



ALEIX SALÓ

Todos nazis

EDITORIAL RESERVOIR BOOKS 14,90€/EBOOK 4,99 €

► Ahora que ya van cayendo las caretas, debes saber que en este libro hay nazis, lazis y feminazis. Y unos señores de extrema derecha que por alguna extraña razón son antinazis. Y también pronazis. Es largo de explicar... Mejor comprar el libro y dejarse empapar por su propaganda cual discípulo de Goebbels. Y cuando acabes de leerlo... quémalo. Una sátira que debería emplearse como manual de instrucción en colegios, universidades y sobre todo, en los partidos políticos.



AMÉLIE NOTHOMB

Los nombres epicenos

EDITORIAL ANAGRAMA. 17,90 €

► Los nombres epicenos son aquellos que, como Claude o Dominique, pueden utilizarse tanto en masculino como en femenino. En esta historia Claude es él y Dominique ella. Él despliega un gran empeño en casarse con ella, y después pone todavía más tesón en dejarla embarazada, sometiéndola a una extenuante disciplina sexual. Logra su objetivo y como resultado nace la hija de ambos a la llaman Épicène, tomado del título de una obra teatral de Ben Jonson - contemporáneo de Shakespeare- y que es también un nombre epiceno.



El escritor alemán Roland Schimmelpfennig. EDITORIAL PERIFERICA

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Entre fieras

PROTAGONISTA

Roland Schimmelpfennig urde en torno al lobo una historia de exilios e identidades. Un lobo que circula con asombrosa libertad y despierta anhelos y miedos.

POR RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

■ Construida en torno a cuadros de fuerte impronta escénica que transparentan la vocación teatral de su autor, el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, tras el sugestivo título 'Una clara y gélida mañana de enero a principios del siglo XXI' se esconde una parábola en torno a la in-comunicación, la fragilidad de los afectos y las fronteras no siempre insalvables que separan a los pudientes de los menesterosos. Un lobo, animal totémico donde los haya (basta pensar en otras dos obras nacidas de la mentalidad germánica que apelan a la fuerza del símbolo: 'La piel del lobo', la excepcional novela de Hans Lebert, y 'El tiempo del lobo', la película distópica de Michael Haneke), sirve a Schimmelpfennig como coartada para urdir una notable historia de exilios e identidades.

El animal que articula el devenir de la acción cruza el río Oder de Este a Oeste, desde Polonia hacia Berlín, y a su paso provoca un cúmulo de rumores por lo que su presencia posee de insólita. En efecto, un lobo en la ciudad es algo así como un círculo cuadrado. El animal salvaje, alegoría abierta e inagotable, convoca en torno suyo a los ofendidos y a los bienaventurados, desmiente las certidumbres y abandera los miedos, proyecta con su presencia una luz que revela un desasosiego primordial. En oposición a la soledad de la bestia, lo humano se dibuja como una comunidad plausible pero no por ello solidaria: los padres no entienden el idioma que hablan sus hijos, los amantes pierden el paso y la vocación de compartir, los matrimonios se desmoronan como velas sin viento.

Más allá de los dramas privados, alrededor de ese extraño

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Una clara y gélida mañana de enero a principios del siglo XXI

► Traducción de Núria Molines

► EDITORIAL PERIFERICA. 17,00€

**Libertad y miedo**

► Una gélida mañana de enero, un lobo atraviesa el río (congelado) que limita Alemania y Polonia. Va a Berlín. El primero en verlo es el inmigrante polaco Tomasz: están a ochenta kilómetros de su destino. Una vez se difunde la noticia, la ciudad se entrega a una especulación colectiva sobre la misteriosa presencia del lobo.

invitado que funciona como un mecanismo que no demanda explicación, y al que basta mencionar para que se convierta en una figura inquietante, Schimmelpfennig atrapa la vida en el Berlín reunificado, puerto de llegada a un sueño europeo que muestra aquí su dimensión política menos amable. De fondo, advertimos una suerte de epifanía. Ante la visión de lo inesperado (el ojo de la ballena, la musculatura del gorila, la ardiente singularidad del lobo), lo humano queda desenmasacarado en su candidez.

El reclamo del animal como espejo que interroga al Homo sapiens posee una biografía larga y fecunda. Ya Esopo fabuló que cada persona nace con un par de sacos colgados del cuello. El anterior, visible siempre, transportaría los defectos ajenos; el posterior, siempre invisible, contendría las carencias propias. Muchos siglos más tarde, en otro clima moral y social, La Fontaine dedujo de este apólogo que la caracterización de nuestra especie precisaba de una enmienda. O mejor dicho, de dos adiciones: pues el hombre es un lince para con sus semejantes y un topo para consigo mismo. Ahora, en la era de las zoonosis, asediados y atemorizados, buscando en el carácter lo que el conocimiento nos niega, el lobo de Schimmelpfennig circula ante nuestro asombro como un destello de dolorosa libertad. Qué no daríamos hoy, todos nosotros, por cruzarnos con su mirada.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

El hombre que nos lo dijo

■ Supongo que ya habrán aparecido otros libros oportunistas sobre la pandemia en la que aún estamos empantanados, como tiburones que huelen la sangre, pero el primero del que he tenido noticia es 'La amenaza más letal. Nuestra guerra contra las pandemias y cómo evitar la próxima' (Planeta, 2020). Este libro de Michael T. Osterholm parece una obra seria, lo que no ha impedido que Planeta recurra a la literatura promocional más manida: «El profético libro que primero alertó contra la crisis del coronavirus. N.º1 en EEUU». Ufff. Ya sabíamos que esto iba a llegar. Me temo que los tres traductores que se han ocupado de este ensayo de casi 400 páginas no han tenido unas semanas de pandemia muy tranquilas -les imagino volviendo a fumar tras años de saludable abstinencia y desatendiendo a sus hijos que lloraban a moco tendido mientras pintaban en las paredes; aunque quizá este encargo exprés fue un consuelo y el mejor modo de evitar las videollamadas familiares-. Este catedrático y fundador del Centro para las Enfermedades Infecciosas de la Universidad de Minnesota, institución cuya existencia desconocía y que mañana habré olvidado, puede ser uno de los pocos que cabecea con satisfacción cuando ve o lee las noticias sobre el Covid-19, y seguro que se muere de ganas por gritar un liberador y satisfecho «¡Os lo dije!»

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac
CLAVE: 1 N° Semanas en la lista 2 Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. EN LOS ZAPATOS DE VALERIA**
Elisabet Benavent/ Suma 1 3 ▲
- 2. VALERIA EN EL ESPEJO**
Elisabet Benavent/ Suma 1 5 ▲
- 3. VALERIA AL DESNUDO**
Elisabet Benavent/ Suma L - P - ▲
- 4. VALERIA EN BLANCO Y NEGRO**
Elisabet Benavent/ Suma L - P - ▲
- 5. CON EL AMOR BASTABA**
Máximo Huerta/ Planeta L - P - ▲
- 6. LA CHICA DE NIEVE**
Javier Castillo/ Suma 10 2 ▼

NO FICCIÓN

- 1. A PROPÓSITO DE NADA**
Woody Allen/ Alianza Editorial L - P - ▲
- 2. REIR ES LA ÚNICA SALIDA**
Andreu Buenafuente/ Harpercollins L - P - ▲
- 3. LA BIBLIA DE MÁSTER CHEF**
Shine/ Espasa 1 3 ▶
- 4. EL INFINITO EN UN JUNCO**
Irene Vallejo/ Siruela 3 2 ▼

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán Colaboran en este número: Jesús Zotano, Javier García Recio, Guillermo Busutil, José Luis G. Gómez, Ricardo Menéndez Salmón y Alfonso Vázquez.