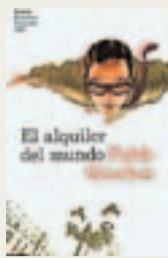


El rostro del capitalismo

■ ELENA SIERRA

El barcelonés Pablo Sánchez ganó el Premio Francisco Casavella 2010 con su segunda novela, esta titulada 'El alquiler del mundo'. Ya el título, un fragmento de un poema de César Vallejo incluido como prólogo, deja claro de qué va la cosa. Y no es cualquiera, por cierto. Se trata de hacer del capitalismo el protagonista de todo, como en un reflejo perfecto del mundo. Marca el ritmo de la economía, o es la propia economía pero también los ritmos sociales, los políticos y los personales. Los personajes de la novela viven para producir más, con la ilusión de que hacerlo sea beneficioso para sus bolsillos y en teoría para sus vidas en general.

En el libro se analiza ese comportamiento animal con un detonante: el de una persona que se opone. En realidad ella no es importante, solo sirve para poner algunos puntos sobre las íes. Los importantes son los otros, los que creen en el sistema o aun no creyendo cumplen



EL ALQUILER DEL MUNDO

Autor: Pablo Sánchez. Novela. Editorial: Destino. 300 páginas. Barcelona, 2010. Precio: 18 euros

con él. Por si acaso. Los chanchullos, las competiciones profesionales y personales, las fusiones al más alto nivel y los tejemanejes políticos van apareciendo y cruzándose. Es un caos, lo repiten varias veces, pero es un caos que produce beneficios.

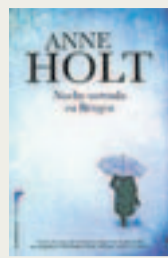
Parte del interés de la novela reside en cómo se cuenta. Cinco piezas que parecen inconexas dan entrada a esta oficina-símbolo de la actualidad; entre ellas parte de un editorial sobre la entrada de España en la CEE. Después, abundan los diálogos y los monólogos, y la acción se va desarrollando a medida que los personajes se explican. O lo intentan. Es la única manera de narrar el ascenso del capitalismo y lo que ha hecho con sus vidas.



A TODA VELA

Autor: C.H.B. Kitchin. Novela. Editorial: Periférica. 187 páginas. Madrid, 187. Precio: 17,50 euros

Clifford Henry Benn Kitchin es uno de los escritores más brillantes y al mismo tiempo desconocidos de la narrativa británica de la primera mitad del siglo XX, lo que hace un hecho digno de ser celebrado que el sello Periférica publique por primera vez en versión castellana 'A toda vela', novela cuya protagonista es Lidia Clame, una mujer de treinta años que está enamorada de un tipo más joven que ella, que no le corresponde, pero que no tiene miedo a convertirse en una solterona porque disfruta de la vida y especialmente de la lectura. Los problemas reales surgen con las cuentas de los que administran su herencia.



NOCHE CERRADA EN BERGEN

Autora: Anne Holt. Novela. Editorial: Roca. 430 páginas. Barcelona, 2010. Precio: 20 euros

En 'Noche cerrada en Bergen', la autora noruega Anne Holt ofrece al lector una nueva entrega de la serie policíaca protagonizada por el sagaz detective Yngar Stubo y su mujer, la eficiente criminóloga Inger Johanne Vik. En esta ocasión el hallazgo del cadáver de un adolescente en el centro de Oslo se añade al asesinato de la obispo de Bergen después de haber salido a dar un paseo en plena Nochebuena. Vik se percata de la vinculación que existe entre ambos sucesos mientras Stubo ha sido enviado a Bergen para recabar datos sobre las oscuras circunstancias del asesinato de la representante eclesial. Cuatro ojos ven más que dos.



SONRÍA A LA CÁMARA

Autor: Roberto Valencia. Relatos. Editorial: Lengua de Trapo. 232 páginas. Madrid, 2010. Precio: 18,50 euros

'Sonría a cámara' es un excelente libro de relatos del escritor pamplonés Roberto Valencia que ofrece una visión descarnada y honesta sobre el hecho pornográfico. Los seres que comparecen en estas páginas son individuos que buscan imágenes excitantes en Internet y mujeres que están del otro lado del espejo para brindar esas imágenes a esos usuarios. Lo que más llama la atención del libro es la esperanza y el deseo de algún tipo de redención que unos y otros ponen en esa actividad al tratar de ver en ella los que miran una fuente particular de conocimiento y las que se exhiben un afán de trascendencia que quedan desmentidos.



MENTIRAS CAPITALES

Autora: Empar Fernández. Novela. Editorial: Alianza. 304 páginas. Madrid, 2010. Precio: 18 euros

'Mentiras capitales' es una novela de la escritora barcelonesa Empar Fernández que tiene como protagonistas a Julián y Eulalia, dos personajes que no se conocen pero que coinciden en el viaje que en 1942 emprende el 'San Marcos', un viejo e insalubre mercante desde el puerto de Barcelona hacia Veracruz. Él es un joven ambicioso que se hace pasar por un licenciado en Medicina para embarcarse aunque la Guerra Civil ha truncado sus estudios en esa carrera, y ella ha sido enviada por sus padres para que se reencontrara con su esposo exiliado pese a estar embarazada de otro hombre. Ambos se enamoran, pero surge una tragedia y más mentiras.

los más vendidos ficción

1 La caída de los gigantes

Ken Follet. Plaza & Janés

2 Inés y la alegría

Almudena Grandes. Tusquets

3 Sé lo que estás pensando

John Vernon. Roca

4 El tiempo entre costuras

María Dueñas. Temas de Hoy

5 Un traidor como nosotros

John Le Carré. Plaza & Janés

6 El sueño del celta

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

7 La tía Mame

Patrick Dennis. Acantilado

8 Invitación a un asesinato

Carmen Posadas. Planeta

9 Lo que sé de los hombrecillos

Juan José Millás. Seix Barral

10 La biblioteca de los muertos

Glenn Cooper. Grijalbo

no ficción

1 La educación del talento

José Antonio Marina. Ariel

2 Mi idea de Europa

Felipe González. RBA

3 No consigo adelgazar

Pierre Dukan. RBA

4 El viaje al poder de la mente

Eduardo Punset. Destino

5 María la Brava

Pilar Eyre. La Esfera

6 Y el cerebro creó al hombre

Antonio Damasio. Destino

7 El poder

Rhonda Byrne. Urano

8 Los presidentes en zapatillas

M^a Ángeles López de Celis. Espasa

9 Vida y otras dudas

Anjel Lertxundi. Alberdania

10 De la alpargata al seiscientos

Juan Eslava Galán. Planeta

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study

punto de vista

Oposiciones a Superman

■ IÑAKI EZKERRA

No es que uno, en literatura, experimente debilidad por los antihéroes sino que sin ellos no hay literatura. No se trata de una cuestión de opiniones ni de preferencias sino de un hecho obvio. Con alguien a quien todo le va bien no se puede hacer una novela. Ni tampoco con un tipo que todo lo hace bien, que nunca comete errores ni tiene fisuras y que resulta ejemplar en el amor y en la amistad, ante la buena suerte y la vida que le sonríe como ante el peligro y la adversidad. Con Superman, en fin, era imposible hacer una historia de calidad literaria, cosa que sabía muy bien el escritor norteamericano Jerry Siegel cuando recurrió a un dibujante canadiense, Joe Schuster, a la hora de concebirlo. Siempre es duro aceptar las limitaciones que tiene un hijo propio, aunque sea éste un hijo de ficción, pero Siegel hizo lo correcto al crearlo en otro arte que no fuera el de las letras pues 'Superman' es un gigantesco persona-

je del cómic, pero jamás podría aspirar ni a mediano personaje novelesco porque carece de sustrato filosófico (ahí está el denostado Superhombre de Nietzsche, que era un poco más sofisticado), ni tampoco a personaje cinematográfico. Le limita su propia circunscripción en un género del arte menor.

Leo en alguna parte que está habiendo en este momento una verdadera pugna de candidatos para protagonizar el nuevo 'Superman' que dirigirá Zack Zinder y que, en esas oposiciones sobrenaturales, Tom Welling, Brandon Roth y John Cena son los mejor situados. Y me acuerdo del pobre Christopher Reeve, que, después de interpretarlo en cuatro películas, se quedó clavado en una silla de ruedas de por vida gracias a la simple caída de un caballo. Y me acuerdo del pobre Nietzsche que soñó al Superhombre cuando estaba enfermo de sífilis. El gran personaje literario está en el sífilítico y el tetrapléjico.

juego de palabras

Una reforma menor

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

No va a ser ahora cuando el adverbio «solo» se quede sin la tilde. La empezó a perder hace más de medio siglo, en la reforma ortográfica de 1959. Entonces ya consideró la RAE que no era preciso acentuar «solo» ('únicamente') salvo en caso de ambigüedad o anfibología con «solito» ('solitario'). Corregía así la norma de 1952 en la que se había impuesto el «sólo» para todos los usos adverbiales, a diferencia del «solo» adjetival. La reforma de 2010 va a dar nada más que el pequeño paso que faltaba para la regularización definitiva de estos homónimos. En realidad, son tan pocas las novedades normativas de la nueva Ortografía que apenas si hay razones para considerarla una «reforma» en toda regla. No por eso es una obra sin importancia. Su principal valor reside en el hecho de que por primera vez van a aparecer recogidas y sistematizadas en una sola publicación todas las reglas, excepciones y singularidades de la escritura del español. Basta con comparar la edi-

ción vigente de la Ortografía, que vio la luz en 1999, con ésta de ahora: 161 páginas de aquella frente a las más de ochocientas de la nueva. Si al hablante medio le ha llegado la noticia de un bombazo que hace temblar los cimientos del idioma y pone patas arriba las reglas vigentes solo es por la viciosa costumbre informativa de estos tiempos en que cualquier nimiedad se convierte en espectáculo ruidoso. La Ortografía de 2010 va a ser probablemente la más conservadora de todas las acordadas por la RAE y el resto de academias a lo largo de la historia. Uno se conformaría con que los profesionales de la lengua -profesores, periodistas, políticos, publicitarios- atendieran a la Ortografía de 1999; once años después de su publicación sigue habiendo quienes se sorprenden de que «guion» se escriba sin tilde y de que los pronombres demostrativos tampoco lleven acentos. Han tenido que esperar a que los periódicos les informen de esa gran novedad con dos lustros de retraso.