

Sábado 06.10.18
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD 45

JON KORTAZAR

RELATO SOBRE
EL SUICIDIO**'SEBAS YERRI'**Autor: Fernando Chivite.
Editorial: Pamela.
Nº. de páginas: 173.
Precio: 15 euros.

Fernando Chivite aborda el tema de la decisión del suicidio, el momento inenarrable de la muerte dada a uno mismo. Es probablemente una indagación que mantiene una dificultad en su narración. Lo hace a través de distintos hilos que se van uniendo en una urdimbre plural. Un narrador amigo de Yerri, en el que pueden verse elementos autobiográficos, trata de contar su vida y entender su decisión. Para ello usa distintos niveles de ficción. Textos escritos por Yerri y recuperados en la historia, reflexiones sobre algunos temas claves, narraciones sobre escritores que se suicidaron, y las apelaciones al narrador de un doble que en voz en off pone contraste a su narración. Una construcción de pluralidad de voces y de tonos narrativos que se van sumando para la comprensión de un acto que no se juzga.

'EL HOMBRE SUPERFLUO'Autor: I.Trojanow. Ensayo. Plataforma. 124 pags.
Precio: 14 euros

En 'El hombre superfluo', el búlgaro Ilija Trojanow aventura un tenebroso pronóstico para el planeta diseñado por unas élites económicas internacionales que estarían preparando un frío cóctel poshumanitario de neomalthusianismo demográfico y darwinismo fundamentalista. Si el mayor problema de nuestro mundo –sostiene Trojanow– es la superpoblación, el modo en que han pensado solucionarlo dichas camarillas globales de economistas desalmados no es otro que deshaciéndose de la población que no produce ni consume.

**'DOMINA EL INGLÉS EN TRES PASOS'**Autora: Mar Cascante. Idiomas. Ed.: CulBucks.
Precio: 19,90 euros

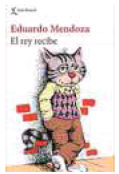
Mar Cascante es una profesora de Inglés que propone romper con los moldes en este tipo de textos. Divide el contenido en tres partes que se refieren al uso que se suele dar a un idioma que no es el materno. El lector revisará lo que ella llama 'Sobrevive', el inglés básico para salir adelante; luego se adentra en 'Comunica', para quienes necesitan el idioma para trabajar, y en 'Domina' profundiza en la gramática para conseguir un manejo solvente del inglés.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

El rey recibe
Eduardo Mendoza.
Seix Barral**2 Los 14 futbolísimos. El misterio de la tormenta...**

Roberto Santiago/Enrique Lorenz. SM

3 La desaparición de Stephanie Mailer

Joël Dicker. Alfaguara

4 Hippie

Paulo Coelho. Planeta

5 El silencio de la ciudad blanca

Eva G. Saenz de Urturi. Planeta

6 La Villa de las telas

Ane Jacobs. Summa

7 La distancia

Pablo Aranda. Malpaso

8 Cuentos de buenas noches para...

Elena Favilli. Destino

9 El hombre de la dinamita

Henning Mankell. Tusquets

10 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

NO FICCIÓN

1

21 lecciones para el siglo XXI

Yuval Noah Harari. Debate

**2 Morder la manzana. La revolución...**

Leticia Dolera. Planeta

3 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

4 Fariña

Nacho Carretero. Libros del KO

5 Teoría King Kong

Virginie Despentes. Random House

6 Las rosas del Sur

Julio Llamazares. Alfaguara

7 Las cenizas del califato

Mikel Ayestaran. Península

8 El amor de tu vida.

Ruth Nieves. Planeta

9 El reino del lenguaje

Tom Wolfe. Anagrama

10 El poder del ahora

Eckhart Tolle. Gaia

de la sombra' es necesario contextualizarlo en la época intermedia de su vida, cuando el cuarentón Tanizaki comienza a profesar cierto desengaño por las luces incandescentes y el frenesí de la modernidad y sentir cierta nostalgia por maneras de vivir más serenas y naturales, apartadas de los grandes centros urbanos (como Tokio, capital promiscua de la corrupción de costumbres en curso). Eso mismo admira Tanizaki en la antagónica ciudad de Osaka: la preservación del ritmo y los ritos de antaño.

Desde el refinamiento sensorial y la sutil ironía, 'Elogio de la sombra' es un alegato tardío en pro de una idea de la vida en vías de desaparición, una cultura que pasa por la discreción, la modestia y la oscuridad. Esa belleza sombría se oculta, como un signo de otro tiempo, en el negro de los lacados, la luz tenue de velas y candelabros, la blancura de los rostros de las mujeres resplandeciendo en la penumbra de los dormitorios, los pliegues de los kimonos que envuelven sus astutas anatomías, los tejados de grandes aleros que aplacan la luz solar, los retratos expuestos a las contingencias naturales, de modo que el que evacua sus intestinos pueda escuchar al mismo tiempo la música de las gotas de la lluvia chocando contra las tejas o el canto solitario de un pájaro.

Este célebre ensayo, así como los dos que lo acompañan, inéditos hasta ahora en español, donde se perfila su singular visión del erotismo y las relaciones entre los sexos, son producto de un período de crisis espiritual y existencial en que Tanizaki se propone someter su literatura a una purga estética fundada en tradiciones autóctonas: «Me gustaría ampliar el alero de ese edificio llamado 'literatura', oscurecer sus paredes, hundir en la sombra lo que resulta demasiado visible y despojar su interior de cualquier adorno superfluo».

MARÍA TERESA LEZCANO

DE REFUGIOS
Y NOSTALGIAS**'VI. UNA MUJER MINÚSCULA'**Autor: Kim Thúy.
Editorial: Periferia.
Páginas: 160.
Precio: 16 euros.

Kim Thúy (Saigón, 1968) es una escritora quebequense de origen vietnamita, que a los diez años abandonó, junto a su familia y en una patera, su país natal hasta un campo de refugiados malayo del que sería trasladada a Quebec. Tras una primera novela, 'Ru', en la cual relata su propia experiencia de refugiada, Kim Thúy continuó explorando su doble identidad geográfica y emocional en 'Män', viaje iniciático que prosigue en su último título traducido al castellano, 'Vi. Una Mujer Minúscula'.

La novela está protagonizada por Vi, hija única de un matrimonio vietnamita compuesto por una madre de origen humilde y un padre rico y mimado, y comienza relatando la historia de sus abuelos paternos, un prestigioso juez y acaudalado terrateniente y la mujer más famosa en toda la Cochinchina por su belleza, quienes se conocieron en un mercado flotante que se extiende sobre uno de los brazos del Mekong –«Algunos creían que se había enamorado de aquellos ojos almendrados de largas pestañas; otros, de aquellos labios carnosos; y muchos estaban convencidos de que eran aquellas rotundas caderas las que lo habían

seducido. Nadie se fijó en los afilados dedos que sujetaban un cuaderno de notas contra el pecho, salvo mi abuelo, que los describió durante decenios»–. El padre de Vi fue el único hijo varón engendrado por sus abuelos paternos y fue criado con tantos cuidados que estaba condenado a convertirse en un perfecto inútil –«Así pues, mi padre creció en medio de la alegría, y del vacío de la ingravidez. Su tiempo no se contaba en horas, sino más bien en el número de movimientos de los peones sobre los tableros de ajedrez chino, o en el número de castigos que su madre infligía a las criadas a las que se les escapaba un bol o una escoba mientras él dormía la siesta»–, aunque cuando la reforma agraria dividió a la mitad las rentas y las propiedades del imperio familiar, encontró la manera de seguir viviendo entre algodones, esta vez

Tras 'Män', Kim Thúy prosigue su viaje iniciático en su último título traducido al castellano