptimo arte.

Nico, psicóloga, y Nuno, policía, viven en Lisboa y atraviesan una rocosa crisis de pareja, ella no quiere tener hijos y él no desea ser especialmente ambicioso en su trabajo; las recriminaciones se cruzan amargas hasta que alcanzan una tregua, él se involucra en

un caso importante y ella promete colaborar estableciendo el perfil del asesino.

Porque hay un asesino en serie de lo más macabro y escatológico, con tintes de un sexo que no practica, y cuyas actuaciones parecen mover los cimientos del matrimonio. Para completar el cuadro, Nico tiene una paciente muy extraña embarcada en un romance con un hombre casado cuyas descripciones son sospechosamente parecidas a las de Nuno.

Y a partir de ahí, el vértigo, con unos diálogos brillantes y una trama que se vuelve intermitente de la mano de los asesinatos y de las sospechas de la propia Nico, que llega a temer incluso por su vida. Además, y en un alarde narrativo considerable, el pasado de la psicóloga regresa para atormentarla y ofrecerle un encuentro muy poco deseado con un padre al que lleva muchos años odiando.

No queda más que raciocinar bien el aliento para que nos llegue hasta la última página, porque estos dos escritores nos van a llevar hasta ella casi cogidos del cuello, sin permitirnos un solo parpadeo de más.



'MORBO GÓTICO'
Autores: Ana Ballabriga y David Zaplana. Estilo: Narrativa. Editorial: Alfabeta. 346 páginas. Cieza, 2010. Precio: 21 euros.

NOVEDADES



'EL VIAJERO IMPERTINENTE'
Autor: Percy Hopewell. Estilo: Ensayo. Editorial: Reino de Cordelia. 163 páginas. Madrid, 2010. Precio: 18 euros.

Se cuenta de Percy Hopewell, el excéntrico autor de estas páginas, que, en su día, fue el inventor de los botes de niebla inglesa, que, todavía hoy, vende su padre en una tienda londinense. El hijo, para no ser menos, por los años noventa, se subió a bordo de un dos caballos para recorrer España: desde el Noroeste de Murcia hasta Sierra Morena, pasando por La Rioja, el Maestrazgo y Liébana, entre otros curiosos lugares de la geografía española. El esfuerzo ha valido la pena. No es Gómez de la Serna –ya lo quisiera–, pero el texto resulta entretenido.

JOSÉ BELMONTE



'A TODA VELA'
Autor: C. H. B. Kitchin. Estilo: Narrativa. Editorial: Periferia. Cáceres, 2010. 190 páginas. Precio: 17,5 euros

La editorial cacereña Periferia continúa su loable tarea de recuperación de obras narrativas de calidad que, paradójicamente, siguen en el anonimato del purgatorio literario. La obra rescatada en este caso, y traducida por primera vez al castellano, es una novela del inglés C.H.B. Kitchin, escritor perteneciente al renombrado círculo de Bloomsbury, en la que se retratan, con desenfadado y extraordinaria viveza, las vicisitudes de una 'solterona' perteneciente a la burguesía inglesa. La traducción de Laura Salas Rodríguez se lee con gran fluidez. Una apuesta arriesgada que merece la pena.

GONZALO GÓMEZ MONTORO



'LA FRONTERA SUR'
Autor: José Luis Muñoz. Estilo: Narrativa. Editorial: Almuzara. 373 páginas. Córdoba, 2010. Precio: 20 euros.

La apacible vida del angelino vendedor de seguros Mike Demon se ve tambaleada cuando se prenda, en una de sus escapadas a Tijuana, de la joven Carmela. Desde ese momento, José Luis Muñoz desenfunda una novela dura y de cínicas vidas a ambos lados de la frontera mexicana, línea que el corrupto policía Fred Vargas cruza una y otra vez con la impunidad más absoluta. Negocios, sexo, mordidas, adulterio, narcotráfico, ácida crítica social, prostitución, asesinatos, corrupción, mentiras y hasta la arena de esa línea fronteriza salpican cada una de las páginas de este novela.

ANTONIO PARRA SANZ



'LA MANERA DE RECOGERSE EL PELO'
Autor: Varias autoras. Estilo: Poesía. Editorial: Editora Bartleby. 318 páginas. Madrid, 2010. Precio: 20 euros.

Esta antología reúne a trece poetas 'underground', mujeres de la nueva generación blogger, pues publican sus versos en el universo web. Nacidas entre 1962 y 1984, experimentan los más variopintos modelos poéticos. Del amor que se va de las mayores, a la prosa onírica de las intermedias, el desaliento social y familiar, el desencanto, el intimismo, la niñez, la madre, hasta las jóvenes que lloran la generación perdida, una vez más. Mediante un tono confesional y a menudo coloquial, descubren la lucha por la vida. Y callan o gritan la nueva y eterna verdad. Versos frescos.

ANTONIO ORTEGA

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **El sueño del celta.** Mario Vargas Llosa. Alfabeta.
2. **Riña de gatos.** Eduardo Mendoza. Planeta.
3. **La caída de los gigantes.** Ken Follet. Plaza y Janés.
4. **El tiempo entre costuras.** María Dueñas. Temas de Hoy.
5. **Invitación a un asesinato.** Carmen Posadas. Planeta.
6. **Inés y la alegría.** Almudena Grandes. Tusquet.
7. **Mi amor desgraciado.** Lola López Mondéjar. Siruela.
8. **Dime quién soy.** Julia Navarro. Plaza y Janés.
9. **Lo que me queda por vivir.** Elvira Lindo. Seix Barral.
10. **El asedio.** Arturo Pérez-Reverte. Alfabeta.

NO FICCIÓN

1. **La educación del talento.** José Antonio Marina. Ariel.
2. **María la brava.** Pilar Eyre. La Esfera.
3. **Letizia Ortiz.** Isidre Cunill. Chorinica.
4. **Mi idea de Europa.** Felipe González. RBA.
5. **De la alpargata al seiscientos.** Juan Eslava Galán. Espasa.
6. **Los presidentes en zapatillas.** M^a Ángeles López de Celis. Espasa.
7. **Los príncipes: preparados para reinar.** Carmen Enríquez. Aguilar.
8. **Algo va mal.** Tony Judt. Taurus.
9. **Y el cerebro creó al hombre.** Antonio Damasio. Destino.
10. **Un corazón lleno de estrellas.** Álex Rovira. Aguilar.