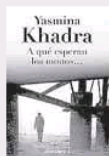


Sábado 20.12.14
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 49



A QUÉ ESPERAN LOS MONOS
Autor: Yasmina Khadra. Novela. 363 páginas. Ed.: Alianza. Precio: 18 euros.

La última novela de Yasmina Khadra comienza con la aparición de un cadáver. Se trata de una joven desnuda y muy maquillada, «bella como solo sabe serlo un hada nacida del pincel de un maestro». En la comisaría central de Argel se refiere a ella como «un fiambre». El caso le corresponde a Nora Bilal, una comisaria obligada a repartir su energía entre la lucha contra el crimen y la lucha contra el machismo enquistado en el medio policial. Pero el verdadero interés de la novela es la crítica de la disolución de la sociedad argelina, la denuncia de la corrupción y de la manera en que la realidad queda en el país a merced de intereses particulares y sospechosos.



LOS AÑOS FELICES
Autor: Gonzalo López Alba. Novela. Ed.: Planeta. 432 págs. Precio: 20,90 euros.

Según la sinopsis, este libro narra «el ascenso y caída de tres personajes de la generación del baby-boom, que tiene su colofón en la España de 2012». Pero lo que narra el libro es mucho más que la vida de esos tres personajes. Son tantas cosas más, tantas vidas más y tantísimos años e historias de lo que ya es Historia, que hay momentos en los que Fausto (el personaje principal) y sus amigos desaparecen de la narración. Como 'collage' de las últimas cinco décadas de vida española, con la apertura y la modernización y las épocas del petatzo, entrada en el euro, ladrillo, burbujas varias, quiebras y corrupción, no está nada mal, aunque a veces hay demasiada información.



GPS. CONDUCCIÓN...
Autor: Efrén Martín. Ensayo. Editorial: CreateSpace. 550 págs. 16,80 euros.

Los prejuicios terminan por condicionar nuestra vida. Reaccionamos ante los problemas de una forma aprendida que a veces no sirve para nada y buscamos alternativas que siempre tienen un coste sin asumir que es así. Efrén Martín ha escrito un libro con el que pretende terminar con lo que él llama 'autobotaje', derivado de huidas de la realidad siempre llenas de trampas. La ruta marcada por ese GPS que está en el título parte de un diagnóstico correcto de lo que no funciona en nuestra vida, el establecimiento de una meta que valore nuestra verdadera capacidad y la renuncia a los prejuicios que no nos dejan ver otras opciones. La adversidad puede superarse.



AMANIA
Autor: Fernando Pérez Sañudo. Novela. Ed.: Punto Rojo. 133 págs. Precio: 11,40 euros.

Fernando Pérez Sañudo tenía 16 años cuando escribió esta novela histórica que está ambientada en el norte de Hispania, tras la derrota de Marco Antonio y Cleopatra. Sorprende la elección del tema, la facilidad con que lleva la trama y la ambición de un muchacho que aún está estudiando el Bachillerato en el instituto de Villasana de Mena. 'Amanía' es el debut de Pérez Sañudo en la novela, pero antes ya ha hecho incursiones en el relato fantástico y el teatro. Es un escritor que ha leído mucho, de ahí la fluidez con la que narra, el lenguaje utilizado y la capacidad para describir personajes y escenas, ámbito en el que se ve con claridad la influencia del cine.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

La música del silencio
Patrick Rothfuss.
Plaza & Janés



2 Ofrenda a la tormenta

Dolores Redondo. Planeta

3 El umbral de la eternidad

Ken Follett. Plaza & Janés

4 El impostor

Javier Cercas. Random House

5 Como la sombra que se va

Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

6 Mi color favorito es verte

Pilar Eyre. Planeta

7 La pirámide inmortal

Javier Sierra. Planeta

8 Mr. Mercedes

Stephen King. Plaza & Janés

9 Vestido de novia

Pierre Lemaitre. Alfaguara

10 Milena o el fémur más bello del mundo

Jorge Zepeda. Planeta

NO FICCIÓN

1

Yo fui a EGB 2

Jorge Díaz.

Plaza & Janés



2 En familia con Karlos Arguiñano

Karlos Arguiñano. Baint

3 Urbrands

Risto Mejide. Espasa

4 Disputar la democracia

Pablo Iglesias. Akal

5 No estamos solos

El Gran Wyoming. Planeta

6 Open

Andre Agassi. Duomo

7 De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

8 La sangre de los libros

Santiago Posteguillo. Planeta

9 Las gafas de la felicidad

Rafael Santandreu. Grijalbo

10 ¡Siéntete radiante!

Pilar Benítez. Planeta

Una pasión parecida a la literatura



Se caracteriza la prosa de Mary Ann Clark Bremer por una sobriedad narrativa cuya belleza reside a menudo tanto en lo sugerido como en lo relatado, y en la precisión con la que logra, mediante las sucesivas autobiografías noveladas que reconstruyen, a modo de puzzle, su vida y su obra, rasgar cortinas memorísticas que tras iluminar por un momento el escenario elegido vuelven a cerrarse dejando tras de sí una sensación de misterio sólo parcialmente desvelado.

Tras 'Una biblioteca de verano', 'Cuando acabe el invierno' y 'El librero de París y la princesa rusa', la editorial Periférica rescata ahora del olvido 'Una pasión parecida al miedo', texto híbrido desgranado en seis capítulos, más que prologados anticipados, por sendos aforismos de Edmund Burke, los cuales confluyen en la remembranza de una relación tan breve en su causa temporal como extensiva en su efecto rememorativo. En el primer de ellos, 'En Berna', la autora evo-

ca las confidencias intercambiadas con aquél que pasaría, en apenas unos días, de desconocido a confidente -«En algún momento, cuando la confianza creció él se refirió a su mujer muerta y yo mencioné a mi hombre muerto»-, transportando ella en sus maletas una antología de poetas y cuentistas rusos y caminando él como «el esqueleto que había sido en el gueto de Tezerin, un profesor de música casado con una judía a la que no deseaba abandonar y a la que alimentaba a costa de su propia salud; en el último, la narradora evidencia la imposibilidad de construir una historia que implique la sustitución de Saul el Muerto», «porque creí que podría empezar a vivir en compañía y sentí miedo (el miedo a no estar suficientemente a solas nunca ya. Una contradicción».

Entre el primer y el último capítulo apenas una semana -«La semana 'perfecta' de una vida, si no olvidada si sepultada, a propósito, entre otros nombres y otros rostros

La prosa de Mary Ann Clark Bremer se caracteriza por una sobriedad narrativa

con mayor definición»- sobre la que fluctúan retrospectivamente el miedo asociado al humo que expulsaban los tubos de escape de los automóviles, y la voz cálida y un poco titubeante de D. el sufriente teorizando en el país de los banqueros y los relojes -«Los rusos cultos como nosotros tenemos pasión por los problemas que nunca se han podido resolver. Habitualmente, se poetiza sobre el amor, se lo hermosa con flores y ruiseñores, pero nosotros, los rusos, nos empeñamos en condimentarlo con los problemas eternos»-, y contando historias -«Al atardecer, cuando caían las sombras tanto fuera como dentro de nosotros, volvíamos a nuestro hotel y cada uno se encerraba en su habitación con sus muertos y su pasado»-, como la del viaje a Marruecos de la actriz Ressel Orla, amiga de una debutante Marlene Dietrich, o el encuentro en una isla del Mediterráneo entre un fraile que, cuando no habla con nadie se habla a sí mismo en latín y un misterioso caballero que persigue la presente absolución de sus pecados en espera de un arrepentimiento futuro, o la de un joven versado en varios idiomas, quien se ha retirado temporalmente a la cima de una montaña griega para llevar a cabo en aquel paraje «que se abría al mar en un acantilado hispidio» la transición de la juventud a la madurez y fraguar una venganza edificada sobre las remotas lecturas de El Conde de Montecristo cuya trayectoria será finalmente desviada -«Fue entonces cuando comenzó a sentir aquel miedo mineral y primitivo, distinto a los otros miedos, luego el asombro. Pues las voces comenzaron a materializarse en medio de las rachas de viento»-.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,7 en la escala de Valente (del 0 al 9, hasta en Suiza)

press reader

Printed and distributed by PressReader.
PressReader.com. P. 1 694 378 4694
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW