

## NOVEDADES

**LOS AÑOS FELICES**  
**Gonzalo López Alba****Estilo Novela. Editorial**  
**Planeta. Páginas 432**  
**Precio 20,90 €.**

Según la sinopsis, este libro narra el ascenso y caída de tres personajes de la generación del baby-boom, que tiene su colofón en la España del 2012». Lo que narra es mucho más que la vida de esos tres personajes. Son tantas cosas más, tantas vi-



das más y tantísimos años de lo que ya es Historia, que hay momentos en los que Fausto (el personaje principal) y sus amigos desaparecen de la narración. Tanto que, a veces, parece que el autor se olvida de que ellos son el hilo conductor y comienza a dar noticia de lo ocurrido en España a lo largo de esas décadas, convirtiendo la novela en algo más parecido al ensayo o la crónica.

**LAS DOCE TRIBUS DE HATTIE**  
**Ayana Mathis****Estilo Novela. Editorial**  
**Salamandra. Páginas 284**  
**Precio 18 €.**

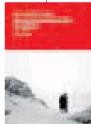
'Las doce tribus de Hattie' es una novela de la escritora norteamericana Ayana Mathis que cuenta la epopeya de una mujer de color por sacar adelante a sus hijos y dejar en ellos la huella



de su propio coraje. Se trata de Hattie Shepherd, una heroína de la Gran Migración por la que, medio siglo después de abolida la esclavitud en los Estados Unidos, dos millones de personas dejaron el sur del país para establecerse en las ciudades del Norte. Entre esas personas está Hattie, que huye de Georgia para instalarse en Filadelfia.

**UNA PASIÓN PARECIDA AL MIEDO**  
**Mary Ann Clark****Estilo Novela. Editorial**  
**Periférica. Páginas 62**  
**Precio 12 €.**

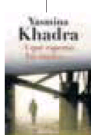
Mary Ann Clark Bremer es lo que podríamos llamar una 'escritora secreta' por una serie de circunstancias que han impedido la difusión de su obra y al tiempo propiciaban su dispersión. El hecho es que las limitadas publica-



ciones que ha tenido se han llevado a cabo en distintas lenguas y en algunas ocasiones bajo seudónimo. En la labor de redescubrir ese legado literario, Periférica recupera 'Una pasión parecida al miedo', un libro que está formado por varias historias de terror, amor o venganza y en el que hay un hombre y una mujer que han perdido a sus cónyuges por la guerra y por la barbarie nazi.

**A QUÉ ESPERAN LOS MONOS...**  
**Yasmina Khadra****Estilo Novela. Editorial**  
**Alianza. Páginas 363**  
**Precio 18 €.**

Khadra plantea un crimen por resolver y un detective que es puro conflicto. Sin embargo, la novela se desvía pronto para aspirar a otros objetivos más imponentes. El interés que le anima es la crítica de la disolución de la sociedad argelina,



la denuncia de la corrupción y de la manera en que la realidad queda a merced de intereses particulares y sospechosos, cuando no abiertamente delictivos. Para explicar lo que ocurre en Argelia, Khadra nos introduce en el mundo de los 'rboba', los «mandamases en la sombra». Su influencia es enorme. Llega a los callejones y a los despachos. La voluntad de un 'rboba' vale más que la ley.

## LOS MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

1. **Ofrenda a la tormenta**  
Dolores Redondo.
2. **La música del silencio**  
Patrick Rothfuss.
3. **El umbral de la eternidad**  
Ken Follett.
4. **El impostor**  
Javier Cercas.
5. **Mi color favorito es verte**  
Pilar Eyre.

## NO FICCIÓN

1. **Yo fui a EGB 2**  
Javier Ikaz y Jorge Díaz.
2. **La lágrima despierta**  
Carmen Noemi Pérez-Fajardo.
3. **El capitán del siglo XXI.**  
Thomas Piketty.
4. **Este país merece la pena**  
Miguel Ángel Revilla.
5. **No estamos solos**  
El Gran Wyoming.

## BOLSILLO

1. **Goool en Las Gaunas**  
Javier Triana.
2. **No estamos locos**  
El Gran Wyoming.
3. **Cincuenta sombras de Grey 1**  
E. L. James.
4. **Los amantes de Hiroshima**  
Tony Hill.
5. **Doctor Sueño**  
Stephen King.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Escala Papelería Técnica, Quevedo y Santos Ochoa.



## Un drama médico revestido de lirismo poético

Rubén Lapuente llena de poesía una situación tan complicada como es el cáncer de mama en la pareja

No sé si la poesía es un arma cargada de futuro, como decía Gabriel Celaya, pero, no cabe duda, de que es un arma necesaria, un arma salvadora, que ayuda a alejar hircocervos y a serenar el alma, cuando las zancadillas, siempre inesperadas, de la existencia nos arrojan de bruces a la demoledora realidad. Quizá sea, ese uso terapéutico y salvador de la poesía, uno

de los principales impulsos creadores del poeta, pues incluso en los habituales versos de inspiración amorosa, suele apreciarse el carácter curativo que necesita el desamor. No me cabe duda de que ese valor 'refugio' de la poesía es el que ha impulsado, al poeta riojano, desconocido para mí hasta ahora, Rubén Lapuente, a escribir su hermoso libro, titulado 'Días de quimio y rosas', en una boni-

ta edición de UNO editorial.

Como el propio título indica, 'Días de quimio y rosas' es el recorrido íntimo y personal del autor por el valle de las sombras, que supone un cáncer de mama en la persona amada, que se inicia en un momento, siempre inesperado, y que perdura en el tiempo. Así traslada al poema, el autor riojano, ese momento de angustia que inicia el proceso:

«A nuestra casa / ha llamado el dolor / Ese maldito arquero ciego / Desde su aspillera / nos ha lanzado al azar / una flecha / en curare embebida / que se ha clavado / certera / en la dulce alcazaba / de su carne (...)».

Rubén Lapuente utiliza la desnuda realidad, alejándose de todo lo que suponga ficción, sin ningún artificio, sólo con el lenguaje preciso y lírico de un poeta sensible, que dota a sus versos de meridiana sencillez y de hondo sentimiento, con demoledora eficacia, como observamos en el siguiente poema, aparentemente sólo lírico e inocuo, pero al que el último verso transforma en un canto desgarrador de la situación de su amada: «Suaves días de mayo / como de caricia / de amura / peinando el agua / Ella sale al jardín / a tender / bajo el arco iris / de sus ojos / su cuerpo de trapo (...)».

El autor ha elegido bien el verso libre y, generalmente, el arte menor, para expresar la escasez, no se precisa bien de qué, pero es imaginable, que agobia su alma en todo este proceso. Su mensaje es nitido y claro: una lucha incansable contra el dolor, que

**DÍAS DE QUIMIO Y ROSAS**  
**Rubén Lapuente****Estilo Poesía. Editorial**  
**Unoeditorial. Precio 10 €.**

ha aparecido, como un ladrón de sentimientos, inesperadamente en su vida. En su recorrido doloroso por los poemas, «como un centinela a la puerta del dolor», el autor teje con sus versos la cotidianidad desnuda, que ya nunca será la misma, pero, sobre todo, teje una hermosa historia de amor que, en el fondo, es lo que constituye el poemario: una declaración sincera de amor, en un lapso en el que el amor es lo que acaba salvando la desgarradora situación; amor del que, al final, te examinarán, como dice en el poema que cierra el libro, parafraseando a San Juan de la Cruz, y que viene a ser resumen y núcleo de lo que supone este libro para el alma del autor, y con el que es imposible no sentirse identificado, aunque no se haya pasado por tan dura prueba:

«(...) Te examinarán en el amor en el otoño de todo  
¿Tan tarde ya para ti?  
¿Y si descubres que quien  
no se tendió en un corazón  
no ha vivido? (...)»

**fotocenter**  
impresión digital

Metacrilato Blanco

Metacrilato Transparente

Decora tu casa con tus fotos

Paneles Metacrilato

Gran Vía, 41 - CC Parque Rioja - CC Berceo - Numancia, 3 ( Calahorra ) - [www.fotocenter.es](http://www.fotocenter.es)