

ELENA SIERRA
FERRANTE EN PILDORILLAS



'LA INVENCIÓN OCASIONAL'
Autora: Elena Ferrante.
Ed.: Lumen. 218 páginas.
Precio: 19,90 euros.
(ebook, 8,99)

La obra de la italiana Elena Ferrante tiene ya un hueco entre las mejores novelas publicadas de este siglo XXI. La profundidad con la que ha sido capaz de retratar a los personajes de la saga de 'Dos amigas' y, con ellos, los cambios sociales de varias décadas, las relaciones de amor y de amistad y la violencia, por citar algunos de sus temas, es la clave del éxito de su trayectoria, más allá de lo atractivo que para algunos resultaba que escondiera su identidad real. Se hacía difícil, de entrada, creer que en unos textitos de un par de páginas como los que se recogen en 'La invención ocasional' pudiera reflejarse esa profundidad. Pero el hecho es que Ferrante fue capaz y que, por ello, este volumen tiene su interés.

'LOS RECUERDOS DEL PORVENIR'

Autora: Elena Garro. Ed.: Alfaguara. 348 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 14,99)

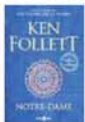
La mexicana Elena Garro murió en 1998, cuatro meses después que Octavio Paz, con quien había estado casada entre 1937 y 1958. Dicha relación pudo influir en el hecho de que, pese al valioso y pionero carácter de su obra narrativa, siga hoy siendo una desconocida fuera de su país. Para subsanar esa injusticia, Alfaguara recupera ahora 'Los recuerdos del porvenir', la primera de sus novelas, ambientada en el pueblo imaginario de Ixtépec así como en los años posteriores a la Revolución.



'NOTRE-DAME'

Autor: Ken Follett. Ed.: Plaza & Janés. 76 páginas. Precio: 8,90 euros

'Notre-Dame' es el libro que empezó a escribir Ken Follett, por encargo de su editora francesa, cuatro días después del incendio que redujo a ruinas la catedral. Lo publicó dos meses después con el propósito de donar el dinero de las ventas para la reconstrucción. Ahora llega la edición en castellano, en la que cuenta las sensaciones que, al ver cómo se desplomaba el techo y la aguja, experimentó el hombre que sonó un espectáculo no muy diferente en su 'best seller' 'Los pilares de la Tierra'.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1



La cara norte del corazón
Dolores Redondo.
Destino

2 Terra alta

Javier Cercas. Planeta

3 Loba negra

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

4 Sidi

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

5 Alegría

Manuel Vilas. Planeta

6 El pintor de almas

Ildefonso Falcón. Grijalbo

7 Tiempos recios

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

8 Los asquerosos

Santiago Lorenzo. Blackie Books

9 Largo pétalo de mar

Isabel Allende. Plaza & Janés

10 Lectura fácil

Cristina Morales. Anagrama

NO FICCIÓN

1



Cocina día a día
Karlos Arguiñano.
Planeta

2 Come comida real

Carlos Ríos. Paidós

3 El infinito es un junco

Irene Vallejo. Siruela

4 El poder de confiar en ti

Curro Cañete. Planeta

5 La furia y los colores

Gran Wyoming. Planeta

6 El gusto es mío

Victor Manuel. Aguilar

7 Una España mejor

Mariano Rajoy. Plaza & Janés

8 Hablemos de nosotros

Carlota Corredera. Grijalbo

9 A los que vienen

Manuela Carmena. Aguilar

10 Capital e ideología

Thomas Piketty. Deusto

que supieron enraizar sus creaciones en el conflicto moral entre la tentación de ceder al mal parcialmente (paganismo) y la voluntad de contrariar los designios de la naturaleza en su totalidad (judeocristianismo).

En consecuencia, El menú de contenidos de esta exhibición histórica de la tendencia masculina a la «conceptualización del sexo» es cuantioso y suculento: desde la Venus de Willendorf o el busto de Nefertiti y los grandes pintores o escritores renacentistas y barrocos hasta los escritores románticos, simbolistas y decadentistas. Además de Sade y Baudelaire, las figuras cuyo análisis destacaría son, paradójicamente, Balzac y Emily Dickinson. A esta inmensa poeta norteamericana Paglia la rebautiza, no sin malicia, como «Madame de Sade», contraviniendo la beata opinión imperante sobre su lirica innovadora, por su larvada crueldad sexual y perverso polimorfismo de signo andrógino. Y al gran novelista Balzac logra extraerlo de su codificada imagen de realista convencional, pintor de cuadros de costumbres burguesas y rival narrativo del código civil, para considerarlo, como ya hicieran Proust y Bataille, uno de los grandes perversos de la literatura universal: el perfecto precursor de Baudelaire y Barbey D'Aurevilly y romántico discípulo de Sade en el tratamiento novelístico del lesbianismo, la androginia y el hermafroditismo, tres estaciones clave para una comprensión de la sexualidad y el erotismo como «intrínseca intersección de la naturaleza y la cultura».

Para concluir el breve examen de este masivo manual de desenmascaramiento sexual de nuestra cultura, nada mejor que recordar la reivindicación estética, propuesta por Paglia con docto desparpajo, de una alianza amorosa que solo escandalizará a los más estrechos de la tribu: «El arte y la pornografía son inseparables, ya que hay voyeurismo y voracidad en todas nuestras sensaciones».

MARÍA TERESA LEZCANO

QUE VIENE EL LOBO

'UNA CLARA Y GÉLIDA MAÑANA DE ENERO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI'

Autor: Roland Schimmelpfening.
Editorial: Periférica.
N.º de páginas: 216.
Precio: 17 euros.



Roland Schimmelpfening (Gotinga, 1967) es el dramaturgo alemán más traducido de la actualidad y uno de los más representados. En su primera novela, 'Una clara y gelida mañana de enero a principios del siglo XXI', Schimmelpfening recurre a una prosa, más que teatral casi cinematográfica por su impacto visual, para, partiendo de una situación anómala, concitar una atmósfera vectora de la sociedad actual.

La situación anómala corresponde al inesperado avistamiento de un lobo -«Una clara y gelida mañana de enero de principios del siglo XXI, poco después de que despuntase el alba, un lobo solitario vadeó el río que marca la frontera entre Alemania y Polonia, que estaba totalmente congelados»-. La atmósfera vectora de la sociedad actual se expande en un retrato costumbrista cuya frialdad meteorológica contrasta con las emociones de los personajes que se van entrecruzando en una estructura literaria circular e hipnótica: Tomasz, emigrante polaco que trabaja en Berlín y que se ve atrapado a su regreso de Varsovia en un accidente múltiple

y en mitad de una autovía nevada desde la que divisa y fotografía un lobo inmóvil junto a un cartel indicativo de que quedan ochenta kilómetros hasta Berlín; la novia de Tomasz, Agnieszka, también originaria de Polonia y limpiadora en Berlín de casas de artistas y cineastas; Elisabeth y Micha, dos adolescentes fugados de camino hacia ninguna parte, y sus padres, artistas formados en la ecléctica escena berlinesa anterior a la caída del Muro; una pareja que regenta un kiosco en un edificio en semi demolición; un cazador que ya no caza y que a menudo no recuerda que su perro ha

El autor recurre en su primera novela a una prosa, más que teatral casi cinematográfica por su impacto visual

muerto -«Cuando estaba atravesando el patio interior, silbó a ver si el perro salía, pero el perro no salió y entonces se acordó de que el perro ya no estaba»-, aunque lo que si intuye es su propia muerte al acecho como si él mismo hubiera dejado de ser el cazador para convertirse en la presa y no precisamente del lobo; una periodista becaria, alemana nativa aunque de familia turca que finge un conocimiento en la materia para que le asignen el caso del lobo y que suple las incógnitas de la investigación con entusiasmo inventivo -«No se creyó ni una palabra de aquello, aunque un par de horas después redactó la historia de todos modos, pues una historia es una historia»-.

Todos ellos confluyen en una fábula moderna cuyos protagonistas aparentemente desconectados entre sí se mimetizan en tiempo y en espacio con el enigmático deambular de un lobo cuya única fotografía ha multiplicado de tal manera su presencia que es ya una infinitud de lobos la que viaja por la nieve -«Los periódicos no hablaban de otra cosa, hasta le habían puesto nombres o apodos. La población estaba alterada. El lobo extraviado en invierno. El lobo extraviado iba camino de Berlín. Se hablaba de aturdirlo, atraparlo y llevarlo de vuelta al lugar del que había salido, pero en esa zona nadie tenía experiencia con lobos y nadie sabría decir si podría tener la rabia, ya que normalmente los lobos evitan las ciudades, salvo, quizá, cuando tienen la rabia»-.

El resultado es una obra en cuyos diferentes estratos narrativos se conjugan los paradjos del capitalismo con las condiciones laborales de la Europa contemporánea, y la omnipresente saturación comunicativa de las redes sociales con la soledad esencial del ser humano a su vez diseñada sobre la figura del lobo solitario.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,9 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Berlín).