

## Medio siglo español

■ ELENA SIERRA

Según la sinopsis, este libro narra «el ascenso y caída de tres personajes de la generación del baby-boom, que tiene su colofón en la España de 2012». No digo yo que no, es más: es cierto, de hecho lo que narra el libro es mucho más que la vida de esos tres personajes. Son tantas cosas más, tantas vidas más y tantísimos años e historias de lo que ya es Historia, que hay momentos en los que Fausto (el personaje principal, la primera voz, digamos) y sus amigos Ovidio y Esmo desaparecen de la narración. Tanto que, a veces, parece que el autor se olvida de que ellos son el hilo conductor y comienza a dar noticia de lo ocurrido en España en una determinada etapa a lo largo de esas décadas, convirtiendo la novela por momentos en algo más parecido al ensayo o la crónica.

Como 'collage' de las últimas cinco décadas de vida española, con la apertura y la modernización y las épocas del pelotazo, entrada en el



### LOS AÑOS FELICES

Autor: Gonzalo López Alba. Novela. Ed.: Planeta. 432 págs. Barcelona, 2014. Precio: 20,90 euros

euro, ladrillo, burbujas varias, quiebras y corrupción, no está nada mal, aunque a veces hay demasiada información. Con eso, con ese exceso de contextos -que a otros autores les anima a escribir una saga o al menos novelas ambientadas en momentos concretos-, los personajes están obligados a transformarse unas cuantas veces.

Por otro lado, el autor de esta novela es periodista y es interesante leer la descripción que hace de los interiores de la profesión, con un Fausto que aprende que la información es poder, que se vende al mejor postor, que trapichea con ella para medrar ya desde los años noventa. Y cómo expone las corrupciones en una ficción, o no tanto, comunidad presidida por un tal Trapacete.



### LAS DOCE TRIBUS DE...

Autor: Ayana Mathis. Novela. Ed.: Salamandra. 284 págs. Barcelona, 2014. Precio: 18 euros

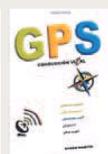
'Las doce tribus de Hattie' es una novela de la escritora norteamericana Ayana Mathis que cuenta la epopeya de una mujer de color por sacar adelante a sus hijos y dejar en ellos la huella de su propio coraje. Se trata de Hattie Shepherd, una heroína de la Gran Migración por la que, medio siglo después de abolida la esclavitud en los Estados Unidos, dos millones de personas dejaron el sur del país para establecerse en las ciudades del Norte. Entre esas personas está Hattie, que huye de Georgia para instalarse en Filadelfia. Tras perder dos hijos, tendrá nueve más a los que educará férreamente para sobrevivir en un medio hostil y duro en el que no hay piedad para los débiles. Una novela cargada de simbolismo que abarca un tiempo histórico de sesenta años.



### UNA PASIÓN...

Autor: Mary Ann Clark Bremer. Novela. Ed.: Periferica. 62 págs. Cáceres, 2014. Precio: 12 euros

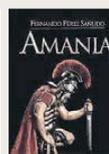
Mary Ann Clark Bremer (Nueva York, 1928-Ginebra, 1996) es lo que podríamos llamar una 'escritora secreta' por una serie de circunstancias que han impedido la difusión de su obra y al tiempo propiciaban su dispersión. El hecho es que las limitadas publicaciones que ha tenido se han llevado a cabo en distintas lenguas y en algunas ocasiones bajo seudónimo. En la labor de redescubrir ese legado literario, el sello editorial Periferica recupera ahora 'Una pasión perdida al miedo', un libro que esta formado por varias historias de terror, amor o venganza y en el que hay un hombre y una mujer que se conocen en un hotel de Berna. Durante una semana pasean juntos en medio de la nieve por esa ciudad y se hacen confidencias. Ambos han perdido a sus cónyuges por la guerra y por la barbarie nazi.



### GPS. CONDUCCIÓN...

Autor: Efrén Martín. Ensayo. Editorial: CreateSpace. 550 págs. Madrid 2014. Precio: 16,80 euros

Los prejuicios, es decir, los juicios preconcebidos que tenemos todos, terminan por condicionarnos nuestra vida. Reaccionamos ante los problemas de una forma aprendida que a veces no sirve para nada y buscamos alternativas que siempre tienen un coste sin asumir que es así. Efrén Martín ha escrito un libro con el que pretende terminar con lo que él llama 'autosabotaje', derivado de huidas de la realidad siempre llenas de trampas. La ruta marcada por ese GPS que está en el título parte de un diagnóstico correcto de lo que no funciona en nuestra vida, el establecimiento de una meta que valore nuestra verdadera capacidad y la renuncia a los prejuicios que nos nos dejan ver otras opciones. La adversidad puede superarse pero debemos saber gestionar el cambio de nuestra propia conducta.



### AMANIA

Autor: Fernando Pérez Sañudo. Novela. Ed.: Punto Rojo. 133 págs. Sevilla, 2014. Precio: 11,40 euros

Fernando Pérez Sañudo tenía 16 años cuando escribió esta novela histórica que está ambientada en el norte de Hispania, tras la derrota de Marco Antonio y Cleopatra. Sorprende la elección del tema, la familiaridad con que lleva la trama y la ambición de un muchacho que aún está estudiando el Bachillerato en el instituto de Villasana de Mena. 'Amanía' es el debut de Pérez Sañudo en la novela, pero antes ya ha hecho incursiones en el relato fantástico y el teatro. Alguien que muestra una vocación literaria tan arrolladora es un escritor a tener en cuenta. Y un escritor que ha leído mucho, de ahí la fluidez con la que narra, el lenguaje utilizado y la capacidad para describir personajes y escenas, ámbito en el que se ve con claridad la influencia del cine.

## los más vendidos ficción

### 1 Ofrenda a la tormenta

Dolores Redondo. Destino

### 2 Mi color favorito es verde

Pilar Eyre. Planeta

### 3 La música del silencio

Patrick Rothfuss. Plaza & Janés

### 4 El impostor

Javier Cercas. Random House

### 5 Como la sombra que se va

Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

### 6 El umbral de la felicidad

Ken Follet. Plaza & Janés

### 7 Milena o el fémur más bello del mundo

Jorge Zepeda. Planeta

### 8 Mr. Mercedes

Stephen King. Plaza & Janés

### 9 Cautivada por ti

Silvia Day. Espasa

### 10 Vestido de novia

Pierre Lemaitre. Alfaguara

## no ficción

### 1 Urbrands

Risto Mejide. Espasa

### 2 El capital en el siglo XXI

Thomas Piketty. Fondo de Cultura Económica

### 3 Yo fui a EGB 2

Javier Ibez / Jorge Díaz. Plaza & Janés

### 4 En familia con Karlos Argiñano

Karlos Argiñano. Baint

### 5 No estamos solos

El gran Wyoming. Planeta

### 6 De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

### 7 El éxito se paga

Concha Velasco. RBA

### 8 Disputar la democracia

Pablo Iglesias. Akal

### 9 Perros e hijos de perra

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

### 10 Este país merece la pena

Miguel Angel Revilla. Espasa

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro

## punto de vista

# El mejor libro

■ IÑAKI EZKERRA

Merecería ser considerado el mejor libro publicado en el 2014 aunque no sea un libro sino una película. Me refiero al 'Sueño de invierno' del director turco Nuri Bilge Ceylan. Y es que uno salió de las tres horas y quince minutos que dura la cinta con la sensación de haber leído a Shakespeare, a Chéjov o a Dostoievsky. De hecho esos tres autores planean en ciertos momentos literalmente sobre el guión. Pero, al margen de esas referencias, lo que sucede con esa maravillosa película es que se ve y se escucha con una intensidad comparable a la de la mejor, más recogida y satisfactoria lectura. No es que desdeñe el Séptimo Arte sino que en esas tres horas y cuarto pasa algo en la pantalla que no pertenece al cine sino a otra cosa, a la interiori-

dad más vasta del lector-espectador. Pasa lo que pasa con las grandes novelas: que la experiencia que se vive dentro de ellas te transforma un poco por dentro; que uno sale siendo distinto, algo menos ciego e ignorante de lo que era. Pasa todo lo esencial y no pasa nada. Ese es el prodigio de esa película-libro. Pasa que con dos soberbios actores se va desgranando la verdad de la vida humana en un hotelito cavado en las rocas de la Capadocia en el que el dueño, un hombre mayor, un rico rural que tiene un alto concepto de sí mismo y escribe unos artículos moralistas para la prensa local, va entendiendo que su orden de seguridades es como la luz cálida y amarilla del interior de su reino: un punto insignificante en medio de la enormidad de un paisaje grandioso y nevado.

## juegos de palabras

# Tras

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Ya se ha hecho costumbre en los titulares periodísticos el uso narrativo de la preposición 'tras' para indicar la sucesión de dos acciones o situaciones: «Dimite tras ser acusado de prevaricación»; «Fallece tras una larga enfermedad»; «Tras su anterior éxito de ventas, vuelve a grabar un disco». No hay en ello incorrección, siempre y cuando las acciones encadenadas por la preposición sean sucesivas. Sin embargo empieza a ser frecuente el empleo de «tras» para relacionar hechos que se producen simultáneamente o entre los cuales no se aprecia apenas ninguna distancia temporal: «Resultado herido tras sufrir un atraco con arma blanca», «Se coloca primero en la clasificación tras vencer en el derbi». Nada impide al lector interpretar que la víctima fue atracada y que más tarde, transcurrido el tiempo,

se hirió accidentalmente o que el ganador del partido acumuló otras victorias que le llevaron a lo alto de la tabla. En la mayoría de estos casos, lo que en realidad se pretende destacar no es un encadenamiento temporal de las acciones, sino la relación de causalidad entre ellas. Es un asunto viejo. La retórica clásica ya advertía del riesgo de incurrir en la falacia del «post hoc, ergo propter hoc», consistente en atribuir la causa de un hecho a otro que le precede en el tiempo. La preposición 'tras' pasa a ser así un equivalente espurio de 'a causa de'. En ejemplos como los indicados sería preferible escribir «Resultado herido en un atraco con arma blanca» o «Se coloca primero en la clasificación gracias a su victoria en el derbi», donde la relación de causa-efecto no solo es más visible, sino que expresa un vínculo más directo entre las dos acciones.