

La literatura escondida

La recién elegida para ocupar el sillón U de la Real Academia, Clara Janés, publica 'Guardar la casa y cerrar la boca,' sobre las grandes escritoras olvidadas.

El pasado de los libros está plagado de hombres. Los primeros poetas y narradores, o incluso los dramaturgos, tienen siempre nombre de varón, y solo de vez en cuando, muy de tarde en tarde, asoma una mujer en el listado. La tradición nos ha enseñado que ellas tardaron más en acceder a la cultura, que fueron menos prolíficas en la escritura, que siempre estuvieron en un segundo plano. Pero ¿y si la verdad fuese más dramática? Es decir, ¿y si hubieran participado activamente en los inicios de la literatura y sus nombres hubiesen sido después tachados? A todas estas preguntas intenta responder la poetisa, narradora y traductora Clara Janés en su ensayo *Guardar la casa y cerrar la boca* (Siruela), título que proviene de aquellos versos de Fray Luis de León que resumían, en apenas dos frases, la historia de la opresión del sexo femenino: «Porque así como la naturaleza [...] hizo a las mujeres para que, encerradas, guardasen la casa, así las obligó a que cerrasen la boca».

Clara Janés lleva años investigando sobre el papel de ellas en la literatura y ha descubierto que no solo estuvieron presentes en todas sus etapas, sino que además fueron protagonistas en ocasiones. La primera en ser conocida fue una sacerdotisa acadia llamada Enheduanna (2.500 a.C.), cuya obra destruyeron sus colegas del otro sexo; en el Antiguo Egipto existió una literatura erótica rubricada por poetisas que quedó relegada al olvido; en la Roma Imperial la oradora Hortensia escribió el discurso más importante de su época y nadie lo recuerda; en la Edad Media hubo órdenes de caballería formadas únicamente por mujeres, como la de las Damas de la Banda o la de Santa María de Bolonia; y la primera gran novela de la literatura universal, un libro tan importante como lo serían *El Quijote*, *El Decamerón* o *En búsqueda del tiempo perdido*, fue escrita por una japonesa, Murasaki Shikibu, que dio al mundo *La historia de Genji*. **Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)**



Apostamos por...



'Virgen'
Radhika Sanghani
(La Esfera de los Libros)
La ópera prima de esta periodista del *Daily Telegraph* es una entretenida novela sobre una chica que se niega a terminar la universidad sin haber perdido la virginidad.



'La habitación de Nona'
Cristina Fernández Cubas
(Tusquets)
La que probablemente sea la mejor cuentista española viva nos entrega una compilación de seis relatos donde la soledad, la incertidumbre y el miedo lo impregnan todo.



'Una mujer en el frente'
Alaine Polcz
(Periférica)
Un libro imprescindible sobre la II Guerra Mundial. Su autora describe el padecimiento de las mujeres que caían en manos de las tropas invasoras rusas o alemanas.



LIBROS