

Sábado 14.05.16
EL DIARIO VASCO

LIBROS | CULTURA | 63

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 El signo del dragón**
Ricardo Alía. Maeva
- 2 El silencio de la ciudad blanca**
Eva García Sanz de Urturi
- 3 Rezar por Miguel Ángel**
Cristian Gálvez. Summa de Letras
- 4 Historia de un canalla**
Julia Navarro. Plaza&Janés
- 5 La chica del tren**
Paula Hawkins. Planeta
- 6 La mujer del reloj**
Alvaro Arbina. Ediciones B
- 7 Cinco esquinas**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara
- 8 La víspera de casi todo**
Víctor del Árbol. Destino
- 9 Una voz en la noche**
Andrea Camilleri. Salamandra
- 10 Olvidé decirte quiero**
Mónica Carrillo. Planeta

No ficción

- 1 Ser feliz en Alaska...**
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 2 La magia del orden**
Marie Kondo. Aguilar
- 3 Cazador de historias**
Eduardo Galeano. Siglo XXI
- 4 El libro de las pequeñas revoluciones**
Elsa Punset. Destino
- 5 Ante todo, no hagas daño**
Henry Marsh. Salamandra
- 6 Curiosidades de la Historia...**
VV. AA. Espasa
- 7 Cocina con garrote**
Martín Berasategui. Grijalbo
- 8 La desfachatez intelectual**
I. Sánchez-Cuenca. Catarata
- 9 Andar. Consideraciones técnicas.**
Kepa Lizarraga. BFA
- 10 Los mejores paseos por la costa vasca**
Santi Yáñez. Susa.

EUSKERA

Fikzioa

- 1 Zu**
Anjel Lertxundi. Erein
- 2 Hauts haietatik**
Unai Villena. Elkar
- 3 Kearen fiordoa**
Iñaki Petxarroman. Elkar
- 4 Atertu arte itxaron**
Katixa Agirre. Elkar

Ez fikzioa

- 1 Lapur banden etika ala politika**
Joseba Sarrionandia. Pamiela.
- 2 Txanton garrote**
Iñigo Aranbarri. Pamiela
- 3 Ekarki armak**
Imanol Murua. Elkar
- 4 Kamaradak**
Joxe Iriarte. Txalaparta

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Radical misantropía

NEBIROS

Autor: Juan Eduardo Cirlot.
Género: Novela.
Editorial: Siruela.
Páginas: 188.
Precio: 18 euros.



II IÑIGO URRUTIA

La novela maldita del poeta Juan Eduardo Cirlot ((Barcelona, 1916-1973), que no pasó el corte de la censura franquista ve por fin la luz tras permanecer más de medio siglo en algún lóbrego estante del Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares. El editor José Janés intentó publicarla, pero la moralina y las obsesiones del censor de turno tildaron la obra «de una moralidad grosera y repugnante». 'Nebiros' relata la gaupasa de un protagonista sin nombre que deambula por los bajos fondos de una ciudad sin nombre, presumiblemente Barcelona. Un viaje al fondo de la noche de un personaje atormentado y doliente, quebrantado por una radical misantropía.

tropía –«La espantosa tortura que representó resistir a aquel ser humano, como persona, cuando había interesado sólo como cosa...»-. Toda la narración es un monólogo interior en el que el protagonista, de cultura libresca e imbuido de cierto intelectualismo, trata de racionalizar sus deseos y frustraciones mientras peregrina de bar en callejuela y reflexiona sobre su renuncia a la familia, al amor, al placer. Resentido contra un mundo que le ha situado en un escalafón social bajo, se sume en el delirio y en fugaces alucinaciones mientras recorre las aceras inhóspitas del barrio chino o el muelle.

La voz narrativa, resulta claustrofóbica, por el soliloquio perenne del protagonista, que argumenta su discurso impregnándolo de un profundo nihilismo. «Él no tenía convicciones sobre nada por la razón de que le parecían sustancialmente falsas e hijas siempre de la voluntad». Esa desafección, en la que incluye la religión, explica junto con su recreación del ambiente prostibulario y sus meditaciones sobre el sexo el veto a la publicación de 'Nebiros'. Victoria Cirlot, hija del poeta y autor del 'Diccionario de símbolos', desentraña en el epílogo algunas de las claves que contribuyen a interpretar el carácter simbólico de la novela que escribió su padre y que, contrariamente a otros escritos, salvó de la destrucción.

Literaturaren abentura

ISTORIORIK GABEKO IPUIN ISTORIODUNA

Egilea: Iñaki Arranz eta Conxetta Probanza.
Género: Gazte literatura.
Argitaletxea: Elkar.
Orrizaleak: 88.
Precio: 12,75 euro.



JAVIER ROJO

Iñaki Arranzek idatzitako liburu txiki hau, 'Istoriorik gabeko ipuin istorioduna', gazte literaturaren esparruan kokatzen da, liburuaren azalean esaten denari kasu eginez gero, 12 urtetik gorako irakurleentzat pentsatuta dago-eta. Eta irakurleak izenburuan esaten denari errepertzen badio, lehenengo momentutik gazteentzat egiten den literatura ohikoak ez diren bideak urratzeko asmoarekin aurkezte zaiola ohartuko da. Gehienetan gazte literaturan edozein osagialen gailentik argumentu zirrargarria izaten da nabarmentzen dena. Gaztetxoek gustuko izan behar dute argumentua, liburuak huts egingo ez badu. Hemen, oster, argumentua bigarren mailan uzten dela dirudi, edo zehazkiago esateko, argumentuaz azaltzen den abenturak ez dauka

zerikusirik narrazioetik kanpo egon litekeen edozein osagairekin. Narrazioa bera nola antolatzen den, narrazioak berak zen ezaugarri izan behar dituen, bihurtzen da argumentuaren ardatz nagusia. Izan ere, idazlanean kontatzen da nola gazte batek liburu bat irakurri behar duen eta liburu horretan ez den ezer gertatzen. Pertsonaia irakurri behar duena eta guk irakurleok begi aurrean daukagun idazlana idazlan berbera da, liburuaren azalean agertzen den irudian planteatzen den «mise en abyme» horretan iradokitzen den bezala. Planteamendu honetatik abiatuta, eta idazlanaren argumentu nagusia idazlana bera delarik, liburu honetan azalduko zaigu literaturak nola funtzionatzen duen. Besteak beste, literatura egon dadin funtzionamendu horretan irakurlearen presentzia ezinbestekoa dela azalduko da, irakurleak gabe idazlanak kontatu behar lukeena osatzeko gertatzen baita. Honelako liburu bat egitean, azken finean idazlan metaliterarioa da-eta, kontu handiz ibili behar da irakurlea ez uxatzeko, batez ere irakurlea gaztetxo bada. Halako idazlanek helduen literaturan gremioko jendearentzat idatzita daudela dirudite. Gazte literaturaren ordea, literatur ikastaroa eman lezake idazlanak. Idazleak, baina, jakin du horretan ez jausten, kontakizuna guztiz interesgarria baita. Eta honelako liburuetan ohi den bezala, ezin da aipatu gabe utzi marrazkigilearen (Conxetta Probanza) lan bikaina.

Vicisitudes sobre una cena

UNA CENA EN CASA DE LOS TIMMINS

Autor: William M. Thackeray.
Género: Relato.
Editorial: Periferica.
Páginas: 64.
Precio: 11 euros.



En una callejita cuyo nombre nos traslada a Lilliput y que esta cerca de otra, Brobdingnag, ambas por donde Gulliver fue dejando la estela de sus andanzas, viven los Timmins. Cierta vez, la señora Timmins organizó una cena con los más encopetados conocidos suyos, lo que fue el origen de este descalabrado relato en el que el celebrado autor de 'La feria de las vanidades' y de 'Barry Lindon' activa su máquina de fina ironía y trata de decirnos cosas tan inquietantes como de qué manera pueden hallar cabida veinte personas en una mesa donde tan solo caben diez; así como de qué manera proceder con las invitaciones, etc. Es decir, una lección de fina ironía de quien fue experto en este ejercicio. S.A.

Renacer como hormigas

MÁS MALDITO KARMA

Autor: David Saffier.
Género: Novela.
Editorial: Seix Barral.
Páginas: 320.
Precio: 14 euros.



Una actriz de segunda categoría al borde del caos personal total y un arrogante actor en el mejor momento de su carrera se conocen, tienen un accidente de coche y como castigo de su vida, en la que han ido acumulando mal karma, vuelven a nacer como hormigas. Estando en esta situación perciben cosas que no les gustan nada, como que el mejor amigo que tuvo ella y la que fue mujer de él salen juntos. Lo que les ocurre ahora es que quieren ir en busca de un buen karma a ver si así, ascendiendo en la escala, pueden llegar a volver a ser humanos. Ideas un tanto descabelladas dan como resultado un libro cuya lectura es buen expone del humorismo de su autor, David Saffier (Bremen, 1963). S.A.

Historia de un arribista

SALÚSTIO NOGUEIRA

Autor: F. Teixeira.
Género: Novela.
Editorial: Ediciones del Viento.
Páginas: 424.
Precio: 22 euros.

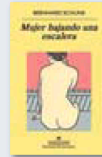


Una vieja novela portuguesa que se encuadra en aquella época del siglo XIX en la que la literatura de ese país contaba con figuras excepcionales y entre las cuales puede incluirse también esta novela, que fue la que encumbró a Francisco Teixeira de Queirós (1848-1919). En ella nos cuenta la historia de un arribista político, un hábil trepador que alcanza el cargo de ministro. Participante el propio autor tanto en estudios como medicina y en asuntos políticos, miembro de la Academia de las Ciencias de Lisboa, con varios cargos como concejal en Lisboa, diputado y ministro de Exteriores en 1915, escribió varias obras en sus colecciones de 'Comedia del Campo' y 'Comedia Burguesa', cuentos y comedia satírica. S.A.

Triángulo con lienzo

MUJER BAJANDO UNA ESCALERA

Autor: Bernhard Schlink.
Traductora: Txaro Santoro.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 248.
Precio: 19,90 euros.



Bernhard Schlink urde una historia llena de matices sobre el amor, el arte, el peso de los recuerdos y las oportunidades perdidas a partir del lienzo 'Mujer bajando una escalera', obra del cotizado pintor Karl Schwind. El protagonista de la novela lo contempla fascinado en un museo porque le retrotrae al pasado, cuando él era un joven abogado y le asignaron un caso que nadie quería. Un caso cuyo centro era ese cuadro. Esta-ba dañado, y había una disputa entre el propietario –el millonario Peter Gundlach–, el pintor y la mujer retratada –Irene Gundlach, la joven esposa del millonario–. Y él se vio envuelto en una historia triangular en la que no fue un mero testigo... R.K.