



El alumno Gerber

FRIEDRICH TORBERG
Acantilado, 317 páginas

Kurt Gerber es un adolescente que se esfuerza por armonizar sus dos facetas: la de estudiante inteligente y rebelde, y la de novelista principiante empeñado en que su destino y el de Lisa, su gran amor, se entrelacen. Pero durante el último año de estudios, cuando el profesor de matemáticas comience una cruzada personal contra Kurt, el joven se sentirá extraviado, indefenso y angustiado. Torberg desmenuza los mecanismos que alimentan el sistema escolar y convierten a los profesores en dioses y a los alumnos en miserables condenados a la obediencia y la humillación. Inspirada no solo en la propia experiencia del autor sino también en los suicidios de diez estudiantes, éste un relato sobre la fragilidad en la primera juventud y el inquietante papel de las instituciones educativas en las sociedades represivas.

El comisario Montalbano se hace mayor

La última entrega en español del personaje de Andrea Camilleri

Francisco García Pérez

Enhorabuena, adictos españoles a las aventuras del comisario Montalbano y de sus compañeros o amigos en la imaginaria (no tanto) Vigàta, en la Sicilia profunda aunque marítima. Acaba de salir en español la penúltima entrega protagonizada por el héroe que hizo famoso a Andrea Camilleri (1925; sí, cumplirá 92 años en septiembre) cuando se negó a jubilarse por completo, a ponerse la mantita a cuadros para, en vez de ello, sentarse a escribir y a escribir. Nos falta aún otra novela montalbanaiana (fechada en 2013

en italiano, *Un covo di vipere*; en español sería *Un nido de víboras*: veremos cómo la traducen), de modo que hay que esperar, quizá leyendo *Mujeres*, de la que ya escribí aquí mismo, que no pertenece a la serie de la comisaría vigateña o

vigatense, pero que es posterior en su escritura, 2014, a esta *Una voz en la noche*, escrita en 2012. Ya llegó, pues, Camilleri a la treintena de las pesquisas de Montalbano y compañía.

Que Camilleri escribe demasiado se nota, como a todos. En esta novela, se nota en cosas que ya se iban apuntando en su autor (un anciano que, encima, fuma). Casi todo es diálogo y la trama arma un lío de tan potente magnitud y poca profundidad que desvía al lector de la misma para centrarlo en la evolución del comisario, en su total desencanto y en la aparición de sus primeros olvidos y miedos, frutos amargos de los 58 años que con tanto dolor y rabia cumple. Para hacerlo, se apoya Camilleri en un presunto suicidio del dueño de un supermercado (cosas de la mafia), en un joven descerebrado y el asesinato de su chica, en varios políti-

cos implicados, en un ir y venir del argumento, confuso y liado y lioso. Desde luego, no faltan las bromas: un abogado dice que conoce a su cliente y que "no toma estupefacientes ni los ha tomado nunca", a lo que repregunta el comisario: "¿Está ya estupefacto por sí solo?" No faltan el cocinero Enzo, ni Mimi, Fazio, Gallo (de refilón), Livia y sus llamadas de teléfono, el siempre grosero y malhumorado forense Pasquano, el fiscal imbécil Tommaseo, el periodista vendido Ragonese, el periodista veraz Zito, el jefe policial perplejo e ineficiente Bonetti-Alderighi... Y no falta, el inefable Catarella, el hombre para todo de la comisaría: "Escúchame con atención. Quiero que busques el teléfono de la central de una empresa en Roma, IBM...", le pide Montalbano. Nuestro Cataré

inquire adónde tiene que ir tras buscar el susodicho número. El comisario aclara: "Cataré, no he dicho 'y veme'... Es que la empresa se llama 'i-be-eme'". Es el Cataré que encuentra "La Divina con media" en un "mepetrés". Pero se profundizan las reflexiones: "El apoyo más o menos encubierto de la mafia a cierto poder político, por medio de algunos diputados y senadores con los que mantenía vínculos, le

provocaba un desdén y una indignación que cada vez le costaba más reprimir. Y ahora estaban empezando a aprobar una serie de leyes que no tenían nada que ver con la legalidad. ¿En qué país se había visto que un ministro en ejercicio llegara a decir que había que convivir con el crimen organizado? ¿En qué país se había visto que un senador, condenado en primera instancia por estar en connivencia con la mafia, volviera a presentarse y fuera reelegido? ¿En qué país se había visto que un diputado regional, condenado en primera instancia, por haber ayudado a la mafia, fuera nombrado senador?" (págs. 62-63). Y el subsiguiente desencanto:

"La prensa, esto es, la prensa escrita, no sirve para nada. Italia es un país con dos millones de analfabetos totales y un treinta por ciento de la población que a duras penas sabe firmar. Tres cuartas partes de los que compran el periódico sólo leen los titulares, que, con frecuencia, y eso es una costumbre estupenda muy italiana, dicen lo contrario que el artículo. Los pocos que quedan ya tienen formada una opinión y se compran el periódico que la refleja". Aquí habla el activista Camilleri, por boca de Montalbano. Porque el tiempo pasa y sus edades se acercan.



Una voz en la noche

ANDREA CAMILLERI
Salamandra, 224 páginas

la población que a duras penas sabe firmar. Tres cuartas partes de los que compran el periódico sólo leen los titulares, que, con frecuencia, y eso es una costumbre estupenda muy italiana, dicen lo contrario que el artículo. Los pocos que quedan ya tienen formada una opinión y se compran el periódico que la refleja". Aquí habla el activista Camilleri, por boca de Montalbano. Porque el tiempo pasa y sus edades se acercan.



Una cena en casa de los Timmins

WILLIAM M. THACKERAY
Periférica, 62 páginas

El señor Fitzboy Timmins y señora viven en Lilliput Street, una coqueta callecita cerca de Hyde Park, de vecindario muy refinado. Para demostrar que ellos también son "de buena familia", la señora Timmins decide organizar una cena con lo más exclusivo de la vieja sociedad londinense con el objetivo de demostrar que es capaz de celebrar la mejor velada de la ciudad. A partir de ese momento comienza a prepararla, pero le surgen las dudas sobre quién debe figurar entre la lista de invitados para tan "extraordinario" acontecimiento.



Muerte de un hombre feliz

GIORGIO FONTANA
Libros del Asteroide, 264 p.

Giacomo Colnaghi es un fiscal de Milán que investiga el asesinato de un político democristiano a manos de un grupo terrorista de izquierda. Estamos en 1981, en la época más dura de los años de plomo. Mientras la investigación criminal sigue su curso, Giacomo tratará de comprender las razones más profundas de la violencia en Italia. A medida que se estrecha el cerco sobre los culpables aumenta en él la necesidad de analizar al otro, al asesino, de poder reconciliar la justicia que tiene que administrar con la piedad que siente.



Copenhague huele a París

V.V.A.A.
Nórdica. 208 páginas

Hacia 1980, en Dinamarca, un grupo de jóvenes revolucionaron el lenguaje poético existente. Tras la poesía político-social de los setenta, llegó una revolución estilística y lingüística incluso en los modelos de inspiración. David Bowie y la música punk fueron una influencia decisiva en la creación literaria. Los doce poetas de esta antología son fruto de ese ambiente de libertad estética. Con su visión actualizada de la sociedad y el ser humano, y también de sí mismos, dan un nuevo enfoque a la poesía. En común tienen un idioma, una cultura y un lenguaje lleno de simbología y fuerza expresiva. T.G.



Tu amor es infinito

MARIA PEURA
Sexto Piso. 208 páginas

Con esta inolvidable novela de debut, un auténtico fenómeno en su país, Maria Peura quedó finalista del prestigioso Premio Finlandia de Literatura en 2001. En palabras del propio jurado: "La impresionante paradoja de la obra de Peura es que la novela está llena de bondad y belleza, a pesar de tratar sobre la maldad y la fealdad". La protagonista es Saara, una niña de 7 años que, para evadirse del dolor y la culpa que la atenazan, escapa a un mundo de fantasía y juegos en el que la naturaleza tiene un papel fundamental.

Los más vendidos

Ficción

1. *Algo tan sencillo como darte un beso*. Blue Jeans (Planeta).
2. *La chica del tren*. Paula Hawkins (Planeta).
3. *Terminamos y otros poemas sin terminar*. Rayden (Espasa).
4. *Historia de un canalla*. Julia Navarro (Plaza & Janés).
5. *Olvidé decirte quiero*. Mónica Carrillo (Planeta).
6. *Nosotros, los de entonces*. Marta Rivera de la Cruz (Planeta).

No ficción

1. *La magia del orden*. Marie Kondo (Aguilar).
2. *Ser feliz en Alaska*. Rafael Santandreu (Grijalbo).
3. *Destroza este diario*. Keri Smith (Paidós).
4. *El poder del ahora*. Eckhart Tolle (Gaia).
5. *101 perlas budistas y cristianas...* Javier Akerman (Cydonia).

En galego

1. *Esmeraldina, a pequena defunta*. Leticia Costas (Xerais).
2. *Amor é unha palabra coma outra calquera*. F. Castro (Galaxia).
3. *Manuel María. Antoloxía poética*. Manuel María (Galaxia).
4. *O Bichero VI*. Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)