

Sobre el autor

Karl Schlögel (Allgäu, 1948) es profesor de Historia de Europa del Este en la Universidad Europea de Viadrina. Es su segundo libro en España tras «En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica» (Siruela, 2007).

Ideal para...

ver los intrínsecos del Estado soviético a la hora de hacer de Moscú una gran metrópoli al tiempo que su ciudadanía era controlada, amenazada y castigada con mano de hierro con excusas falsas.

Un defecto

Para los amantes de la Historia será apasionante. Para el lector no especializado puede ser excesivo el detallismo de datos y la información urbanística, política, etc. de Moscú.

Una virtud

El libro presenta un género a veces transversal: ensayo, investigación histórica, relato narrativo, reflexiones literarias, etc. Está, además, bien ilustrado con imágenes que reflejan el gusto propagandístico de las autoridades.

Puntuación 10

los encarcelados y fusilados. Hacia la manera de entender cómo era el pueblo ruso en aquellos tiempos y la forma en que sufrió se había encaminado el autor en otras investigaciones ayudándose de documentos que, antes o después, desembocaban en 1937, ya fuera estudiando la modernidad de San Petersburgo, a los exiliados rusos en el Berlín de entre guerras o el fin de la Unión Soviética. Ningún monumento de homenaje a todos esos muertos encontró Schlögel, por más que fuera imposible dar con una familia moscovita que no tuviera alguna víctima en su pasado. En ellas se cebó el Terror desde el Partido para intimidar a quien osara concebir la más mínima crítica: «Personas seleccionadas y asesinadas de manera planificada, respondiendo a criterios sociales y étnicos», muchas de ellas producto de detenciones masivas para lograr confesiones «que más tarde serían presentadas ante la troika. Ello, a su vez, garantizaba decenas de condenas en cada sesión (casi siempre nocturnas); el récord en este sentido lo alcanzó la troika de Omsk el 10 de octubre de 1937, con 1.301 condenas por sesión». Entre el año estudiado y 1938 los órganos de la Seguridad del Estado arrestaron a un millón y medio de personas por razones políticas, un 85 por ciento de las cuales fue condenada.

Estas y otras estadísticas, sin embargo, estarán lejos de no repetirse a partir de ese año. La «bacanal de la autodestrucción», como la llama Schlögel en el epílogo, seguirá las décadas siguientes. Y también el silencio, el encubrimiento, el miedo.

Toni MONTESINOS

(Novela)

El hombre que inventó su desgracia

Cercas bucea en la vida de Enric Marco, que se hizo pasar por una víctima del nazismo



«EL IMPOSTOR»
Javier Cercas
RANDOM HOUSE
425 páginas,
22,90 euros

Se atribuye a William Faulkner la convicción de que el pasado no acaba de pasar jamás, que continuamente gravita sobre nuestro presente, en perpetua lección moral sobre la condición humana. En abril de 2005 se descubría el engaño de Enric Marco, quien se hacía pasar por superviviente del campo de concentración alemán de Flossenbürg y que unos pocos meses antes había impresionado al Parlamento español con una alocución reivindicativa de la memoria de esa terrible tragedia. Pero es que, además, basándose en su incontestable liderazgo personal, había sido secretario general del sindicato libertario CNT durante la Transición, vicepresidente

dente de Papac –organismo representativo de padres de alumnos catalanes– y presidente de Amical de Mauthausen, emblemática asociación de estudios sobre el universo nazi.

La potencia de la verdad

Sobre este curioso personaje, incansable divulgador de sus inventadas peripecias resistenciales en foros de opinión, aulas de educación secundaria y actos conmemorativos varios, construye Javier Cercas (Ibañeta, 1962) un relato real, «El impostor», que, a la manera de su «Anatomía de un instante» (sobre el 23-F), es una mezcla de novela y reportaje, ficción y realidad en la clásica línea de



Cipriano Pastrano

Truman Capote («A sangre fría») o Norman Mailer («La canción del verdugo»). Marco estuvo en Alemania en los cuarenta, pero como trabajador integrado en un convenio laboral hispano-germano, y visitó una comisaría de la Gestapo acusado de filocomunista; pero nada que ver con el infrahu-

mano cautiverio exterminador en el que le incluyó su mediático narcisismo. Obviando la máxima de Primo Levi, para quien sobre este tema «entender es justificar», hallamos aquí una aproximación pretendidamente objetiva, aunque acertadamente decantada hacia la potencia ética de la verdad, a la aparatosa identidad de este impostor de «prestada memoria», capaz de «recordar» lo que otros vivieron, en un asombroso proceso de continua reinención.

Está también la crónica novelesca de una indagación histórica y, como tal, adquiere un particular protagonismo Benito Bermejo, el historiador que descubrió e hizo pública toda esta superchería. Sin olvidar episodios de mixtificado melodramatismo, como cuando Marco, en su fingida recusión y a falta de tinta, escribe cartas con su propia sangre y saliva. Entrevistando a testigos, consultando hemerotecas, recorriendo la geografía de aquel horror, fiel a su divisa de que «la ficción salva, la realidad mata», Cercas ha conseguido una sus mejores «novelas reales».

Jesús FERRER

Sobre el autor

Se trata de un novelista que fuerza los límites del género, llevándolo hasta la frontera del reportaje periodístico o la crónica documental

Ideal para...

reflexionar acerca del demoledor efecto que tiene el engaño histórico

Un defecto

Alguna insistente reiteración de datos documentales

Una virtud

El tono desenmascarador de medias verdades y aplastantes mentiras

Puntuación

8

(Escaparate)



«El billete de un millón...»

Mark Twain/Gadir
79 páginas, 15 euros

Uno de los relatos más hilarantes de Mark Twain, «El billete de un millón de dólares», llega en una cuidada edición de tapa dura. En estos tiempos no está de más acercarse a una lectura que plantea con humor e ironía temas universales como el valor de la amistad o la honradez. Las ilustraciones de Marcos Morán aportan un toque tan curioso como pop a la edición.



«Una pasión parecida...»

Mary Ann Clark Bremer/Periférica
60 páginas, 12 euros

Este breve encuentro en Suiza se convertirá en una apasionada historia de amor entre dos seres que han perdido a sus anteriores parejas y que deambulan por Berna en su primera cita. El amor, la venganza y el miedo se cobijan en las páginas de «Una pasión parecida al miedo», obra delicada donde la haya, se enmarca en la línea literaria de la autora.



«Los pocos elegidos»

M. Botticini y Z. Eckstein/Antoni Bosch
407 páginas, 16,90 euros

¿Cómo fue la educación en la historia del pueblo judío? A esta pregunta responde el documentado volumen de Botticini y Eckstein, quienes explican la transformación de esta comunidad, relacionada con los cambios del judaísmo a partir del año 70 d. C. y con la norma que obligaba a los varones, además de asistir a la escuela, al estudio y lectura de la Torá.



«Grecia. Viaje al Monte Athos»

Robert Byron/Confluencias
368 páginas, 22 euros

La literatura de viajes, un género tan apasionante como apasionado, nos descubre este bello volumen que edita Confluencias con esmero y que nos remonta a principios del siglo pasado, cuando Robert Byron pone rumbo a Grecia con dos de sus mejores amigos con el objetivo de descubrir el corazón del arte bizantino, sus iglesias, edificios, calles y gentes. G. P.