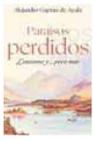


Oda a Suiza

ELENA SIERRA



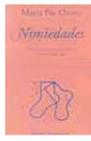
PARAÍOS PERDIDOS
Autor: Alejandro Gaytán de Ayala.
Editorial: Turner.
Páginas: 271.
Precio: 24 euros.

El segundo libro de Alejandro Gaytán de Ayala se nutre, como el primero, de vivencias propias, de recuerdos y sobre todo de relaciones. De estas últimas, muchísimo: sus lazos familiares y de amistad con aristócratas, grandes empresarios y millonarios de todo tipo, gentes que se fue cruzando en sus años en Suiza son parte fundamental de un libro que se puede leer en busca del cotilleo. Por ejemplo, sus muchos años de trabajo junto a Samaranch en el COI y su amistad con una íntima de la Reina de Inglaterra y con los acudadosos Bemberg, le han sentado a mesas en las que ha visto y oído de todo. Pero también es un homenaje a una ciudad que le salvó la vida.

NIMIEDADES

Autora: María Paz Otero. Editorial: Hiperión.
Páginas: 64. Precio: 10 euros (ebook, 10).

Una relación amorosa crea el eje de unidad de 'Nimiedades', el primer libro de poemas de María Paz Otero, con el que ha conseguido el premio Poesía Joven Tino Barriuso. Las tres partes que estructuran el libro sirven para que el lector fije sus coordenadas en las bases de un significado que sigue el tiempo. Tres tempos musicales: pasado, presente y futuro en una expresión de la alegría del encuentro y de la pena de la distancia. J. K.



UN PAÍS CON TU NOMBRE

Autor: Alejandro Palomas. Editorial: Destino. Páginas: 398. Precio: 19,50 euros (ebook, 9,99).

Primera novela de Alejandro Palomas después de 'Un amor', con la que obtuvo el Nadal. Y de nuevo son los sentimientos el material con el que urde una trama protagonizada por Jon, que se dedica a cuidar elefantes en un zoo y vive en una aldea abandonada, en la que tiene de vecina a una mujer de 76 años que estuvo casada con un abogado belga y que luego tuvo por pareja a una tal Andrea, también abogada. I. E.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1



El italiano
Arturo Pérez-Reverte
Alfaguara

- 2 Los vengejos Fernando Aramburu. Tusquets
- 3 De ninguna parte Julia Navarro. Plaza & Janés
- 4 A fuego lento Paula Hawkins. Planeta
- 5 Volver a dónde Antonio Muñoz Molina. Destino
- 6 Sira María Dueñas. Planeta
- 7 El arte de engañar al karma Elisabeth Benavent. Suma
- 8 El juego del alma Javier Castillo. Suma
- 9 Boulevard Flor M. Salvador. Naranja
- 10 El bosque de los cuatro vientos María Oruña. Booket

NO FICCIÓN

1



Sin miedo
Rafael Santandreu
Grijalbo

- 2 Encuentra tu persona vitamina Marian Rojas. Espasa
- 3 El infinito en un junco Irene Vallejo. Siruela
- 4 Come genial y no hagas dieta nunca más Isasaweis. Planeta
- 5 Cómo hacer que te pasen cosas buenas Marian Rojas. Espasa
- 6 Madre Patria Marcelo GUILLO. Espasa
- 7 Yo, vieja Anna Freixas. Capitán Swing
- 8 La revuelta de las putas Amelia Tiganus. Sinequanon
- 9 La tercera guerra mundial ya está aquí Cristina Martín. Martínez Roca
- 10 Pensar rápido, pensar despacio Daniel Kahneman. Debolsillo

tapas a todos los que acudieron. Las bodegas Mata, situadas entre la calle Carretería y el río, tenían tres bocoyes (barriles de gran tamaño) con capacidad para cien mil litros de vino cada uno, que presumían ser los más grandes de Europa. Sus vinos fueron tan famosos que el propio doctor Marañoñ los recomendaba a sus enfermos y el mismísimo rey Alfonso XIII consintió que su imagen presidiera alguna de sus etiquetas.

La historia de las bodegas de las familias Rein o Gross nos recuerdan a las que contó Alfonso Vázquez en su fabuloso libro La mirada de Málaga. En un catálogo de las bodegas de Guillermo Rein encontramos esta acertada definición de nuestros vinos: «La mayor parte de Málaga son ricos en aromas y dulces, muy adecuados para acompañar pastelería y postres. Presentan sabores y aromas muy pronunciados, siendo muy apreciados entre las damas». Y no se pierdan la historia del ficus de Guillermo Rein Segura. Manuel Martínez publicó en 1998 su ya clásica obra Antiguas estampas del vino en Málaga (1860-1960), hoy joya codiciada por los bibliófilos. Es también una buena noticia, y queremos insistir en ello, que la Diputación de Málaga edita tan valioso libro de tema malagueño en una bella y cuidada edición, en buen papel, bien impresa, con generosos márgenes y cuidadas ilustraciones. Queremos acabar nuestra reseña con esta bella afirmación del autor que tan bien resume el espíritu del libro: «Málaga, ciudad hospitalaria, amplia y hermosa, debe su mayor celebridad al comercio de los vinos; actividad mercantil, practicada por multitud de emprendedores, foráneos y nativos, que amasaron grandes fortunas, formando en nuestra ciudad una burguesía sin parangón, una clase empresarial nueva y mixta, de la que se decía estar en la posesión de dos venas: la vena inglesa y la vena perchelera».

A vueltas con el 'caso Audin'

Los datos cotidianos cabalgan siempre a lomos de eventos históricos y estos a su vez lo hacen espoleando monturas matemáticas

CRÍTICA
MARÍA TERESA LEZCANO



UNA VIDA BREVE

Autora: Michèle Audin.
Editorial: Periférica.
Páginas: 168.
Precio: 15, 70 euros.

La matemática, historiadora y novelista francesa Michèle Audin (Argelia, 1954) plantea en 'Una vida breve' diversas preguntas como pueden ser la aberrante estimación del precio de una vida, o la incógnita planteada por la posibilidad de que una vida común y prácticamente anónima cobre tanta importancia a modo póstumo que sus reminiscencias puedan alcanzar la categoría de emblema histórico.

Estas cuestiones se originan en el 'caso Audin', que tuvo como protagonista al padre de la propia narradora, el matemático Maurice Audin, el cual, en 1957, cuando tenía veinticinco años y en plena batalla de Argel, fue torturado por el ejército francés y asesinado tras simular un simulacro de evasión destinado a hacer desaparecer toda huella de su muerte. Si bien en Francia el Caso Audin ha tenido un impacto tan vasto que no requie-

re aclaraciones, fuera de las fronteras galas este crimen de estado que nunca se resolvió completamente y por el cual el presidente Emmanuel Macron pidió perdón en 2018, casi seis décadas después de ser perpetrado, ha tenido una nula repercusión, no sólo en las actuales generaciones sino asimismo en las contemporáneas del suceso. Acusado de colaborar con el movimiento de independencia argelino, Maurice Audin fue apresado durante la batalla de Argel por el cuerpo francés de paracaidistas y diez días después el Ejército informó de una fuga que, según se descubrió años después, nunca existió sino que el secuestro culminó con la tortura y el asesinato de Audin, cuyo reconocimiento por parte del gobierno francés de que se había tratado de un asesinato de Estado, no ha implicado que se resuelvan las circunstancias exactas de los hechos ni la ubicación de sus restos mortales.

Sin embargo, los propósitos perseguidos en 'Una vida breve' por la hija de Maurice Audin no son ni el relato pormenorizado del crimen, ni sus implicaciones políticas «Nada nuevo aprenderán aquí acerca de dicho caso. Ni el mártir, ni su muerte ni su desaparición son

el tema de este libro. Todo lo contrario: de la vida, de su vida, de una vida cuyas huellas no han desaparecido por completo, pretendo hablarles aquí—sino, a través de la existencia de su padre, rendir un homenaje a todas aquellas vidas que de algún modo se condensaron alrededor de la suya. Para tal fin, Michèle Audin reconstruye la historia familiar, con un estilo tan depurado como el influjo matemático que entrecomilla científicamente una novela en la que los datos cotidianos cabalgan siempre a lomos de eventos históricos y estos a su vez lo hacen espoleando monturas matemáticas —«Eso años, los años en que los padres de mi padre se conocieron y se casaron, haciendo posible que él llegara a nacer, las matemáticas francesas también estaban en el limbo (...) Julia era un superviviente de la masacre, envuelto en una inmensa y ambigua gloria donde se mezclaban sus brillantes trabajos sobre las funciones de variable compleja y la herida atroz que había recibido en el rostro».

A través de fotografías y cartas —«Se trata de un tiempo muy próximo y, sin embargo, muy lejano. ¿Cómo imaginar la vida de personas a las que nos parecemos tanto en un mundo tan distinto?»—, y siempre contextualizando la cotidianidad mediante el impulso de la Ciencia, Michèle Audin resuelve una ecuación íntima y por momentos un tanto inadecuada para conseguir que el lector se implique de modo absoluto en una historia que sin duda para la autora es relevante, más aún, esencial, pero que no retiene el interés ajeno en la total extensión de la memoria diferida. Pese a todo, resulta un ejercicio estimulante en la mayor parte de su propuesta, de ahí que resulte apto para lectores de un grado de exigencia de 6,8 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Argel)