



Vértigo

Joanna Walsh

Trad. de Vanesa García

Periférica
128 páginas
15 euros

Relatos de la cotidianeidad femenina con aire de sueños

hay en los relatos que aloja el volumen de la británica **Joanna Walsh**, quien en los últimos cinco años ha desplegado una profusa y reconocida actividad como narradora. A ratos por caminos más experimentales, como en **Seeds** (2017); a ratos dentro de una aparente “normalidad”, como en **Vértigo** (2015-2016). Walsh, ilustradora durante años, captura la realidad como secuencias de imágenes que le sirven para desentrañar emociones y pensamientos, siempre desde puntos de vista femeninos. El resultado son escenas, rara vez de más de una decena de páginas, donde lo cotidiano –tan diverso como puedan serlo los papeles sociales de una mujer– es visto por fuera y por dentro en un mismo golpe de pluma. De ahí, tal vez, el aura oníroide que desprenden sus muy celebradas, y en verdad muy vigiles, páginas.

De **Vértigo** se ha escrito que podría considerarse un sueño si no fuera por su nitidez. Y algo de eso