

De rivalidades y orgullos

Un hombre en el zoo
David Garnett
Periférica. 119 páginas



La relación de dos enamorados en el Londres de 1924, tiene un rasgo dominante: rivalidad. Sus paseos son competiciones en las que ponen en juego su intelecto, convicciones, maneras de entender la vida, el amor, la sociedad, el progreso... Tras una de estas discusiones, el protagonista llevado por el orgullo y deseo de demostrar el valor de su palabra, solicita ser admitido en el zoo, para ser exhibido junto a los animales. Camuflado tras recursos propios de las fábulas, David Garnett nos adentra en una historia que va cogiendo profundidad a medida que avanza. Escrita en el año en que se centra la acción, *Un hombre en el zoo* no ha perdido actualidad. Detrás de la decisión del protagonista hay mucho de reflexión, de crítica y de esperanza. **J. L. U.**

Desde el gulag

El meteorólogo
Olivier Rolin
Libros del Asteroide. 186 páginas



En realidad, este libro tiene alguna página más que las que indica la ficha. En esas están recogidas la vida y la obra del meteorólogo Alekséi Feodósievich Vangengheim, también su ejecución durante la época del Gran Terror; los años previos los había pasado en un rincón helado, en las islas Solovki, acusado como tantos otros de haber conspirado contra el régimen stalinista. Desde allí escribió cartas a su esposa y mandó dibujos a su hija, y parte de ellos –adivinanzas, lecciones de aritmética y naturaleza– cierran el texto del francés Rolin. El autor recupera la figura del meteorólogo para hablar del ascenso y caída de una idea ilusionante y luminosa: el comunismo, el bienestar común. El bien para todos se tradujo en el asesinato de millones, y Vangengheim es solo uno de ellos, uno que merece tanta atención como los demás. **E. S.**

Casi una vida

Poesía (1971-2016)
José Ramón Blanco
Muelle de Uribarte. 473 páginas



A editor, cuentista, biógrafo, novelista y poeta José Ramón Blanco siempre le gustó, sobre todo, escribir poesía desde muy joven, así que el día en que un editor le dijo tras leer algunos de sus versos, que aquello tenía dignidad, le dio una alegría. Entonces comenzó a publicar: primero fue *Árbol joven y eterno* (1971). Después vendrían *Fábula de Ariadna y Teseo*, *La barca de antaño*, *Perséfone desde el río*, *De Bangor a Delos* y muchos más que se reúnen ahora en *Poesía (1971-2016)*, un libro en el que aparte de los poemas ya publicados hay varios inéditos. La mitología griega, la naturaleza –siempre presente–, la influencia de algunos poetas ingleses (Keats, Shelley, Wordsworth, Coleridge) y del irlandés Yeats, los viajes a lugares lejanos y la importancia de los más cercanos van dándose el relevo, y sumándose, en estas páginas. **E. S.**

Historia del desarraigo

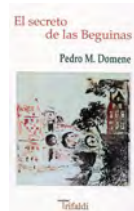
Europa
Cristina Cerrada
Seix Barral. 208 páginas



Me atrapan las novelas que se adentran en circunstancias que una vez abrieron los telediarios pero que dieron paso a otras muestras de actualidad. *Europa*, la nueva novela de Cristina Cerrada, habla de los refugiados que llegaron al Viejo Continente huyendo de la guerra y se encontraron con una poco halagüeña realidad. A partir del personaje de Heda, la escritora construye –con la habilidad de una buena narradora– un mundo basado en el esfuerzo, en las contradicciones, en la humildad de seres que quieren sentirse arropados y avanzar en su nuevo país. No sólo el presente marca su vida: el pasado la envuelve, provoca miedos, rencores, situaciones de conflicto con las personas del entorno. Organizada a partir de pequeñas historias, *Europa* es una muestra del desarraigo, de los silencios a los que recurrimos para mantenernos con vida. **A. O.**

Historia y divertimento

El secreto de las Beguinas
Pedro M. Domene
Trifaldi. 232 páginas



Pedro M. Domene había publicado hasta ahora varios ensayos y tres novelas juveniles. Su cuarta novela está destinada a un público más amplio. En la trama, que se desarrolla en la ciudad belga de Brujas, se alternan dos épocas. Por una parte, se cuenta que a principios del siglo XVII, cuando los Tercios españoles estaban en Flandes, la Inquisición condenó a muerte a varias beguinas, acusadas de herejía y de haber provocado la muerte a los soldados españoles heridos que tenían a su cuidado. Por otra parte, se narra la investigación, relacionada con ese grupo de beguinas, que llevan a cabo en la actualidad dos hermanos. Sobre dicha investigación, uno de ellos expresa: “Quizá esté a un paso de descubrir a la primera asesina en serie de la historia de la moderna criminología”. La narración contiene sordidez, pero también, en contraposición, un romance entre una dama flamenca y un noble español. Mezcla de historia y divertimento, y en gran medida denuncia de la injusticia y la crueldad de la Inquisición. *El secreto de las Beguinas* es una novela fluida y amena. **R. R. de H.**

Fin de una trilogía

El corazón del hombre
Jón Kalman Stefánsson
Salamandra. 384 páginas



Islandia está de moda: proliferan los artículos sobre las particularidades de la isla, se incide en que fueron los únicos capaces de enchironar a los banqueros que nos llevaron a la crisis, su equipo de fútbol eliminó a Inglaterra en la Eurocopa 2016 y hasta hace bien poco una ley permitía matar a vascos. Por no hablar de que escritores como Julio Verne colocaron en sus volcanes una puerta de acceso al centro de la Tierra. Así nada. Nos llega ahora *El corazón del hombre*, la tercera parte de la ‘Trilogía del muchacho’ –junto a *Entre cielo y tierra* y *La tristeza de los ángeles*–, novelas que han catapultado a Jón Kalman Stefánsson a las listas de los grandes escritores europeos del momento. El personaje principal vuelve a ser joven sin nombre, un muchacho en continuo aprendizaje enfrentado en esta nueva entrega a una especie de viaje interior entre el amor y la muerte. Tiene gran peso en la narrativa de Stefánsson el entorno que rodea a sus personajes, esa isla agreste y fría, en cuyo interior bulle el fuego, simbolizado en un joven que encuentra en los ojos de Álfréidur el camino hacia la edad adulta. **A. O.**

El origen de las llamas

Rulfo. Una vida gráfica
Óscar Pantoja y Felipe Camargo
Rey+Naranjo. 200 páginas



La editorial colombiana Rey+Naranjo publica esta biografía gráfica del escritor Juan Rulfo como conmemoración del centenario de su nacimiento. La obra de Óscar Pantoja (el escritor) y Felipe Camargo (el ilustrador) comienza, cómo no y tratándose de una vida que se desarrolla en México, por la violencia: la que cuando es un niño le arrebató a su padre, tiroteado por un vecino. Pero también la de la Revolución mexicana, las guerras cristeras, el orfanato. Y más adelante, en una narración que vuelve al pasado constantemente para explicar de dónde surgieron *Pedro Páramo* o *El llano en llamas*, el no poder matricularse en la universidad y las críticas horribles que Rulfo tuvo que escuchar de sus colegas. De muchos de ellos, mientras que otros reconocieron enseguida su talento. Todo aquello hizo sufrir a un autor que se lo bebió casi todo, pero que tuvo tiempo y ganas de formar una familia, que fue viajante de neumáticos y que leyó, desde niño, todo lo que se puso a su alcance. **E. S.**

Leia Organa soy yo

El diario de la Princesa
Carrie Fisher
Nova. 268 páginas

Se preguntaba Carrie Fisher al final de este librito de memorias sobre cómo llegó a convertirse en Princesa Leia –y muchas veces a lo largo de su vida– qué sería ella sin el personaje, quién habría llegado a ser. Y es que la suerte le llegó con menos de veinte años, apenas sin experiencia en el mundo del cine y en el real, y con un montón de complejos, así que la fama fue un obstáculo para lograr ser ella misma. “Sería yo. Y lo sabéis. Carrie. Solo yo”, se responde al final. Poca cosa. Bueno, hija de Eddie Fisher y Debbie Reynolds, estudiante de interpretación, amante de Harrison Ford durante el rodaje de la primera (la cuarta) parte de la saga, con el tiempo novelista, amor adolescente eterno de varias generaciones, gran firmante de autógrafos, mujer insegura y con problemas de adicción... Leia estuvo por encima de Carrie siempre y fue un peso muy pesado, aunque en 2016 pudiera mirarla con sentido del humor. **E. S.**



Hijo prodigo

Regreso a Berlín
Verna B. Carleton
Periférica & Errata Naturae. 408 páginas

En 1957, la escritora americana Verna B. Carleton acompañó a Gisèle Freund en su regreso a Berlín, doce años después de que la fotografía huyera de Alemania. En la cabeza de Freund se debatía una doble certeza: la de que sus compatriotas habían apoyado a los nazis por convicción o por cobardía. Esta experiencia se trasladó a la novela a través de Eric Devon y su mujer Nora, que conocen a una periodista estadounidense y entablan amistad con ella en su regreso a Berlín. Eric es un personaje enfadado, marcado por el rencor hacia un país que no supo controlar el nazismo, muy crítico con sus compatriotas, de los que desconfía. El reencuentro con una ciudad devastada por la guerra, y también con personas que le reprochan haber huido del país, permiten al lector encajar las piezas de una Alemania que buscaba reinventarse para dejar el sangriento pasado atrás. La novela se convierte así en una historia honesta con personajes muy bien contruidos. **A. O.**

