

Viernes 2.11.18  
LA RIOJA

gps | 5

NOVEDADES

**UNA GRANJA EN LAS GREEN MOUNTAINS**  
**Alice Hernan-Zuckmayer**

Editorial Periférica.  
Páginas 324 Precio  
19,90 €.

La actriz y escritora judía Alice Herdan-Zuckmayer (Viena, 1901) rompió su matrimonio con el psicólogo comunista Karl Frank para casarse con el dramaturgo Carl Zuckmayer, que la había contratado

en Berlín como copista de sus obras. En 1938 el matrimonio, acosado por los nazis, dejó Alemania y, tras un año en el lago de Ginebra, se exilió a EEUU. Es en ese momento en el que comienza 'Una granja en las Green Mountains', un relato autobiográfico que se lee como una novela y en el que Alice narra en primera persona su extraordinaria aventura en una granja de Vermont.

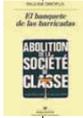


**EL BANQUETE DE LAS BARRICADAS**  
**Pauline Dreyfus**

Editorial Anagrama.  
Páginas 200 Precio  
17,95 €.

Dreyfus rinde un irreverente homenaje personal al mayor francés. La acción de la novela, escrita con un tono de comedia, se desarrolla en un mítico hotel de lujo parisino, el Meurice,

durante una sola jornada, la del día 22 de aquel mes y aquel año de los que ahora se ha cumplido el cincuentenario. Mientras los adoquines vuelan por el Barrio Latino, coinciden en ese hotel el multimillonario Paul Getty y el extravagante Salvador Dalí, acompañado de Gala y un pequeño leopardo que causa mil desperfectos.



**THEODOR CHINDLER**  
**Bernard von Brentano**

Editorial Alianza.  
Páginas 640 Precio  
26,60 €.

'Theodor Chindler' es la primera y la gran novela de Bernard von Brentano. La escribió y publicó en 1936, en Suiza, tres años después de dejar Berlín, acosado por los nazis. En ella, retrata la crisis de valores y autoridad que vive una familia tradicional

y católica de la clase media alemana en el marco de la I Guerra Mundial y el derrumbe del Imperio Alemán. Theodor, el padre es diputado del Partido de Centro y Elisabeth, la madre, una mujer preocupada por las apariencias, el ascenso social y el control de las vidas de sus hijos. Pero ese orden se quiebra con la Guerra del 14, que lo cambió todo en Europa.



**EL PURGADOR DE PECADOS**  
**Alfonso Sierra Garrido**

Editorial Atlantis.  
Páginas 512 Precio  
20 €.

Vivimos un tiempo de mestizaje de géneros. Y el policíaco es especialmente susceptible a ese fenómeno. Un ejemplo nos lo brinda 'El purgador de pecados', novela en la que el escritor madrileño

de raíces cántabras Alfonso Sierra Garrido fusiona una trama criminal con otra moral-sentimental en un tono liviano de 'best seller' que sintoniza con autores como Victor del Árbol o María Dueñas. Martin, el héroe de este 'thriller' que se inicia con un crimen en un pueblo castellano, Quijorna, y termina en París, es un peculiar sicario no exento de escrúpulos.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 **Los señores del tiempo.**  
Eva García Saenz de Urturi.
- 2 **A merced de un dios salvaje.**  
Andrés Pascual.
- 3 **Sabotaje.**  
Arturo Pérez Reverte.
- 4 **Tú no matarás.**  
Julia Navarro.
- 5 **El rey recibe.**  
Eduardo Mendoza.

NO FICCIÓN

- 1 **Domina el inglés en 3 pasos.**  
Mar Cascante.
- 2 **Las ventajas de ser antipático.**  
Simón Elías Barasoain.
- 3 **Finales que merecen una historia.**  
Albert Espinosa.
- 4 **Lugares fuera de sitio.**  
Sergio del Molino.
- 5 **El amor de tu vida.**  
Rut Nieves.

BOLSILLO

- 1 **El árbol de la ciencia.**  
Pío Baroja.
- 2 **Crónica de una muerte anunciada.**  
Gabriel García Márquez.
- 3 **Mentira.**  
Care Santos.
- 4 **La abadesa.**  
Toti Martínez de Lecea.
- 5 **El laberinto de los espíritus.**  
Carlos Ruiz Zafón.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecamillas, Escala, Estudio 2 y Santos Ochoa.



**El 'buenrollismo' y la literatura romántica**

La escritora Ruth Hogan inventa y desarrolla la historia de una serie de objetos perdidos que buscan a su dueño a través de la magia y las tecnologías

Hay dos términos de la crítica literaria que expresan mucho del desprecio hacia un tipo de literatura: Chick lit y literatura buenrollista. Uno no quita el otro y muchas veces coinciden. El primero tiene que ver con novelas escritas por mujeres para mujeres. 'El diario de Brigett Jones' fue el mejor ejemplo en su momento

cimientos que le pasan son divertidos y acaban en un final feliz. De ahí viene la otra literatura del buenrollismo. La que tiene que acabar bien y en la que triunfan los buenos y sus sentimientos. En la que aparecen situaciones trágicas y personajes malvados pero que no logran imponerse. Pues, al final, son la bondad y las buenas intenciones las que triunfan. Son modernos cuentos de hadas. El primer género moderniza y hace humana la novela romántica, que por otra parte no pierde fuelle y sigue con números de publicación y venta espectaculares, y el segundo los cuentos de hadas.

Durante toda la lectura de este libro he pensado en los dos géneros y en el levantamiento de cejas que supone este tipo de libros para la crítica seria.

Estamos ante una narración en la que los objetos perdidos del título condensan las historias que hay detrás de ellos. La excusa es la muerte de la mujer de un escritor que lo sume en una depresión. Desde entonces se dedica a recoger objetos abandonados y a inventarlos. A la vez inventa historias para cada uno de ellos que son parte de los relatos de la narración. Cuando se acerca su final deja encargada a su sirvienta de conseguir que esos objetos vuelva a sus dueños.

Durante esa ardua tarea se van completando otra serie de historias que los objetos arrastran consigo. Finalmente, hay otra aventura



**EL GUARDIÁN DE LOS OBJETOS PERDIDOS**  
**Ruth Hogan**

Estilo Novela. Editorial Duomo.  
Páginas 342 Precio 14,90 €.

ra que sirve de marco a toda la novela, que es la de una pareja imposible entre un editor y su ayudante, que empieza y termina la historia y discurre paralela a la de la verdadera protagonista: la sirvienta que hereda la casa del escritor y la tarea de juntar objetos e historias.

No consiste en estropear la lectura desvelando las sorpresas que esconde pero, como he dicho, estamos ante una novela del buenrollismo en la que todo acaba bien y las mujeres vapuleadas consiguen ser felices. Toda la trama está muy bien hilada.

La protagonista tiene sus dos escuderos: un jardinero macizo y una niña síndrome de Down. Y el hada madrina que le ayuda a realizar su misión es una página de Internet. Aunque los relatos son típicos ingleses son bastante universales. No me extraña que me haya dejado atrapar por su buenrollismo. Me estoy haciendo mayor.

**mujer hoy** MÁS MUJER QUE NUNCA

ESTE SÁBADO 3 GRATIS CON TU PERIÓDICO LA RIOJA

**LA REVISTA femenina + LEÍDA DE ESPAÑA**

**LA RIOJA**

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW